



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
GIOVANNI FALCONE**



*Sede Centrale: Via Saccole Pignole n°3 - Asola (MN)
T. 0376-710423 / F. 0376-710425 mail: mnis00800p@istruzione.it
mail-pec: mnis00800p@pec.istruzione.it - web: www.giovanifalcone.edu.it
C.F. 81003730207 - CUU: UF9RB1
Distaccamento: Via dell'Artigianato n°1 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) T. 0376-657168*

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
GIOVANNI FALCONE
ASOLA – GAZOLDO D/I (MN)**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**INDIRIZZO: Industria e Artigianato per il Made in
Italy - Professionale Grafico**

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M.55 DEL 22/03/2024)

**DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^]C-GR**

Dirigente Scolastico
Prof. Giordano Pachera

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Valentina Di Mambro

LICEO:

Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane - Sportivo

TECNICO ECONOMICO:

Finanza & Marketing - Relazioni Internazionali - Sistemi Informativi

PROFESSIONALE:

Industria e Artigianato per il Made in Italy - Indirizzo Grafico

PROFESSIONALE:

Alberghiero Enogastronomia ed Ospitalità Alberghiera

Enogastronomia Servizi di Sala Bar e Vendita

Agraria: Agricoltura e Sviluppo Rurale

Contenuto

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l'indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
 - 5.1 Percorsi inter/pluridisciplinari
 - 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
 - 5.3 Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
 - 5.4 Attività di orientamento
6. Obiettivi trasversali
 - 6.1 Obiettivi trasversali a tutte le discipline
 - 6.2 Obiettivi formativi del consiglio di classe
 - 6.3 Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di Educazione Civica
7. Schede informative analitiche relative alle singole materie
8. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
 - 8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
 - 8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
 - 8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta
 - 8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
9. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
10. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
 - 10.1 Modalità di lavoro
 - 10.2 Materiali e strumenti utilizzati
11. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
12. Attività di ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative
13. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
14. Allegati



1. ELENCO DEI DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITÀ
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	FERMATO NAIKE	4 [^] e 5 [^]
STORIA DELLE ARTI APPLICATE	GRISAFI LUCIO	5 [^]
ITALIANO/STORIA	BIZZARRO SALVATORE	5 [^]
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CANCELLERI ANTONINA	5 [^]
LINGUA INGLESE	FREULI SABRINA	5 [^]
MATEMATICA	DI MAMBRO VALENTINA	2 [^] , 4 [^] e 5 [^]
SOSTEGNO	RIGGIO ROSALBA	4 [^] e 5 [^]
IRC	FORNARI RACHELE	1 [^] , 2 [^] , 3 [^] , 4 [^] e 5 [^]
TECNICHE DISTRIBUZIONE E MARKETING	TRILLINO CHRISTIAN	5 [^]
PROGETTAZIONE E PRODUZIONE	ERIKA CUNJA	5 [^]
TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI	BOZZOLI ANDREA	5 [^]
ITP LABORATORI TECNOLOGICI	D'ALESSANDRO ALESSIA	5 [^]



2. ELENCO DEI CANDIDATI

1	B. D. D.
2	B. E.
3	B. S.
4	C. I.
5	F. M.
6	G. C.
7	G. N.
8	L. D.
9	M. R. C.
10	M. F.
11	M. M.
12	M. S.
13	N. Y.
14	P. G.
15	S. D. A.
16	U. M.
17	V. J.
18	V. D.



3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO

L'indirizzo "Industria e Artigianato per il Made in Italy" integra competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla e approfondisce i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, nelle fasi dalla progettazione alla pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti. Allo studente vengono forniti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte ai fenomeni e ai problemi, per acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia nell'entrata nel mondo del lavoro.

Le diverse discipline, alle quali viene dato ampio e approfondito spazio in tutto il percorso formativo, prevedono la formazione di studenti versatili e professionalmente preparati.

