

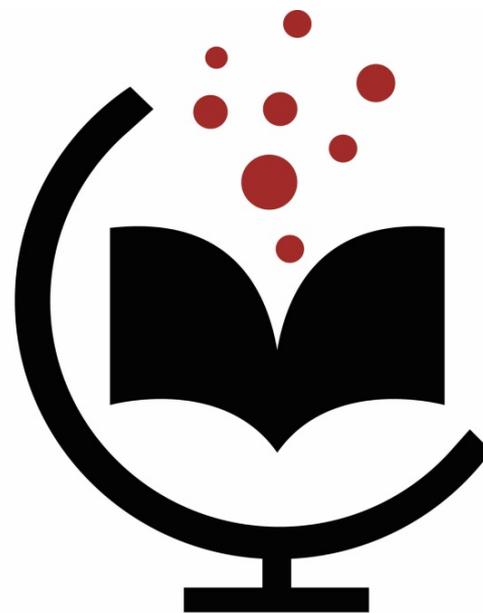
 **Festivaletteratura**

**Liberi di leggere  
a scuola  
con *read more***

Mantova

Biblioteca Teresiana  
Sala delle Vedute

*Venerdì 13 ottobre 2017*



**READ ● ON**



Cofinanziato dal  
programma Europa creativa  
dell'Unione europea

# Che cos'è Read On

**Read On** è un progetto europeo dedicato ai libri, alla lettura, alla circolazione e allo scambio di storie e racconti che vedrà protagonisti ragazzi e ragazze di età compresa tra i 12 e i 19 anni.

**Read On** è nato da un'idea sviluppata da Festivaletteratura insieme a festival e istituzioni culturali di diversi paesi, presentata con successo al bando Europa creativa dell'Unione Europea.

**READ  N**

# La rete di Read On

- Read On vede al fianco di Festivalletteratura sei partner di cinque diversi paesi (Irlanda, Norvegia, Portogallo, Spagna e Regno Unito).
- La rete di Read On mette insieme festival letterari, centri di promozione alla lettura, spazi di creazione culturale, istituti scolastici

# Le azioni di Read On

Read On prevede una serie di **azioni** che verranno sviluppate nell'arco di **quattro anni** (giugno 2017- maggio 2021), tra cui:

- spazi e laboratori di lettura individuale e condivisa (read more, anthology lab)
- percorsi di creazione di storie (fan fiction, my life in strips)
- incontri diretti con scrittori e artisti (blurandevù, passports)
- un sito per informare, mettere in relazione letture e iniziative, aprire un filo diretto con gli scrittori, creare comunità tra i ragazzi
- momenti formativi e produzione di strumenti di lavoro per chi lavora con gli adolescenti (international training for professionals, audience development approach)

# ***Read more – che cos'è***

(nome completo: *encourage all students to read more*)

***Read more*** è una sfida, un esperimento, un gioco da tenere a scuola, per far prendere l'abitudine di leggere a chi non ce l'ha e per dare più soddisfazione a chi legge con piacere.

# ***Read more* – da dove nasce**

***Read more*** nasce dall'esperienza maturata dalla scuola norvegese di Haugesund e da altre iniziative, che hanno evidenziato come una pratica quotidiana di lettura nella scuola possa consolidarsi in una buona abitudine e sviluppi un rapporto quasi naturale con la parola scritta anche nei ragazzi meno attratti dalla lettura

# ***Read more* – l'idea di base**

- L'idea di ***read more*** è apparentemente semplice: dedicare 20 minuti al giorno alla lettura libera all'interno della normale attività scolastica.
- A ***read more*** può partecipare una singola classe, più classi di una stessa scuola, una scuola intera.
- Visto il target di età del progetto, le scuole di riferimento sono le secondarie di primo e secondo grado.

# *Read more – dove?*

*Read more* si tiene a scuola

- in classe
- in cortile
- in un'aula speciale
- nella biblioteca scolastica
- ....

# ***Read more* – quando e per quanto?**

- ***Read more*** si tiene tutti i giorni, per tutto l'anno. Si può adattare la frequenza alle esigenze del calendario scolastico, purché resti un'attività continuativa, capace di generare un'abitudine
- ***Read more*** impegna i ragazzi per venti minuti al giorno (trattabili)

# ***Read more* – che cosa?**

Durante ***read more*** si possono leggere:

- libri, giornali, fumetti, riviste illustrate...
- gialli, fantasy, horror, storie d'amore, poesie, biografie di calciatori, classici...
- libri/articoli su supporto cartaceo o digitale

*Read more punto per punto*

# 1. la «biblioteca»

La «biblioteca» di *read more* è libera, partecipata e variabile.

