



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE



*Sede Centrale:* Via Saccole Pignole n°3 - Asola (MN)  
T. 0376-710423 / F. 0376-710425 mail: mnis00800p@istruzione.it  
mail-pec: mnis00800p@pec.istruzione.it - web: www.giovanifalcone.edu.it  
C.F. 81003730207 - CUU: UF9RB1

*Distaccamento:* Via dell'Artigianato n°1 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) T. 0376-657168

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE ASOLA – GAZOLDO D/I (MN)

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

### **INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M.55 DEL 22/03/2024)

### **DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5Asu**

**Dirigente Scolastico**

Prof. Giordano Pachera

**Coordinatore di Classe**

Prof.ssa Roberta Gaburri

**LICEO:**

Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane - Sportivo

**TECNICO ECONOMICO:**

Finanza & Marketing - Relazioni Internazionali - Sistemi Informativi

**PROFESSIONALE:**

Industria e Artigianato per il Made in Italy - Indirizzo Grafico

**PROFESSIONALE:**

Alberghiero Enogastronomia ed Ospitalità Alberghiera

Enogastronomia Servizi di Sala Bar e Vendita

Agraria: Agricoltura e Sviluppo Rurale

## Contenuto

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l'indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
  - 5.1. Percorsi inter/pluridisciplinari
  - 5.2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
  - 5.3. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
  - 5.4. Attività di orientamento
6. Obiettivi trasversali
  - 6.1. Obiettivi trasversali a tutte le discipline
  - 6.2. Obiettivi formativi del consiglio di classe
  - 6.3. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di Educazione Civica
7. Schede informative analitiche relative alle singole materie
8. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
  - 1.1. Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
  - 1.2. Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
  - 1.3. Criteri di attribuzione del voto di condotta
  - 1.4. Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
9. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
10. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
  - 1.1. Modalità di lavoro
  - 1.1. Materiali e strumenti utilizzati
11. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
12. Attività di ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative
13. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
14. Allegati



## 1. ELENCO DEI DOCENTI

| MATERIA          | DOCENTE                      | CONTINUITÀ    |
|------------------|------------------------------|---------------|
| Matematica       | Prof.ssa Milena Burato       | IV-V          |
| Italiano         | Prof.ssa Francesca Zaltieri  | I-II-III-IV-V |
| Diritto          | Prof.ssa Roberta Gaburri     | I-II-III-IV-V |
| Scienze Umane    | Prof.ssa Monica Bonfante     | I-II-III-IV-V |
| Inglese          | Prof.ssa Annunciata Camisani | III-IV-V      |
| Storia dell'arte | Prof.ssa Alfieri Michela     | V             |
| Religione        | Prof.ssa Rachele Fornari     | I-II-III-IV-V |
| Francese         | Prof. Sergio Bresciani       | IV-V          |
| Scienze motorie  | Prof.ssa Anna Torreggiani    | I-II-III-IV-V |
| Filosofia        | Prof.ssa Lisa Zardi          | III-IV-V      |
| Fisica           | Prof. Matteo Milani          | V             |
| Storia           | Prof. Cesare Battistelli     | V             |
|                  |                              |               |



## 2) ELENCO DEI CANDIDATI

|     |             |
|-----|-------------|
| 1.  | A. A.       |
| 2.  | B. A.       |
| 3.  | BE. AU.     |
| 4.  | B. G.       |
| 5.  | D. N. N.    |
| 6.  | F. A.       |
| 7.  | F. L.       |
| 8.  | F. C. M.    |
| 9.  | F. S.       |
| 10. | G. G.       |
| 11. | GA. GI.     |
| 12. | G. A.       |
| 13. | G. E.       |
| 14. | G. S.       |
| 15. | L. A. M.    |
| 16. | M. L.       |
| 17. | N. M. C.    |
| 18. | N. T. P. T. |
| 19. | O. M.       |



|     |       |
|-----|-------|
| 20. | R. A. |
| 21. | S. E. |
| 22. | V. G. |
| 23. | V. L. |



### 3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO

#### 3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare categorie antropologiche e sociali utili per comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.



## 4. PROFILO DELLA CLASSE

### 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5Asu è formata attualmente da 23 alunni: al gruppo più consistente, già appartenente alla classe dal primo biennio, si sono aggiunti tre alunni, due in terza e una in quinta, provenienti dallo stesso indirizzo dello stesso istituto, che si sono comunque ben integrati.

La classe si distingue per educazione, cordialità, disponibilità al dialogo educativo e alla collaborazione con compagni e insegnanti, condizioni che hanno creato un clima di lavoro favorevole all'apprendimento e positivo dal punto di vista relazionale, coadiuvato anche da un atteggiamento di generale interesse per le attività didattiche proposte. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni è stato particolarmente importante il contributo di un gruppo di elementi trainanti che hanno sempre risposto attivamente agli stimoli di confronto e discussioni sollecitati dagli insegnanti, pur nella diversità di interessi che caratterizza le singole personalità.

Tali comportamenti collaborativi non sono venuti meno, nonostante le tante difficoltà anche sul piano tecnico, nemmeno nei mesi della didattica a distanza a cui è stato necessario ricorrere nel periodo della pandemia.

Soprattutto nel corso degli ultimi anni gli alunni hanno evidenziato una maggiore maturità, un impegno complessivamente più adeguato alle richieste; al contempo gradualmente si sono stemperati anche i comportamenti fortemente ansiosi che hanno caratterizzato e condizionato gli anni del primo biennio soprattutto in prossimità delle verifiche.

I risultati conseguiti sul piano del profitto sono nel complesso soddisfacenti benché molto differenziati, sicuramente più positivi nelle materie umanistiche che nelle discipline scientifiche.

Ad oggi un piccolo gruppo di alunni, sorretti da metodo di studio autonomo e impegno costante, ha acquisito padronanza di contenuti, competenze espositive e capacità di rielaborazione personale, evidenziando una buona o ottima preparazione in tutte le discipline. La maggioranza della classe, in generale meno propositiva ma comunque mediamente attenta ai contenuti proposti, si attesta su un livello di preparazione generalmente discreto. Alcuni alunni infine presentano ancora una preparazione non pienamente sufficiente e manifestano delle fragilità diffuse da attribuire in alcuni casi a lacune pregresse, e ad un metodo di studio poco efficace.

Dal 5 all'8 marzo, la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Monaco, Dachau e Norimberga con visita al campo di concentramento, alle città di Norimberga e Monaco, alla Alte Pinakothek e al museo della Tecnica di Monaco.

Durante questo anno scolastico si sono svolte anche le ore di educazione civica in cui sono stati proposti percorsi relativi alla Costituzione ed i diritti personali, la tutela del patrimonio artistico e culturale in Italia, al progetto news (a turno ogni alunno ha presentato alla classe le notizie di attualità afferenti la vita sociale e politica del Paese), al progetto della legalità organizzato dalla scuola come CPL (centro promotore della legalità).

- SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO

Alunni respinti: 1

Alunni promossi con insufficienze: 2

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 3

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: 9

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: 6

Alunni promossi con la media superiore al nove: 1



- FLUSSI DEGLI ALUNNI DURANTE IL CORSO

|               | Iscritti                  | Trasferiti in altra scuola/indirizzo | Trasferiti da altra scuola o ripetenti | Ritirati | Non ammessi |
|---------------|---------------------------|--------------------------------------|--|----------|-------------|
| <b>terza</b>  | 22 (di cui due ripetenti) | 0                                    | 2                                      | 0        | 0           |
| <b>Quinta</b> | 23 (di cui 1 ripetente)   | 0                                    | 1                                      | 0        | 0           |

- INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI

Per tutte le materie, ove necessario, si è sempre svolta un'attività di recupero in itinere.

## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

| Unità di apprendimento | Discipline coinvolte | Documenti/Temi proposti | Attività/<br>Tirocini |
|------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|
|------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|



|                  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
| <b>IL LAVORO</b> | Scienze umane,<br>Filosofia,<br>Italiano,<br>Inglese,<br>Diritto,<br>Storia dell'arte                    | La disoccupazione, la flessibilità, il mercato del lavoro (scienze umane);<br><br>Marx e Feuerbach, il Positivismo (Filosofia);<br><br>I personaggi di Verga, Pirandello, D'Annunzio, Svevo (italiano);<br><br>Dickens (Inglese);<br><br>Retribuzione, diritto e dovere al lavoro (diritto ed economia);<br><br>Il realismo "Gli spaccapietre" di Gustave Courbet, i Macchiaioli, Futurismo "La città che sale" di Umberto Boccioni (Storia dell'arte) |  |
| <b>IDENTITA'</b> | Scienze umane,<br>Filosofia,<br>Italiano<br>Inglese<br>Diritto<br>Storia dell'arte<br>Fisica<br>Francese | Bauman, identità culturale (Scienze umane);<br><br>Nietzsche, Freud (Filosofia);<br><br>Diritto al nome (Diritto);<br><br>Pirandello, Svevo, D'Annunzio, Ungaretti, Montale (Italiano);<br><br>Il tema del doppio (Inglese);<br><br>Romanticismo, post-Impressionismo l'espressionismo. (Storia dell'Arte);<br><br>Cenni di relatività (fisica);<br><br>L'emancipazione femminile (francese).  |  |



|                                      |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|--|
| <b>MIGRAZIONI</b>                    | Scienze umane,<br>Storia,<br>Italiano,<br>Diritto,<br>Francese<br>Inglese | Multiculturalismo, interculturalismo, valore dell'uguaglianza e della diversità (scienze umane);<br><br>Primo e secondo dopoguerra italiano, colonialismo e decolonizzazione, la guerra fredda (Storia);<br><br>Verga, Ungaretti, Pascoli (italiano)<br><br>Requisiti per l'acquisto della cittadinanza (Diritto)<br><br>La colonizzazione e il razzismo (Francese)<br><br>Dall'Impero britannico al Commonwealth (Inglese)<br><br>L'arte Africana e l'influenza del cubismo (Storia dell'Arte) |  |
| <b>COSTITUZIONE E UNIONE EUROPEA</b> | Diritto<br>Storia<br>Francese<br>Italiano                                 | La Costituzione e Unione Europea (Diritto).<br><br>Italia Repubblicana (Storia).<br><br>Il cittadino e le Istituzioni (Francese).<br><br>La cultura mitteleuropea di I. Svevo (Italiano).   |  |



|                                   |  |   |  |
|-----------------------------------|--|---|--|
| <b>LA GLOBALIZZAZIONE</b>         | Scienze Umane<br>Diritto<br>Storia                   | La globalizzazione economica, politica e culturale, crisi (Scienze umane).<br><br>La globalizzazione (Diritto, Storia).   |  |
| <b>LA SFIDA AL MALE DI VIVERE</b> | Italiano<br>Filosofia<br>Storia dell'arte<br>Diritto | Leopardi, Pascoli, Montale, Ungaretti, Svevo, Pirandello (Italiano).<br><br>Schopenhauer, Kierkegaard (Filosofia).<br><br>Dal Romanticismo alle avanguardie storiche. Van Gogh e Edvard Munch (Storia dell'arte)<br><br>Eutanasia, testamento biologico (Diritto) |  |

## 5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

### PCTO

Gli alunni hanno svolto i percorsi definiti dal Consiglio di classe e dal progetto individuale raggiungendo e superando il numero minimo di 90 ore nel triennio previste dalla normativa anche se derogato dall'O.M. per l'esame di stato del presente anno scolastico, attraverso esperienze diversificate, ad esclusione di un alunno. Nel corso del triennio diversi alunni hanno partecipato a progetti vari, proposti dal nostro istituto: fotografia, scacchi, magazine d'istituto, Band d'Istituto, linguaggio Braille, uso della stampante 3D, equitazione; o come collaboratori durante gli Open Day d'Istituto.

Durante la classe terza tutti gli studenti hanno svolto i percorsi di sicurezza attraverso la piattaforma LTO Mantova in collaborazione con ATS Val Padana superando gli esami e ottenendo gli attestati per la parte generale ed il rischio basso per un totale di 8 ore. L'intero gruppo-classe ha seguito un corso di Arteterapia proposto dall'Associazione Ticonzero di Cremona che comprendeva attività di laboratorio e la visita all'Atelier. Durante l'estate 3 alunne hanno aderito ad una proposta della Scuola per Mediatori Linguistici di Milano, frequentando un corso di criminologia.

Nel corso del quarto anno la classe ha avuto l'opportunità di partecipare a percorsi di Orientamento in uscita presso l'Università degli Studi di Parma e l'Università di Forlì sede del Punto Europa, ottenendo importanti informazioni su aspetti specifici (contenuti di studio, organizzazione interna, sbocchi professionali, ecc.) dei corsi oggetto di interesse da parte degli alunni. Alcuni di loro hanno, inoltre, scelto di visitare il Job Orienta a Verona. Significativa è stata la visita presso la Casa Circondariale di Mantova a cui ha partecipato l'intero gruppo classe. Nel mese di giugno la classe ha svolto una attività esterna sul territorio in base ai propri interessi personali: molti hanno scelto le



Scuole d'Infanzia, altri i Centri Ricreativi Estivi gestiti dai Comuni o dalle Parrocchie, due alunne hanno svolto un percorso presso il Tribunale di Sorveglianza di Brescia, una alunna presso una Cooperativa per disabili e una presso una Biblioteca Comunale. Due ragazze hanno frequentato durante l'estate un corso di Lingua Inglese in Irlanda ottenendo le certificazioni linguistiche corrispondenti.

Durante la quinta è stata offerta loro l'opportunità di svolgere un'esperienza presso il Consiglio Regionale della Lombardia a Milano ed hanno avuto un incontro di orientamento con l'Agenzia per il lavoro Manpower.

I patti formativi, le schede di valutazione e gli attestati di certificazione dei percorsi sono depositati nel fascicolo dello studente o presenti in formato digitale presso gli archivi della scuola. I dati sono stati rendicontati nella piattaforma ministeriale, sono quindi confluiti in Sidi e da qui trasferiti nel Curricolo dello studente e nella piattaforma Unica. Tutto quanto è stato rendicontato è a disposizione della commissione nelle apposite piattaforme e agli atti della scuola. Il dettaglio dei percorsi svolti da ogni singolo alunno, suddivisi per anno scolastico e per esperienza, sono allegati in sezione riservata per la commissione.

Tutor del PCTO: prof.ssa Monica Bonfante

### 5.3 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Non sono stati proposti percorsi CLIL.

### 5.4 ATTIVITA DI ORIENTAMENTO

| TITOLO MODULO ORIENTAMENTO                                      | DESCRIZIONE (es azioni, tempistica, luoghi....)  | Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO | COMPETENZE SVILUPPATE   |
|---|--|-------------------------------|---|
| Viaggio di Istruzione   | Viaggio di integrazione culturale a Monaco e Norimberga effettuato nel mese di Marzo<br>ORE: 20  |                               | Competenza multilinguistica<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |
| Uscita didattica  | Visita a Consiglio Regionale della Lombardia<br>Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese "Notre dame de Paris"<br>ORE: 7   |                               | Competenza in materia di cittadinanza<br>Competenze multilinguistiche.                          |
| Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari | Debate su "Il fu Mattia Pascal" e "La coscienza di Zeno": riflessione sui condizionamenti sociali e le proprie scelte esistenziali.<br>Confronto con l'esperienza della vita dei giovani nei momenti cruciali delle scelte<br>ORE: 4 |                               | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare                                 |