Il bacino di utenza della nostra Scuola si colloca in un ambito territoriale ampio ed eterogeneo, per questo l'Istituto si pone l'ambizioso obiettivo di incrementare la forza lavoro. La pragmatica partecipazione ai processi di produzione del settore della grafica e dell'editoria è sottolineata da una costante esperienza all'interno dei laboratori multimediali. Alla base di tale esperienza vi è la conoscenza e l'utilizzo dell'informatica di base e specifica del settore, gli strumenti, di hardware, software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa. Gli studenti acquisiscono estrema dimestichezza nel progettare e realizzare prodotti multimediali, progettare e pubblicare contenuti web, prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.

La gestione della comunicazione grafica e multimediale sfrutta i diversi supporti inerenti sia alla progettazione che all'esecuzione dei processi produttivi. Estrema importanza viene data inoltre all'analisi e al monitoraggio delle esigenze del mercato dei diversi settori di riferimento. Nello



specifico, durante il biennio si darà maggiore spazio ad una preparazione sia teorica che pratica che verrà rafforzata, migliorata e perfezionata nel triennio successivo che porterà al termine del percorso di studi.

L'esperienza diretta, coltivata poi negli ultimi tre anni attraverso l'alternanza scuola-lavoro porterà al completamento di una preparazione accurata e minuziosa.

Le varie discipline previste dal corso concorrono, con la stessa dignità e importanza, alla formazione complessiva di uno studente dotato di abilità tecniche coadiuvate e supportate da senso artistico e sensibilità progettuale. Vengono, quindi, privilegiate modalità di apprendimento che consentono di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, arricchendo la formazione acquisita nel percorso scolastico e formativo con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.



4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^AC-GRAFICO è composta in totale da 18 alunni di cui 7 maschi e 11 femmine. Nella classe sono presenti alcuni alunni che rientrano nella categoria dei bisogni educativi speciali ed in particolare una studentessa DVA ben integrata nel gruppo.

Nel corso del percorso gli studenti risultano maturati e responsabilizzati rispetto agli impegni didattici e alle scadenze previste in vista di eventuali consegne o verifiche periodiche. La maggior parte di loro segue attivamente le spiegazioni teoriche dei vari docenti e dimostra di avere una buona predisposizione ad apprendere e imparare. Anche la partecipazione in generale accettabile. Durante le ore laboratoriali si manifesta nella media un discreto interesse e partecipazione. Il rendimento scolastico è risultato spesso più che buono, tanto è vero che nel primo periodo non si sono registrati debiti. Tale interesse alla didattica, tuttavia delle volte, vede i discenti intraprendere iniziative polemiche nei confronti di decisioni/valutazioni/contenuti proposti da parte dei docenti, nonostante si segnala una discreta capacità nel rivolgersi con il corpo docenti in modo appropriato.

La maggior parte degli alunni manifesta interesse verso le proprie prospettive future e percepiscono fin troppo la responsabilità del quinto anno, manifestando preoccupazioni per il percorso che li porterà verso l'Esame di Stato. In diversi hanno già scelto il percorso universitario da intraprendere ed altri quello professionale.

La disciplina nel suo insieme è buona, gli studenti hanno svolto un percorso che li ha portati a rapportarsi, nel corso degli anni, con molti docenti, e in particolare nel quinto anno il consiglio di classe ha visto un cambiamento pari all' 80% dei suoi componenti, imponendo agli studenti un iniziale situazione di incertezza e squilibrio del tutto risanata



con il tempo.

Alcune doti in alcuni di loro hanno permesso di vincere alcuni bandi e concorsi nel corso degli anni, addirittura con una premiazione insignita dal Presidente della Repubblica.

Si segnala la non ammissione di un solo componente della classe alla classe quinta e poi ritirato dalla scuola di sua iniziativa.

Il quadro generale è positivo e il clima è spesso collaborativo e competitivo.

- **SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO**

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 1

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: 10

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: 7

Alunni promossi con la media superiore al nove: 0

- **FLUSSI DEGLI ALUNNI DURANTE IL CORSO**

	Iscritti	Trasferiti in altra scuola/indirizzo	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Terza	19			
Quarta	19			1
Quinta	18			

- **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI**

Alla chiusura del quadrimestre è stato effettuato un periodo di pausa didattica: i docenti in questi giorni hanno svolto, nel proprio orario curricolare, attività di potenziamento per gli studenti che hanno mostrato maggiori difficoltà, nei casi i quali si è ritenuto opportuno.