- i ragazzi scelgono libri, giornali etc. in base ai gusti e interessi personali, a quanto hanno già letto, ai suggerimenti che raccolgono, a ricerche bibliografiche ad hoc...
- nella scelta si possono fare aiutare da insegnanti, bibliotecari, librai, altri ragazzi, gruppi di lettura...
- si cerca di capire come e dove reperire i libri (portandoli da casa, facendosi prestare da amici, prendendoli in prestito alla biblioteca, cercandoli a scuola, scaricandoli dalla medialibrary, comprandoli apposta...)
- durante il corso dell'anno i libri della «biblioteca» possono cambiare (escono quelli che non interessano più, ne entrano via via di nuovi)

*Read more punto per punto*

## **2. il rito di *read more***

- si definisce un calendario
- si definisce un orario
- si definisce un luogo, come lo si caratterizza (arredi speciali, disposizione dei mobili/delle sedute...) e come lo si vive in occasione di *read more*
- si definisce un rituale (si segna l'inizio e la fine, si stabiliscono momenti individuali/momenti collettivi...)

*Read more punto per punto*

### **3. la lettura è personale!**

Ogni ragazzo è libero

- di scegliere che cosa leggere
- di interrompere un libro se non gli piace e prenderne un altro
- di rileggere lo stesso libro più volte
- di prendersi tutto il tempo che gli serve per finire il libro che ha scelto

*Read more punto per punto*

### **3. la lettura è personale!**

*Read more* non prevede un numero prestabilito - minimo o massimo - di libri da leggere per i ragazzi, proprio perché cerca di far prendere confidenza con la lettura, liberandola da obblighi e ansie da prestazione.

**READ  N**

*Read more punto per punto*

## **4. la lettura è condivisa!**

I ragazzi possono (sono stimolati a):

- consigliare/sconsigliare letture ai propri compagni
- commentare con altri ragazzi quello che si sta leggendo, anche durante il momento della lettura
- segnalare frasi, passaggi che sono particolarmente piaciuti (attraverso un segnalibro creato apposta, un post-it con un commento, facendo una foto con la pagina del libro aperta da postare su instagram...)
- prendersi dei momenti in cui discutere tutti insieme delle letture che si stanno facendo

*Read more punto per punto*

## **4. la lettura è condivisa!**

Ogni gruppo *read more* può scegliere modalità diverse per condividere le proprie letture. Non necessariamente si devono stabilire delle regole iniziali, ma possono nascere delle idee o affermarsi delle pratiche in modo spontaneo nel corso dell'anno.

*Read more punto per punto*

## **5. la lettura si vede!**

I ragazzi possono uscire dalla propria classe e far conoscere agli studenti della propria scuola/a tutta la città/al mondo intero la propria attività di lettura attraverso:

- fotografie di gruppo, articoli, mappe delle letture svolte... da pubblicare sui siti scolastici/sul sito di READ ON
- interventi in gruppi di lettura attivi in biblioteca
- assemblee studentesche sulla lettura
- ...

*Read more* punto per punto

## 5. la lettura si vede!

Comunicare l'attività di *read more*

- da un lato rafforza nei ragazzi la consapevolezza di far parte di un progetto «più grande», a cui partecipano altri loro coetanei in tutta Europa
- dall'altro accresce l'attenzione verso il progetto scatenando un benefico contagio, che può portare altre classi/altre scuole ad aderire in futuro a *read more*

# I punti di forza di *read more*

- la lettura come pratica quotidiana
- la libertà di scelta
- il rafforzamento del legame tra lettura e scuola
- il protagonismo dei giovani lettori, presenti e futuri
- l'elasticità del progetto, adattabile a gruppi e contesti diversi
- la possibilità di fare rete con biblioteche, librerie, enti pubblici, iniziative di promozione alla lettura

# Festivaletteratura per *read more*

## 1. formazione

Festivaletteratura organizzerà una giornata gratuita di formazione dedicata agli insegnanti che intendono prendere parte al progetto.

I temi al centro di questa giornata saranno in particolare:

- la scelta delle letture (coinvolgimento dei ragazzi, interazione con le risorse presenti sul territorio, manutenzione e aggiornamento della «biblioteca», indicazioni bibliografiche)
- la gestione dell'attività di lettura (creare tempi/spazi e luoghi di *read more*, sostegno ai nuovi lettori e valorizzazione dei lettori forti, idee per mettere in relazione le letture, strumenti e forme di comunicazione verso l'esterno)
- possibili sviluppi di *read more*

# Festivaletteratura per *read more*

## 2. tutoring

assistenza in corso d'opera, monitoraggio attività, richieste per interventi di esperti, contatti con biblioteche/gruppi di lettura, incontri con altre classi/scuole che partecipano a *read more*...

## 3. comunicazione

visibilità/intervento sul sito di READ ON, rapporti con la stampa e altri media...

# Contatti

[readon@festivaletteratura.it](mailto:readon@festivaletteratura.it)

0376.223989

[www.readon.eu](http://www.readon.eu)

Stefania Bertuccio – coordinamento operativo - [stefania@festivaletteratura.it](mailto:stefania@festivaletteratura.it)

Simonetta Bitasi – formazione e iniziative - [simonetta@festivaletteratura.it](mailto:simonetta@festivaletteratura.it)

Alessandro Della Casa – coordinamento attività - [alessandro@festivaletteratura.it](mailto:alessandro@festivaletteratura.it)

Marella Paramatti – partner internazionali - [marella@festivaletteratura.it](mailto:marella@festivaletteratura.it)

Ton Vilalta – comunicazione e sito internet - [ton@festivaletteratura.it](mailto:ton@festivaletteratura.it)