|                      |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|
| Incontri con Esperti | <p>Incontri con:<br/> ARMA DEI CARABINIERI<br/> nell'ambito del progetto denominato<br/> <i>"contributi dell'Arma dei Carabinieri<br/> alla formazione della cultura della<br/> legalità"</i>,<br/> INCONTRO CPL (Centro promozione<br/> legalità) in occasione della giornata in<br/> ricordo delle Vittime di Mafia<br/> INCONTRO CON SUSANNA<br/> BERNOLDI (VOLONTARIA AIFO) in<br/> Palestina.<br/> INCONTRO CON ALESSANDRA<br/> CAMPEDELLI.<br/> Partecipazione all'iniziativa "Orientarsi<br/> al futuro" organizzati da<br/> PromoImpresa.<br/> ORE: 15</p> |  | <p>Competenza personale, sociale e capacità<br/> di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> |
| Piattaforma Unica    | <p>Accesso ed analisi della Piattaforma<br/> Unica<br/> Individuazione delle esperienze da<br/> inserire nell'e-portfolio<br/> Scelta consapevole del capolavoro<br/> Compilazione dell'E-portfolio con il<br/> supporto del docente tutor<br/> ORE: 6</p>   |  | <p>Competenza personale, sociale e capacità<br/> di imparare a imparare</p>  |

DOCENTE TUTOR: ZALTIERI FRANCESCA

TOTALE ORE ORIENTAMENTO: 52



## 6. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 6.1. OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE:

Per la sufficienza:

| CONOSCENZE   | COMPETENZE   | CAPACITÀ  |
|--|--|---|
| L'alunno:<br>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina                | L'alunno:<br>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie                          | L'alunno:<br>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica |
| Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina | Sa analizzare testi diversi  | È capace di codificare e decodificare messaggi  |
|  | Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento   | Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche              |
|  | Sa essere pertinente nelle argomentazioni  | Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione                          |
|  | Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi                                       |   |
|  | Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute |   |

Per l'eccellenza:

| CONOSCENZE  | COMPETENZE  | CAPACITÀ  |
|---|---|---|
| L'alunno:<br>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina | L'alunno:<br>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie | L'alunno:<br>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica |



|  |   |  |
|--|---|--|
| Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina | Sa analizzare testi diversi   | È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica                                  |
|  | Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione                                       | Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche             |
|  | Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali | Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale |
|  | Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi  |  |
|  | Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute          |  |

## 2. OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

| <b>OBIETTIVI COMPORTAMENTALI</b> |  |
|----------------------------------|--|
| <b>A.1</b>                       | <p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. potenzia le capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione,</li> <li>2. potenzia la collaborazione con l'insegnante e con i compagni.</li> </ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. essere trasparenti nelle comunicazioni;</li> <li>b. valorizzare ed utilizzare i contributi degli alunni;</li> <li>c. distinguere i momenti valutativi da quelli formativi;</li> <li>d. concordare tempi e modalità dell'organizzazione dell'attività scolastica in classe;</li> <li>e. rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico.</li> </ol> |

3.



| <b>OBIETTIVI COGNITIVI</b> |   |
|----------------------------|---|
| <b>A.2</b>                 | <p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prende appunti con regolarità e rigore;</li> <li>2. usa il libro di testo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. decodifica testi diversi;</li> <li>b. ne individua i nuclei fondamentali di significato;</li> <li>c. mette in relazione questi ultimi;</li> </ol> </li> <li>3. riconosce e utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti;</li> <li>4. conosce i contenuti affrontati, organizza con la guida del docente le conoscenze acquisite e le inserisce in un contesto pertinente.</li> </ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. far produrre schemi riassuntivi e mappe concettuali;</li> <li>b. proporre e/o richiedere tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative.</li> </ol> |

**3. OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

| Macroargomenti svolti                                      | Obiettivi specifici  | Risultati di apprendimento  |
|--|--|---|
| Costituzione: diritti personali                            | Conoscere, comprendere ed analizzare la struttura della Costituzione, il concetto di diritto alla vita, libertà personale, libertà di espressione, diritto alla privacy, libertà di associazione | L'alunno individua le caratteristiche dei singoli diritti personali indicati      |
| Tutela del patrimonio del patrimonio artistico e culturale | Conoscere e comprendere ed analizzare tutti gli aspetti del patrimonio artistico e culturale   | L'alunno individua l'importanza della tutela del patrimonio artistico e culturale |



|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
| Progetto news           | Conoscere e comprendere le notizie relative alle problematiche attuali afferenti ad aspetti politici e sociali della vita del Paese | L'alunno individua e analizza i fenomeni della vita sociale e politica del Paese partendo dall'attualità.   |
| Progetto legalità (CPL) | Comprendere l'origine ed i fenomeni della illegalità a partire dalla povertà educativa e talvolta dal disagio                       | L'alunno coglie l'importanza della ricerca sociale e della metodologia specifica delle scienze umane in relazione al tema della legalità costituzionale |



## 7. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

### SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: Italiano VASU A. S. 23/24

**Testi in adozione: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Una grande esperienza di sé, voll. 3, 4, 5, 6, ed. Paravia**

| <b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>  | <b>Obiettivi fissati</b>   | <b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>  |
|---|--|--|
| <p>MACROARGOMENTI SVOLTI G.</p> <p>U. Foscolo: (personalità, ideologia, poetica)<br/>Lecture da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”; I sonetti.</p> <p>A. Manzoni (personalità, ideologia, poetica); le dichiarazioni di poetica;<br/>Lecture da “Promessi Sposi”</p> <p>Leopardi: l'evoluzione della poetica e del pensiero.<br/>Lecture da Canti e Operette Morali, La ginestra</p> <p>G. Verga (personalità, ideologia, poetica):<br/>lecture da Vita dei campi, Malavoglia, Novelle Rusticane, Mastro don Gesualdo</p> <p>Decadentismo: origini europee<br/>Il romanzo decadente G. D'Annunzio (personalità, ideologia, poetica): Il Piacere (lecture scelte) Il panismo di Alcyone La fase notturna</p> <p>G. Pascoli (personalità, ideologia, poetica) Il simbolismo pascoliano:</p> | <p>OBIETTIVI PREFISSATI -</p> <p>Saper inserire i testi letterari nel contesto storico-culturale di appartenenza –</p> <p>- Saper analizzare i testi letterari sotto l'aspetto tematico, linguistico e retorico –</p> <p>- Saper individuare e utilizzare le tecniche dell'argomentazione –</p> <p>COMPETENZE –</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. -</p> <p>--Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo –</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>- Possedere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana.</p> <p>- Possedere chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana attraverso la lettura diretta dei testi (opere intere o porzioni significative)</p> <p>- Usare in modo consapevole e tendenzialmente creativo la lingua italiana</p> | <p>Lezione frontale -</p> <p>Discussione –</p> <p>Confronto con esperto</p> <p>Uso di: libro di testo, romanzi, articoli, saggi</p> <p>Materiale audiovisivo</p> |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Mirycae, Canti di Castelvechio.</p> <p>Il romanzo del Novecento<br/>L.Pirandello:<br/>Il fu Mattia Pascal<br/>La poetica dell'umorismo</p> <p>I, Svevo: La coscienza di Zeno</p> <p>La lirica del Novecento:<br/>letture da Ungaretti e Montale.<br/>Alcuni sviluppi della narrativa</p> | <p>- Rielaborare in forma personale le conoscenze</p> <p>- Acquisire il piacere della fruizione autonoma di testi letterari e non letterari(cinematografi ci, teatrali ecc.)</p> |  |
|---|--|--|

### **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FILOSOFIA**

**Testi in adozione: appunti e dispense consegnati dall'insegnante**

| Macro argomenti svolti nell'anno   | Obiettivi fissati  | Spazi, mezzi, attrezzature  |
|--|--|---|
| <p><b>IMMANUEL KANT</b><br/>Critica della ragion pura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema generale;</li> <li>• I giudizi sintetici a priori;</li> <li>• La "Rivoluzione copernicana" di Kan;</li> <li>• L'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e la dialettica trascendentale.</li> </ul> <p>Critica della ragion Pratica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli obiettivi della critica;</li> <li>• I caratteri generali dell'etica kantiana;</li> <li>• L'articolazione dell'opera;</li> <li>• I postulati della ragion pratica.</li> </ul> <p>Critica del giudizio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura dell'opera;</li> <li>• Le definizioni di bellezza;</li> </ul> | <p><b>Rielaborare autonomamente le conoscenze attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione. Stimolare una riflessione attiva anche nei confronti del mondo nel quale viviamo, partendo dal pensiero degli autori proposti. Analizzare, collegare, integrare e utilizzare le conoscenze acquisite. Utilizzare in modo pertinente i termini della disciplina. Esprimersi in modo logico e coerente attraverso lo sviluppo di una buona capacità argomentativa.</b></p> | <p>Spazio: aula<br/>Mezzi e attrezzature: dispense, appunti dettati dall'insegnante</p> |



- L'universalità del giudizio estetico;
- Analisi del sublime e giudizi sulla finalità della natura.