Tutti i docenti hanno svolto ore di potenziamento in itinere.



5. PERCORSI DIDATTICI

5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti/Temi proposti	Attività/Tirocini
Cortometraggio per concorso AIOT "Respiriamo insieme"	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi Laboratori tecnologici multimediali ed esercitazioni	Realizzazione di un video per il concorso "Respiriamo insieme" indetto da AIOT (campagna contro il fumo)	<ol style="list-style-type: none">1. ideazione comune della trama e realizzazione storyboard2. riprese3. montaggio su software premiere pro



5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti gli alunni hanno svolto i percorsi definiti dal Consiglio di Classe e dal progetto formativo individuale raggiungendo e superando il numero minimo di 210 ore nel triennio previste dalla normativa, anche se derogato dalla ordinanza ministeriale per l'esame di stato del presente anno scolastico.

Il dettaglio delle esperienze di ogni studente è a disposizione della commissione negli allegati riservati.

Nel corso del triennio le esperienze sono state diversificate.

Durate il terzo anno gli studenti hanno svolto i percorsi di sicurezza attraverso la piattaforma LTO Mantova in collaborazione con ATS Val Padana superando gli esami e ottenendo gli attestati per la parte generale e il rischio basso, a questo si sono aggiunti i percorsi di formazione legati al protocollo covid tenuto dai referenti della scuola.

Si completano la gran parte delle ore alla fine del quarto anno, nella pausa estiva, la quale ha visto ogni studente scegliere individualmente un'azienda o privato, i quali gli hanno permesso di effettuare uno stage di diverse ore opportunamente rendicontate dal tutor PCTO. Questi stage si sono resi disponibili dalla ricerca personale degli alunni ma soprattutto dalle proposte di alcuni docenti del consiglio di classe che operano da anni nel territorio e nel settore.

Nell'arco del quinto anno ci si è direzionati su tre attività: laboratori di approfondimento disciplinare, conferenze di settore e orientamento in uscita.

Inoltre, alcuni alunni hanno partecipato in modo autonomo a diversi Open day universitari mentre tutti gli studenti hanno poi partecipato alle varie conferenze proposte dal Consiglio di classe.

I patti formativi, le schede di valutazione e gli attestati di certificazione dei percorsi sono depositati nel fascicolo dello studente o presenti in formato digitale presso gli archivi della scuola. I dati sono stati rendicontati nella piattaforma ministeriale, sono quindi confluiti in Sidi e da qui travasati nel Curricolo dello studente e nella piattaforma Unica. Tutto quanto è stato rendicontato è a disposizione della commissione nelle apposite piattaforme e agli atti della



scuola. Il dettaglio dei percorsi svolti da ogni singolo alunno, suddivisi per anno scolastico e per esperienza, sono allegati in sezione riservata per la commissione.



5.3 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Durante il triennio non sono stati previsti percorsi comprendenti discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera (metodologia CLIL)



5.4 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

TUTOR DELLA CLASSE: PROF.SSA RIGGIO ROSALBA

TOTALE ORE ORIENTAMENTO: 31 ore

TITOLO MODULO ORIENTAMENTO	DESCRIZIONE (es azioni, tempistica, luoghi....)	Eventuale ENTE DI RIFERIMENTO	COMPETENZE SVILUPPATE
Incontri con esperti	Incontri con: MANPOWER sulla ricerca di lavoro e costruzione curriculum 2 ore ARMA DEI CARABINIERI nell'ambito del progetto denominato " <i>contributi dell'Arma dei Carabinieri alla formazione della cultura della legalità</i> ", 2 ore		Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza
Incontro per l'orientamento	Incontro con LABA Libera Accademia delle Belle Arti in auditorium 1 ora		Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza
Viaggio di Istruzione	Viaggio di istruzione a Roma. Visita luoghi di interesse collegati alle materie di indirizzo. Esperienza scenografia e set a Cinecittà.		Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione



	20 ore		culturali
Acrosport: figure a 2, 3, 4, 5, 6 elementi	<p>Creare attraverso il proprio corpo le figure ed imitare quelle proposte dall'insegnante</p> <p>2 ore</p>		<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
Piattaforma Unica	<p>Accesso ed analisi alla piattaforma Unica, individuazione dell'esperienza da inserire nel e-portfolio.</p> <p>Scelta consapevole del capolavoro.</p> <p>Progettazione e produzione.</p> <p>Compilazione del e-portfolio con il supporto del docente tutor.</p> <p>4 ore</p>		<p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>



6 OBIETTIVI TRASVERSALI

6.1 OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE:

Per la sufficienza:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: Distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento	Opera autonomamente applicandole conoscenze in situazioni problematiche
	Sa essere pertinente nelle argomentazioni	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione
	Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi	
	Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute	



Per l'eccellenza:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: È capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione	Opera autonomamente e criticamente, applicando le Conoscenze in situazioni problematiche
	Riconosce ed utilizza il linguaggio e di simboli specifici della disciplina in contesti concreti,diversi e trasversali	Ha la capacità di ascolto,di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale
	Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi	
	individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute	



6.2 OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

L'alunno:

A.1

1. sviluppa le sue potenzialità per apprendere, ascoltare e comunicare nel contesto scolastico e nel rapporto coi docenti;
2. potenzia le sue capacità di responsabilizzazione dinanzi agli impegni scolastici richiesti;
3. organizza il proprio metodo di lavoro, sia individuale che collettivo, in modo maturo e ottimale;
4. interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.
5. Rispetta le scadenze delle consegne assegnate
6. È puntuale al momento dell'ingresso e degli spostamenti tra le diverse aule/laboratori

Strategie:

- a. Essere trasparenti nelle comunicazioni;
- b. Valorizzare ed utilizzare i contributi degli alunni;
- c. Distinguere i momenti valutativi da quelli formativi;
- d. Concordare tempi e modalità dell'organizzazione dell'attività scolastica in classe; rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico.



OBIETTIVI COGNITIVI

L'alunno:

1. Riconosce e decodifica messaggi usando linguaggi verbali, non verbali e simbolici;
2. Utilizza in maniera adeguata le informazioni sia nella comunicazione verbale che in quella scritta (relazioni, interventi all'interno di discussioni, tabelle, commenti, questionari, articoli, ecc.);
3. Acquisisce le capacità di impostare e sviluppare adeguatamente le diverse fasi di un progetto grafico in ambito lavorativo attraverso lo sviluppo delle proprie potenzialità culturali e creative;
4. Individua percorsi e strumenti efficaci, utilizzando autonomamente metodi e strategie proprie.

Strategie:

- a) far produrre schemi riassuntivi e mappe concettuali; proporre e/o richiedere tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative.

A.2



6.3 OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
CONCORSO SUL CYBERBULLISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzare e prendere consapevolezza sulla tematica molto attuale nel mondo dei giovani. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità innovativa di esporre la tematica attraverso l'uso degli applicativi grafici e delle tecniche didattiche impartite dai docenti di indirizzo.
RIFLESSIONI SULLA DIPENDENZA DA NICOTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i meccanismi fisiologici alla base delle dipendenze e le ripercussioni che si possono avere a lungo termine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzazione al tema trattato.
RIFLESSIONI SUL RUOLO DELLA DONNA NELLA SOCIETA'	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le disparità di genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione di questo fenomeno e cercarlo di arginare iniziando dalla propria sfera individuale e familiare.



<p>TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE ARTISTICO STORICO E PAESAGGISTICO IN ITALIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'importanza e la storia della nostra nazione su questi tre assi: cultura, arte e paesaggi autoctoni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Come cercare di tutelare questi aspetti per una conservazione sempre migliore con il passare degli anni e delle generazioni.
<p>RIFLESSIONE SULL'EVOLUZIONE DEL RAZZISMO NELLO SPORT</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'evoluzione del razzismo nello sport in due periodi storici diversi, in particolare, anni '40 ed anni '80. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflettere sulla tematica e su quanto questa sia ancora attuale.



7 SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA

Testi in adozione: Colori della matematica - Edizione Gialla secondo biennio e quinto anno - Volume 4 e 5

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Google Classroom, appunti e dispense delle lezioni e/o materiale didattico fornito dal docente. Mappe, schemi, formulari forniti dall'insegnante.