#### L'IDEALISMO DI HEGEL

- I fondamenti del Sistema hegeliano, la legge del pensiero e della realtà (la dialettica);
- La "Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza e ragione.
- "L'enciclopedia delle scienze in compendio": la filosofia della natura, la filosofia dello spirito soggettivo e oggettivo.

#### SCHOPENHAUER:

- Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer, l'analisi della dimensione fenomenica e noumenica, I caratteri della manifestazione della volontà di vivere, il pessimismo (le critiche alle varie forme di ottimismo e le vie di liberazione dal dolore).

#### KIERKEGAARD:

- La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'Hegelismo, gli stadi esistenziali, l'angoscia, la disperazione e la fede.

#### LA SINISTRA HEGELIANA : FEUERBACH E MARX

- Il materialismo e l'ateismo di Feuerbach;
- Marx: il distacco da Feuerbach e la critica ad Hegel, la critica dello Stato liberale moderno, la critica dell'economia politica borghese, la concezione della storia, il lavoro, l'alienazione dell'operaio nella società capitalista, il plusvalore e la rivoluzione comunista.

#### IL POSITIVISMO:

- Caratteri generali del movimento;
- Positivismo sociale di Auguste Comte e la nascita delle scienze umane;
- Il positivismo evolutivistico di Charles Darwin con la Teoria dell'evoluzione.

#### LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE



|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il rapporto di Nietzsche con il nazismo, le fasi della sua filosofia (periodo giovanile, periodo illuministico, periodo di Zarathustra e l'ultimo periodo);</b></li><li>• <b>Spirito apollineo e dionisiaco, l'avvento del Superuomo, la morale dei signori e quella degli schiavi, la trasvalutazione dei valori.</b></li></ul> <p><b>SIGMUND FREUD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La scoperta dell'inconscio, la vita della psiche, le vie per accedere all'inconscio, la concezione della sessualità, la concezione dell'arte, della religione e della civiltà.</b></li></ul> |  |  |
|--|--|--|



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA

Testi in adozione:

Barbero, Frugoni, Sclarandis, "La Storia\_ Progettare il futuro" Zanichelli

| Macroargomenti svolti nell'anno                               | Obiettivi fissati   | Spazi, mezzi, attrezzature  |
|---|---|---|
| I moti del 1848   | 1) Conoscenza di azioni, fatti, spazi e tempi storici<br>2) Conoscenza dei fondamenti relativi alle istituzioni della vita sociale, civile e politico-economica<br>3) Comprensione e capacità di confronto dei concetti relativi ai processi storici<br>4) Conoscenza e competenza nell'uso del lessico e delle categorie storiografiche. | Lezione frontale e partecipata; mezzi audiovisivi e cartine geostoriche; discussione guidata. |
| Il risorgimento: Ideologie e guerre d'indipendenza italiane   |   |   |
| L'Europa di metà '800, l'ascesa economica della borghesia     |   |   |
| L'indipendenza latino-americana                               |   |   |
| Le nuove ideologie proletarie: Socialismi e Anarchia          |   |   |
| L'unificazione tedesca  |   |   |
| L'Italia unita: dalla "destra storica" al fascismo            |   |   |
| L'Asia nell'ottocento   |   |   |
| Liberalismo e liberismo                                       |   |   |
| Il nuovo imperialismo; la spartizione dell'Africa             |   |   |
| L'inizio del '900   |   |   |
| La prima guerra mondiale                                      |   |   |
| La rivoluzione sovietica                                      |   |   |
| Il dopoguerra: tra reazione e rivoluzione                     |   |   |
| Il fascismo   |   |   |
| Tra le due guerre   |   |   |
| La seconda guerra mondiale: l'Italia in Guerra, la resistenza |   |   |
| La Guerra fredda  |   |   |
| L'Italia repubblicana   |   |   |
| La decolonizzazione   |   |   |
| La globalizzazione  |   |   |
| Scenari della contemporaneità                                 |   |   |



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FISICA

Testi in adozione: Fisica Storia Realtà Modelli di S. Fabbri e M. Masini ed SEI

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati   | Spazi, mezzi, attrezzature   |
|---------------------------------|---|--|
| Fenomeni elettrostatici         | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere grandezze fisiche e relative unità di misura.</li><li>● Saper risolvere semplici esercizi (legge di Coulomb, leggi di Ohm)</li></ul>  | <b>Lezione frontale in presenza.<br/>Risoluzione di esercizi e problemi.</b> |
| Campi elettrici                 | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere la definizione di vettore campo elettrico e saperlo rappresentare.</li><li>● Saper risolvere semplici esercizi (differenza di potenziale, campo elettrico)</li></ul>                        | <b>Lezione frontale in presenza.<br/>Risoluzione di esercizi e problemi.</b> |
| Condensatori                    | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le proprietà dei condensatori.</li><li>● Saper risolvere semplici esercizi (capacità, differenza di potenziale di un condensatore piano).</li></ul>   | <b>Lezione frontale in presenza.<br/>Risoluzione di esercizi e problemi.</b> |
| Cariche elettriche in moto      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere la definizione di corrente elettrica.</li><li>● Risoluzione di semplici circuiti elettrici elementari.</li><li>● Saper risolvere circuiti con resistenze in serie e in parallelo.</li></ul> | <b>Lezione frontale in presenza.<br/>Risoluzione di esercizi e problemi.</b> |



|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| Magnetismo ed elettromagnetismo | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la definizione di campo magnetico</li> <li>● Riconoscere le interazione magnete-corrente elettrica</li> <li>● Saper risolvere semplici esercizi (forza tra fili paralleli, forza su un filo rettilineo immerso in un campo magnetico, forza di Lorentz, legge di Biot-Savart.</li> <li>● flusso di un campo magnetico, legge di Faraday-Neumann (cenni)</li> </ul> | <b>Lezione frontale in presenza.<br/>Risoluzione di esercizi e problemi.</b> |
| Fisica moderna                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria della relatività (dilatazione dei tempi, contrazione dello spazio, Energia a riposo).</li> </ul>  | <b>Lezione frontale in presenza.<br/>Risoluzione di esercizi e problemi.</b> |