Macro argomenti svolti nell' anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>Teoria associata allo studio di una funzione di una variabile reale: dominio, segno, intersezione con gli assi, asintoti verticali ed orizzontali, intervalli di crescita, costanza e decrescenza, classificazione punti di discontinuità.</p> <p>In particolare, solo di funzioni polinomiali, fratte, irrazionali e logaritmiche con argomento polinomi, tutte codeste elencate al massimo di II° grado.</p> <p>Limiti di funzioni reali: concetto e approccio grafico, al limite di x che tende a numero finito, limite destro e sinistro, limite di x che tende a più o meno infinito. Classificazione dei limiti dato un grafico di una funzione e viceversa, determinare un grafico di una funzione data una lista di limiti.</p> <p>Intervalli di monotonia: crescita, costanza e decrescenza, a livello grafico,</p>	<p>Saper calcolare il dominio delle funzioni principali, mediante condizioni teoriche.</p> <p>Saper calcolare il dominio di funzioni composte, per lo più polinomiali al massimo II grado. Saper rappresentare graficamente il dominio di una funzione.</p> <p>Saper calcolare lo studio del segno di una funzione e saperlo rappresentare graficamente.</p> <p>Saper calcolare le intersezioni con gli assi di una funzione, mediante studio di due sistemi a due equazioni e due incognite.</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione polinomiale fratta per x che tende a più o meno infinito. Quando sono presenti logaritmi o radici saper procedere attraverso approssimazioni.</p> <p>Saper calcolare gli asintoti: verticali ed orizzontali.</p> <p>Saper studiare una funzione a livello geometrico, algebrico e qualitativo.</p> <p>Saper calcolare il limite di una funzione a livello grafico. Saper calcolare il limite di una funzione per x che tende a numero finito. Saper calcolare il limite di x che</p>	<p>Spazi: aula</p> <p>Mezzi: Google Classroom, dispense a cura dell'insegnante, appunti delle lezioni, mappe, schemi, formulari ed esercizi svolti forniti dall'insegnante.</p> <p>Attrezzature: LIM</p>



<p>elencando gli intervalli interessati.</p> <p>La continuità di una funzione e le diverse tipologie di discontinuità anche a livello grafico.</p>	<p>tende a numero finito va a più o meno infinito. Saper calcolare il limite destro e limite sinistro di una funzione.</p> <p>Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione partendo da un grafico dato.</p> <p>Elencare a partire da un grafico gli intervalli di monotonia di una funzione.</p> <p>Dato un grafico di una funzione condurre un'analisi completa dei punti appena elencati a livello qualitativo.</p>	
--	--	--



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:

Progettazione e produzioni grafiche

Testi in adozione: Progettazione grafica, Giovanni Federle, Carla Stefani, Clitt editore, 2020.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Presentazioni e tutorial forniti dalla docente

Macro argomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
Il Piano Integrato di comunicazione. Il product placement Campagna pubblicitaria. Il transit advertising Il marketing esperienziale. Il concept store Il design tipografico Il social advertising (instagram e facebook) Advertising online- il banner statico e dinamico L'infografica Implementazione. Ripasso in vista dell'esame di stato.	Conoscere: Riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore. Regole e/o stili del disegno tecnico e/o artistico in relazione all'area di attività; Tecniche tradizionali e/o informatiche per la rappresentazione grafica, la progettazione e/o l'animazione. Caratteristiche e struttura di una campagna pubblicitaria classica; Caratteristiche e tipologie dei new media; Identificare e formalizzare le richieste del cliente; Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali; Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima; Utilizzare i software di settore; Redigere relazioni tecniche con cenni stilistico - compositivi; Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente/progetto;	Laboratorio grafico



	<p>Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto;</p> <p>Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione;</p> <p>Progettazione ideativa di una campagna pubblicitaria classica;</p>	
--	--	--



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura. Dall'Unità d'Italia a oggi*, Vol. 3, C. Signorelli Scuola, Milano 2020.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Schemi e dispense fornite dal docente, volume digitale, video di approfondimento.