#### **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA 5 ASU a.s.'23-'24**

##### **Testi in adozione:**

**La matematica a colori Edizione azzurra per il quinto anno Vol.5 di Leonardo Sasso Casa Ed. DEA Scuola**

| <b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>  | <b>Obiettivi fissati</b>   | <b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>   |
|---|--|---|
| <p>Introduzione all'analisi: funzione reale di variabile reale, immagini e controimmagini.</p> <p>Dominio e codominio, intersezioni con gli assi, studio del segno e simmetrie, di funzioni intere e fratte, razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche</p> | <p>Conoscere le rappresentazioni di una funzione reale di variabile reale (diagrammi di Eulero-Venn, tabella e grafico nel piano cartesiano).</p> <p>Conoscere le funzioni lineari, costanti, quadratiche, definite a tratti, esponenziali elementari, logaritmiche elementari e goniometriche elementari e relativi grafici.</p> <p>Saper riconoscere grafici o diagrammi di Eulero-Venn di</p> | <p>_ Lezione frontale e dialogata</p> <p>_ Utilizzo di schemi sintetici di regole e proprietà di calcolo, forniti attraverso LIM</p> <p>_ Esercitazioni anche in gruppo</p> <p>_ Verifiche scritte e orali, formative e sommative</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>funzioni e grafici o diagrammi di Eulero-Venn di non funzioni.</p> <p>Saper dedurre da un grafico di funzione: immagini, controimmagini e zeri.<br/>Saper calcolare immagini, controimmagini e zeri di una funzione assegnata.</p> <p>Saper determinare i punti di intersezione con gli assi di una funzione, sia dal grafico che dall'espressione analitica.</p> <p>Saper dedurre Dominio e codominio di una funzione dal suo grafico. Saper determinare il Dominio dall'espressione analitica di una funzione.</p> <p>Saper studiare il segno di una funzione sia dal suo grafico che dalla sua espressione analitica.</p> <p>Saper riconoscere funzioni pari e dispari dal grafico.<br/>Conoscere la condizione necessaria affinché una funzione sia pari o dispari.<br/>Saper studiare le simmetrie di una funzione, data la sua espressione analitica.</p> |  |
|--|--|--|



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>I limiti: continuità; asintoti verticali, orizzontali e obliqui; discontinuità di I specie, di II specie e di III specie o eliminabile, di funzioni intere e fratte, razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche</p> | <p>Capire il significato e il ruolo del limite.</p> <p>Saper dedurre i limiti dal grafico di una funzione. Saper rappresentare un limite assegnato.</p> <p>Saper calcolare limiti anche in presenza di forme indeterminate (<math>+\infty-\infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>0\cdot\infty</math>).</p> <p>Saper riconoscere gli asintoti e relative equazioni, dal grafico di una funzione.<br/>Saper studiare gli asintoti di una funzione assegnata.</p> <p>Saper riconoscere i punti di discontinuità e relativa classificazione, in un grafico di funzione.<br/>Saper studiare e classificare i punti di discontinuità di una funzione assegnata.</p> <p>Saper produrre il grafico probabile di una funzione assegnata.</p> | <p>_ Lezione frontale e dialogata<br/>_ Utilizzo di schemi sintetici di regole e proprietà di calcolo, forniti attraverso LIM<br/>_ Esercitazioni anche in gruppo<br/>_ Verifiche scritte, formative e sommative</p> |
| <p>Derivata: significato analitico e geometrico della derivata in un punto; funzione derivata. Monotonia e punti estremanti di funzioni intere e fratte, razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche</p>                | <p>Saper calcolare la derivata in un punto e conoscere il suo significato geometrico.<br/>Saper determinare l'equazione della retta tangente al grafico di funzione in un punto.</p> <p>Conoscere le regole di derivazione elementari di funzioni fondamentali; conoscere le regole di derivazione di operazioni tra funzioni (<math>y=kf(x)</math>; <math>y=f(x)+g(x)</math>; <math>y=f(x)\cdot g(x)</math>; <math>y=f(x)/g(x)</math>) e di funzione composta.</p> <p>Saper dedurre la monotonia di una funzione e i suoi punti estremanti</p>   | <p>_ Lezione frontale e dialogata<br/>_ Utilizzo di schemi sintetici di regole e proprietà di calcolo, forniti attraverso LIM<br/>_ Esercitazioni anche in gruppo<br/>_ Verifiche scritte, formative e sommative</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>relativi e assoluti dal grafico di una funzione.</p> <p>Saper determinare crescita e decrescita di una funzione e i suoi punti estremanti relativi e assoluti, dall'espressione analitica di una funzione.</p> <p>Saper produrre il grafico probabile di una funzione assegnata.</p> |  |
|--|---|--|

**SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE A: Lingua e Cultura Inglese**

**Testi in adozione:**

**Compact Performer Shaping Ideas- Zanichelli 2021**  
**Performer B2 2nd ed– Zanichelli 2020**

| <b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>   | <b>Obiettivi fissati</b>  | <b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>   |
|--|---|---|
| <p>The Industrial Revolution<br/> Romanticism and the Romantic Poetry<br/> The Sublime<br/> W. Wordsworth<br/> "I wandered lonely as a cloud...<br/> The Preface to the Lyrical Ballads</p> <p>Romantic Fiction<br/> The Gothic Fiction<br/> Mary Shelley: life and works<br/> Frankenstein and the Use/misuse of science<br/> J. Austen: life and works<br/> The novel of manners<br/> "Pride and Prejudice"</p> <p>From the Industrial Revolution to the Victorian Age</p> | <p>Saper operare collegamenti sia interni alla disciplina che con le altre discipline</p> <p>Saper contestualizzare autori e generi letterari ed individuare le caratteristiche più salienti</p> <p>Rielaborare oralmente i contenuti con terminologia appropriata</p> <p>Saper comprendere un testo noto in modo globale e/o dettagliato</p> | <p>Libro di testo<br/> Powerpoint<br/> Materiale fornito dall'insegnante<br/> Siti vari<br/> Film e video</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>The British Empire<br/> The British Monarchy and The Commonwealth<br/> C. Dickens: Life and works<br/> Hard Times (abstracts and excerpt)</p> <p>The Workhouses<br/> The right to vote<br/> The Suffragettes</p> <p>R.L Stevenson and the theme of the Double<br/> “Dr. Jekyll and Mr Hyde”</p> <p>Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde: life and works<br/> Aphorisms<br/> The Picture of Dorian Gray</p> <p>The Edwardian Age<br/> WW1</p> <p>The War poets<br/> Modernism<br/> Modern Novel and Modern Poetry<br/> The stream of Consciousness novel: Joyce and Woolf (abstracts)</p> <p>From Oppenheimer to G.Orwell:</p> <p>The Dystopian novel<br/> G.Orwell: life and works</p> <p>“1984”: London, Totalitarianism, Newspeak, Shades of Dystopia (Tim Sparks), the use of propaganda</p> <p>Invalsi training (Settembre e Gennaio)<br/> Ed Civica: approfondimenti con elaborati personali sui totalitarismi.</p> | <p>Saper produrre testi scritti elaborando i concetti principali dei contenuti proposti</p> |  |
|--|---|--|

**SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE A: SCIENZE UMANE**



| Macroargomenti svolti nell'anno                              | Obiettivi fissati   | Spazi, mezzi, attrezzature  |
|--|---|---|
| La globalizzazione: aspetti economici, politici e culturali. | <p>Saper definire il fenomeno globalizzazione.<br/>                     Saper individuarne gli aspetti storici.<br/>                     Spiegare la globalizzazione commerciale e produttiva.<br/>                     Conoscere il fenomeno della delocalizzazione.<br/>                     Definire la globalizzazione politica.<br/>                     Individuare cause endogene ed esogene dei processi di democratizzazione.<br/>                     Spiegare l'espressione "democrazia esportata".<br/>                     Presentare il fenomeno della globalizzazione culturale.<br/>                     Conoscere gli aspetti critici della globalizzazione: disuguaglianza sociale, sostenibilità ambientale.</p> | <p>Lezioni frontali<br/>                     Uso del manuale<br/>                     Materiali multimediali reperiti in rete<br/>                     Slide riassuntive fornite dalla docente<br/>                     Progetto News: nel corso dell'anno a turno gli allievi si sono impegnati nel reperire notizie di attualità collegate ai contenuti proposti dalla disciplina, a cui sono seguite presentazioni individuali rivolte al gruppo classe.</p> |
| La riflessione di Z.Bauman                                   | <p>Conoscere tratti del contesto sociale attuale postmoderno<br/>                     Il significato di società liquida: identità, lavoro, relazioni interpersonali, consumi.<br/>                     Il significato di biografia di scelta.<br/>                     Il bisogno di sicurezza e di libertà.</p>  |   |
| Le disuguaglianze sociali                                    | <p>Conoscere la stratificazione sociale secondo Marx e Weber.<br/>                     Il concetto di classe media.<br/>                     Il concetto di mobilità sociale.<br/>                     Povertà assoluta e povertà relativa.<br/>                     Spiegare la lettura multidimensionale della povertà.</p>   |   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Il mondo del lavoro</p>               | <p>Significato dell'espressione: mercato del lavoro.<br/>         Conoscere le interpretazioni della disoccupazione.<br/>         Significato di lavoro flessibile: genesi e interpretazioni.<br/>         L'evoluzione del lavoro dipendente.<br/>         Spiegare il concetto di alienazione.<br/>         Evoluzione del settore terziario.<br/>         Definizione di "Terzo settore".</p>   |  |
| <p>La società policulturale</p>          | <p>Riconoscere le dinamiche multiculturali nel tempo.<br/>         Spiegare recenti flussi migratori: decolonizzazione, crollo regimi est, primavere arabe, conflitti attuali.<br/>         Spiegare il valore dell'uguaglianza e il valore della differenza.<br/>         Definizione di multiculturalità, multiculturalismo, interculturalismo.<br/>         I rischi del multiculturalismo.</p> |  |
| <p>Metodologia della ricerca sociale</p> | <p>Conoscere la crisi del paradigma positivista.<br/>         I fondamenti della ricerca sociale.<br/>         Gli strumenti della ricerca<br/>         Metodi quantitativi vs metodi qualitativi.</p>   |  |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE**



| Macroargomenti svolti nell'anno  | Obiettivi fissati   | Spazi, mezzi, attrezzature   |
|--|---|--|
| <p>Capacità motorie e resistenza.<br/>           Conoscere le ricadute positive sull'intera persona<br/>           Acrosport<br/>           La comunicazione non verbale<br/>           I giochi sportivi: baseball e basket</p> | <p>Migliorare la consapevolezza dei propri punti di forza e delle possibilità di migliorarsi.<br/>           Consapevolezza dei benefici legati al condurre stili di vita corretti e attivi<br/>           Sviluppare le competenze collaborative e di spirito di iniziativa, nonché le capacità ideative<br/>           Conoscere e applicare in situazioni guidate i diversi codici comunicativi non verbali- Ideazione di drammatizzazione di stati d'animo, vissuti utilizzando solo i codici non verbali<br/>           Sviluppare le capacità coordinative e tattico- strategiche<br/>           Trasferibilità</p> | <p>Esercitazioni all'aperto- andature, esercizi dinamici e statici- alternanza cammino/corsa<br/>           Palestra- ideazione di figure di base dell'acrosport<br/>           Palestra, plaid, coperte, sottofondi musicali, suoni della natura<br/>           Palestra e attrezzature specifiche relative agli sport proposti</p> |

## **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: RELIGIONE**

Testi in adozione: "TIBERIADE" di Manganotti e Incampo Ed. LA SCUOLA

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---------------------------------|-------------------|----------------------------|
|---------------------------------|-------------------|----------------------------|



|  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uomo in relazione: i sette vizi capitali.</li> <li>● Le dimensioni della persona umana.</li> <li>● L'uomo a immagine di Dio (Gen. 1- 2).</li> <li>● L'uomo e la ricerca di Dio.</li> <li>● L'antropologia biblica.</li> <li>● L'alterità come valore biblico (Gen. 3-4).</li> <li>● Il Cantico dei Cantici: il rapporto uomo-donna nella Bibbia.</li> <li>● Il rapporto uomo-donna nel cristianesimo.</li> <li>● Il pensiero sulla pace nel cattolicesimo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare la natura relazionale della persona umana.</li> <li>● Cogliere il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.</li> <li>● Analizzare e interpretare correttamente i testi biblici scelti.</li> <li>● Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche.</li> <li>● Cogliere il valore della riflessione cristiana sui vizi capitali per la piena realizzazione della persona.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo in adozione</li> <li>● Bibbia</li> <li>● Testi di approfondimento</li> <li>● Materiale multimediale</li> <li>● Metodo di lavoro:</li> </ul> <p>lezione frontale<br/>lezione dialogata<br/>discussione guidata<br/>lavori di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modalità di controllo e verifica: interrogazioni brevi.</li> </ul> |
|--|--|---|

**SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA DELL'ARTE**

**Testi in adozione: ITINERARIO NELL'ARTE (Dall'età dei lumi ai nostri giorni) VERSIONE VERDE – 5° EDIZIONE. Autori: Cricco- Di Teodoro**



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo</li> <li>• L'Europa della Restaurazione</li> <li>• Il Realismo</li> <li>• Impressionismo</li> <li>• Post impressionismo</li> <li>• Art Nouveau</li> <li>• I Fauves</li> <li>• Le avanguardie storiche</li> <li>• Cubismo</li> <li>• Espressionismo</li> <li>• Astrattismo</li> <li>• Futurismo</li> </ul> | <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>-Conoscenza di stili, correnti e single personalità del campo artistico.</p> <p>-Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.</p> <p>-Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.</p> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>-Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti alle espressioni artistiche studiate.</p> <p>-Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo: a) dal livello di apprezzamento estetico personale; b) da criteri inerenti alla verosimiglianza dell'immagine.</p> <p><b>CAPACITA':</b></p> <p>Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:</p> <p>-descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica)</p> <p>-stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità)</p> <p>-contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico)</p> <p>-storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione)</p> <p>-iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica)</p> <p>-capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto)</p> <p>-sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto)</p> | <p>MATERIALE DIDATTICO</p> <p>-Libri di testo.</p> <p>-Materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici).</p> <p>-Dispense a cura dell'insegnante.</p> <p>-Materiale Multimediale.</p> <p>-Video didattici.</p> |
|---|---|---|

## SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE A: FRANCESE

Testi in adozione: P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, *Filières ES & L, Séries Économique, Sociale et Littéraire*, Clitt Zanichelli, 2022.

| Macroargomenti svolti nell'anno  | Obiettivi fissati  | Spazi, mezzi, attrezzature  |
|--|--|---|
| Révision de 9 temps verbaux : le présent de l'indicatif, l'impératif, l'imparfait de l'indicatif, le futur | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere con pronuncia corretta e scioltezza.</li> </ul> | <input type="checkbox"/> Libro digitale<br><input type="checkbox"/> lavagna interattiva<br><input type="checkbox"/> DVD |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>simple, le conditionnel présent et passé, le subjonctif présent, le passé composé et le plus-que parfait.</p> <p>Partie 1, Réflexion littéraires, Module 2, Parcours thématiques, chapitre 1 : <b>L'émancipation féminine</b> : 1) Le rôle de la femme de la préhistoire aux romains ; 2) L'évolution féminine de l'époque médiévale à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; 3) Le parcours vers l'émancipation de la Seconde Guerre mondiale à nos jours ; atelier presse, atelier vidéo, atelier littéraire :<br/> - Molière, <i>L'École des femmes</i>.<br/> - Montesquieu, da <i>Lettres persanes</i>, <i>La futilité des Françaises</i>.<br/> - Manon Roland, <i>Les mémoires</i>.<br/> - Simone de Beauvoir, da <i>Le deuxième sexe</i>, <i>On ne naît pas femme</i> ; <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>.<br/> - Marguerite Duras, <i>L'Amant</i> (con visione della prima parte e del finale del film omonimo di Jean-Jacques Annaud del 1992 in lingua francese).<br/> - Annie Ernaux, da <i>Une femme</i>, <i>S'émanciper de son origine sociale</i>.</p> <p>Chapitre 2 : <b>Le colonisation et le racisme</b> ; 1) Le France et ses colonies ; 2) Du colonialisme au racisme ; atelier presse, atelier vidéo.</p> <p>Chapitre 7 : <b>Le citoyen et les institutions</b> : 1) Historique de la notion de citoyenneté ; 2) Les valeurs républicaines ; 3) D'une citoyenneté nationale à une citoyenneté européenne ; 4)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esporre oralmente il contenuto e il commento dei testi letti in classe.</li> <li>● Saper comprendere un testo in modo globale e dettagliato.</li> <li>● Saper produrre paragrafi scritti per rispondere a domande di comprensione e commento dei testi letti.</li> <li>● Saper svolgere esercizi di completamento, vero/falso o scelta multipla sui testi letti in classe.</li> <li>● Saper esprimere il proprio pensiero a partire dagli spunti forniti dai testi letti.</li> </ul> | <p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale;</li> <li>▪ discussione collettiva sul contenuto e i temi proposti dalle letture;</li> <li>▪ esercizi di consolidamento: completamento, trasformazione, vero/falso;</li> <li>▪ analisi del testo.</li> </ul> |
|--|---|--|



L'ONU et les autres organisations internationales ; 5) Brexit ; atelier presse ; atelier vidéo (con ascolto della *Marseillaise*).

Partie 1, Réflexions littéraires,  
Module 1, Parcours littéraires :  
**L'époque moderne ; L'âge des guerres mondiales ; Le monde contemporain** : panorama historique et socio-culturel, littéraire et artistique (con approfondimento di alcuni scrittori)

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*: video della canzone *Belle* tratta dal musical di Riccardo Cocciante, riassunto del romanzo, personaggi principali e tematiche; (in preparazione dello spettacolo teatrale del 14 marzo a Cremona della compagnia *Le théâtre du Héron*)

Visione del film *Non sposate le mie figlie 2 (Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu ?)* di Philippe de Chauveron del 2019 in lingua francese.



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: DIRITTO

Testi in adozione:

Paolo Ronchetti, *Diritto ed economia politica*- Testo 3 - Zanichelli

| Macroargomenti svolti nell'anno         | Obiettivi fissati   | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|----------------------------|
| LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE | Saper riconoscere <ul style="list-style-type: none"><li>• La teoria dello stato</li><li>• La Costituzione e lo Statuto Albertino:differenze</li><li>• Il diritto internazionale</li></ul>         | Lezioni in presenza,       |
| LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI         | Saper individuare <ul style="list-style-type: none"><li>• I principi costituzionali</li><li>• diritti e doveri dei cittadini anche in una dimensione europea</li></ul>                            | Lezioni in presenza,       |
| LE NOSTRE ISTITUZIONALI                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• La forma di governo italiana</li><li>• Gli organi costituzionali</li><li>• I sistemi elettorali italiani e il sistema elettorale oggi in vigore</li></ul> | Lezioni in presenza,       |
| LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE             | <ul style="list-style-type: none"><li>• La pubblica amministrazione ed i suoi principi</li></ul>  | Lezioni in presenza,       |
| L'INTERVALLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le politiche di welfare</li></ul>   | Lezioni in presenza,       |



|                         |  |                             |
|-------------------------|--|-----------------------------|
| <b>IL MONDO GLOBALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali</li> <li>• L'interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali nelle scelte economiche</li> <li>• La crescita economica</li> <li>• Disuguaglianze, povertà, sottosviluppo</li> </ul> | <b>Lezioni in presenza,</b> |
| <b>L'UNIONE EUROPEA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto internazionale e le sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea</li> <li>• Il ruolo dell'unione europea nelle scelte economiche</li> </ul>   | <b>Lezioni in presenza,</b> |

## 8. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### 8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti

| Livelli | CONOSCENZE   | COMPETENZE  | ABILITA'  |
|---------|--|---|---|
| NC      | L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione. |   |   |
| 1       | - Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.                   | - Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari. | - Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità. |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravissime carenze di base</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.</li> </ul>  |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravi carenze di base.</li> <li>- Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici.</li> <li>- Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo.</li> <li>- Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.</li> </ul>  |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti.</li> <li>- Lacune nella preparazione di base.</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici.</li> <li>- Esposizione imprecisa e confusa.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio.</li> <li>- Difficoltà ad applicare le informazioni.</li> <li>- Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.</li> </ul>     |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti.</li> <li>- Comprensione confusa dei concetti.</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti.</li> <li>- Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità.</li> <li>- Modesta la componente ideativa.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche.</li> <li>- Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace.</li> <li>- Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.</li> </ul> |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica.</li> <li>- Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti.</li> <li>- Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.</li> <li>- Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.</li> </ul>   |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adesione alla traccia e corretta l'analisi.</li> <li>- Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.</li> <li>- Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.</li> </ul> |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti.</li> <li>- Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi.</li> <li>- Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.</li> </ul>  |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 9  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse.</li> <li>- Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico.</li> <li>- Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.</li> </ul>                                      |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico.</li> <li>- Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi.</li> <li>- Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.</li> </ul> |



## 8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa

| Strumento utilizzato                | It<br>al<br>ia<br>no | S<br>t<br>o<br>r<br>i<br>a | I<br>n<br>g<br>l<br>e<br>s<br>e | M<br>a<br>t<br>e<br>m<br>a<br>t<br>i<br>c<br>a | f<br>i<br>l<br>o<br>s<br>o<br>f<br>i<br>a | f<br>r<br>a<br>n<br>c<br>e<br>s<br>e | s<br>t<br>o<br>r<br>i<br>a<br>d<br>e<br>l<br>'<br>a<br>r<br>t<br>e | s<br>c<br>i<br>e<br>n<br>z<br>e<br>m<br>o<br>t<br>o<br>r<br>i<br>e | f<br>i<br>s<br>i<br>c<br>a | s<br>c<br>i<br>e<br>n<br>z<br>e<br>u<br>m<br>a<br>n<br>e | e<br>d<br>.<br>c<br>i<br>v<br>i<br>c<br>a | r<br>e<br>l<br>i<br>g<br>i<br>o<br>n<br>e | A<br>l<br>t<br>e<br>r<br>n<br>a<br>t<br>i<br>v<br>a | d<br>i<br>r<br>i<br>t<br>t<br>o<br>e<br>c<br>c<br>o<br>n<br>o<br>m<br>i<br>a |
|-------------------------------------|----------------------|----------------------------|---------------------------------|--|---|--------------------------------------|--|--|----------------------------|--|---|---|---|--|
| Interrogazione                      | X                    | X                          | X                               |  | X   | X                                    | X  | X  | X                          | X  | X   | X   |   | X  |
| Prova pratica                       |                      |                            |                                 |  |   |                                      |  | X  |                            |  |   |   |   |  |
| Tema/<br>Problema/Relazione         | X                    | X                          | X                               |  |   |                                      |  |  | X                          | X  | X   |   |   | X  |
| Prove strutturate                   |                      |                            |                                 | X  |   | X                                    |  |  |                            |  |   |   |   |  |
| Prove semistrutturate               |                      | X                          | X                               | X  |   | X                                    |  |  |                            | X  |   |   |   |  |
| Questionario/ trattazione sintetica | X                    |                            | X                               |  |   | X                                    | X  |  |                            |  | X   |   |   |  |
| Esercizi                            |                      | X                          |                                 | X  |   | X                                    |  |  | X                          |  |   |   |   |  |
| Altro                               |                      |                            |                                 |  |   |                                      |  |  |                            |  |   |   |   |  |



### 8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta

| <b>Voto</b> | <b>Frequenza e puntualità</b>  | <b>Partecipazione alle attività</b>  | <b>Rispetto del regolamento d'istituto</b>  | <b>Rispetto degli impegni</b>                             | <b>Sanzioni disciplinari individuali</b>                       |
|-------------|--|--|---|---|--|
| <b>10</b>   | Frequenza assidua, puntualità costante                               | Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività.                                       | Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche                                      | Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne. | Assenti  |
| <b>9</b>    | Frequenza assidua, puntualità costante                               | Interesse e partecipazione attenta e costante  | Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche  | Adempimento regolare ed autonomo delle consegne.          | Assenti  |
| <b>8</b>    | Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica | Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche.            | Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne.      | Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi |
| <b>7</b>    | Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate        | Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell'attività didattica                                  | Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche. | Adempimento parziale delle consegne.                      | Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi |
| <b>6</b>    | Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate        | Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell'attività didattica      | Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette.                                       | Adempimento saltuario e selettivo delle consegne.         | Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione          |



|          |  |
|----------|--|
| <b>5</b> | Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009). |
|----------|--|

#### **8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- livello di conoscenze e competenze;
- media dei voti;
- metodo di studio;
- partecipazione all'attività didattica;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse;
- capacità di esposizione e di comunicazione.

#### **9. STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici



# 10. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE / MATERIALI E STRUMENTI

## 10.1 Modalità di lavoro

| Modalità            | Italiano | Storia | Inglese | Matematica | Filosofia | Francese | Spagnolo | Fisica | Storia dell'arte | Scienze motorie | Religione | Arti e Lettere | Diritto | Ed. civica |
|---------------------|----------|--------|---------|------------|-----------|----------|----------|--------|------------------|-----------------|-----------|----------------|---------|------------|
| Lezione frontale    | X        | X      | X       | X          | X         | X        | X        | X      | X                | X               | X         | X              | X       | X          |
| Lezione partecipata | X        | X      | X       | X          | X         | X        | X        | X      | X                | X               | X         | X              | X       | X          |
| Metodo induttivo    | X        |        | X       | X          |           |          |          | X      |                  |                 |           |                |         |            |
| Lavoro di gruppo    |          |        |         | X          |           |          |          |        | X                | X               | X         |                |         |            |
| Discussione guidata | X        | X      | X       | X          | X         | X        | X        | X      | X                | X               | X         | X              | X       | X          |



## 10.2 Materiali e strumenti utilizzati

| <b>Materi<br/>ali e<br/>strume<br/>nti</b>  | <b>Ital<br/>iano</b> | <b>St<br/>oria</b> | <b>In<br/>gle<br/>se</b> | <b>Mate<br/>matic<br/>a</b> | <b>filo<br/>sofi<br/>a</b> | <b>fra<br/>nce<br/>se</b> | <b>scie<br/>nze<br/>uma<br/>ne</b> | <b>fisic<br/>a</b> | <b>stori<br/>a<br/>dell'<br/>arte</b> | <b>scie<br/>nze<br/>mot<br/>orie</b> | <b>relig<br/>ione</b> | <b>dirit<br/>to ed<br/>Ec.</b> | <b>Alter<br/>nativ<br/>a</b> | <b>Ed.<br/>civi<br/>ca</b> |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| <b>Libro</b>                                | X                    | X                  | X                        | X                           |                            | X                         | X                                  | X                  | X                                     |                                      | X                     | X                              |                              | X                          |
| <b>Altri<br/>libri</b>                      | X                    | X                  | X                        |                             | X                          |                           |                                    |                    |                                       |                                      | X                     |                                |                              |                            |
| <b>Dispen<br/>se</b>                        | X                    |                    |                          |                             | X                          |                           |                                    | X                  | X                                     |                                      |                       |                                |                              | X                          |
| <b>Labora<br/>tori</b>                      |                      |                    |                          |                             |                            |                           |                                    |                    |                                       |                                      |                       |                                |                              |                            |
| <b>Visite<br/>guidate</b>                   | X                    |                    |                          |                             |                            | X                         |                                    |                    |                                       |                                      |                       |                                |                              | X                          |
| <b>Incontr<br/>i con<br/>esperti</b>        | X                    |                    |                          | X                           |                            |                           |                                    |                    |                                       |                                      | X                     |                                |                              | X                          |
| <b>Softwa<br/>re</b>                        |                      |                    |                          |                             |                            |                           |                                    |                    |                                       |                                      |                       |                                |                              |                            |
| <b>Strume<br/>nti<br/>multim<br/>ediali</b> | X                    | X                  | X                        | X                           | X                          | X                         | X                                  | X                  | X                                     |                                      | X                     | X                              |                              | X                          |



## 11.CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La valutazione del credito scolastico ai fini dell'Esame di Stato è fatta a partire dalla media delle valutazioni disciplinari sulla base di tabelle fornite dal Ministero.

Per tutte le classi del triennio si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella seguente viene espresso in numero intero.

- A) Se la parte decimale della Media è pari o superiore a 0,5 verrà attribuita in automatico la banda alta.
- B) Se la parte decimale della Media è inferiore a 0,5 verrà attribuita la banda alta in presenza di almeno uno dei seguenti requisiti:
- l'assiduità della frequenza scolastica (presenza > 90%)
  - condotta maggiore o uguale a 9
  - eventuali crediti formativi maturati con esperienze intraprese a integrazione del percorso scolastico (quali ad esempio doppio diploma, frequenza conservatorio, atleti ad alto livello)

Nella sola ipotesi B, anche in presenza degli altri requisiti, non verrà attribuita la banda alta nel caso di voto di condotta pari a 6 o a 7.



## 12. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Relativamente al presente anno scolastico si segnalano le seguenti attività:

- Orientamento in uscita: Conferenze online con Promoimpresa: Orientarsi al futuro 2024-Orientamento all'università :offerta formativa e strumenti per la scelta.

Compilazione di E-portfolio su piattaforma UNICA del Mim nel contesto della riforma dell'orientamento del PNRR. E' stato completato il modulo di 30 ore di orientamento considerando le attività su piattaforma, le conferenze sul tema sopraindicato e tutte le occasioni che le discipline hanno fornito agli studenti di riflessione su se stessi .

- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese “Notre Dame de Paris”
- Conferenze :

Incontro con Arma dei Carabinieri.

Incontro con Prefetto ,Presidente della Provincia ed amministratori locali sulla legalità e criminalità organizzata,

- Visione Film “Oppenheimer”, “C’e’ ancora domani”, “One Life”.
- Viaggio di istruzione a Norimberga, Dachau e Monaco, con visita al campo di concentramento, alle città di Monaco e Norimberga, alla Alte Pinakothek e Museo della Tecnica.

## 13. SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte secondo il calendario sotto riportato:

| Prova               | Data     | Durata |
|---------------------|----------|--------|
| diritto ed economia | 8.5.2024 | 5 ore  |
| italiano            | 9.5.2024 | 5 ore  |

I testi delle simulazioni della prima prova e della seconda prova sono consultabili nella sezione Allegati.



La simulazione del colloquio orale sarà effettuata in data 03/06/24 dalle ore 14.00 alle 16.00 su base volontaria.

Asola, 14.5.2024

### **Il Consiglio della Classe:**

|                     |  |
|---------------------|--|
| Lisa Zardi          |  |
| Monica Bonfante     |  |
| Sergio Bresciani    |  |
| Milani Matteo       |  |
| Francesca Zaltieri  |  |
| Roberta Gaburri     |  |
| Annunciata Camisani |  |
| Milena Burato       |  |
| Alfieri Michela     |  |
| Cesare Battistelli  |  |
| Anna Torreggiani    |  |
| Rachele Fornari     |  |

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**

**prof. Giordano Pachera**



## **14.ALLEGATI:**

**ALLEGATO A:** Griglia di valutazione del colloquio

**ALLEGATO B:** Testi simulazione 1^ e 2^ prova scritta



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             |           |

Firmato digitalmente da



Allegato 2: LE SIMULAZIONI DI 1 E 2 PROVA SARANNO ALLEGATE IN CARTACEO