Macro argomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>- Positivismo e Decadentismo.</p> <p>- Il Verismo: G. Verga. Pensiero e poetica. Opere: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i> (da <i>Vita dei campi</i>); <i>La famiglia Malavoglia</i> (da <i>I Malavoglia</i>); <i>La morte di Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>).</p> <p>- G. Carducci: pensiero e poetica. Opere: <i>Pianto antico</i>.</p> <p>- G. D'Annunzio: pensiero e poetica. Opere: <i>Scrivo nell'oscurità</i> (da <i>Notturmo</i>); <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>).</p> <p>- G. Pascoli: pensiero e poetica. Opere: <i>L'assiuolo</i>; <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>); <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>).</p> <p>- L. Pirandello: pensiero e poetica. Opere: <i>La nascita di Adriano Meis</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>).</p> <p>- I. Svevo: pensiero e poetica. Opere: <i>Prefazione e Preambolo</i>;</p>	<p>Storia della letteratura:</p> <p>Conoscenza della letteratura dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni delle due guerre mondiali, articolata in: movimenti letterari e scenari culturali di riferimento; generi; autori (percorsi letterari e poetiche); opere (contenuti, temi, struttura, stile);</p> <p>Obiettivi: Collocare nello spazio e nel tempo movimenti letterari e fenomeni culturali; riconoscere e definire i generi letterari del periodo in esame; ricostruire aspetti fondamentali del percorso letterario e della poetica di un autore; individuare i contenuti e i temi fondamentali dei testi letterari presi in esame; individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati; contestualizzare un'opera in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore; confrontare</p>	<p>Spazi: aula.</p> <p>Mezzi: libro digitale, video, dispense fornite dal docente, schemi riassuntivi.</p> <p>Attrezzature: LIM, pc.</p>



<p><i>L'ultima sigaretta</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>).</p> <p>- G. Ungaretti: pensiero e poetica. Opere: <i>Veglia; Fratelli; Sono una creatura; Soldati</i> (da <i>L'Allegria</i>).</p> <p>- S. Quasimodo: pensiero e poetica. Opere: <i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>).</p> <p>- E. Montale: pensiero e poetica. Opere: <i>Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>).</p>	<p>correnti e poetiche, testi dello stesso autore e/o di autori diversi, individuando analogie e differenze; utilizzare in modo appropriato il lessico specifico.</p> <p>Analisi e produzione testuale:</p> <p>Comprensione e analisi di un testo letterario, in prosa e/o in versi; produzione di un testo argomentativo a partire da una traccia data; produzione di un testo espositivo-argomentativo a partire da una traccia data.</p>	
---	---	--



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA

Testi in adozione: S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Novecento e oggi*, Zanichelli, Bologna 2020. Testo della classe quarta: S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli, Bologna 2020.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: libro digitale, materiale di approfondimento storiografico fornito dal docente, schemi di sintesi, documentari da *RaiStoria*, film di carattere storico.

Macro argomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none">- L'età giolittiana.- La politica coloniale italiana- La crisi degli imperi centrali; il logoramento della Russia zarista; movimenti autonomisti nell'impero austro-ungarico; la diffusione delle politiche nazionaliste in Europa.- La Prima guerra mondiale.- La rivoluzione russa e il primo dopoguerra.- Il fascismo in Italia.- Lo stalinismo e il nazismo.- La Seconda guerra mondiale.- Il secondo dopoguerra.- La guerra fredda. <p>La fine della guerra fredda: il crollo dell'URSS.</p>	<p>Conoscenza dei principali eventi storici elencati.</p> <p>Obiettivi:</p> <p>Saper porre in corretta successione temporale avvenimenti e fenomeni; elaborare spiegazioni e argomentazioni relative ai principali eventi storici studiati; cogliere elementi di mutamento, di persistenza e di intreccio tra i fenomeni storici; individuare le cause e le conseguenze di un fenomeno; saper ricavare dalle fonti informazioni utili per la ricostruzione storica; padronanza di un lessico adeguato nell'esposizione orale; sviluppare un pensiero critico rispetto alla Storia, ponendosi in un'ottica di riflessione che leghi passato e presente.</p>	<p>Spazi: aula.</p> <p>Mezzi: libro; libro digitale; documentari e film di carattere storico; materiale di approfondimento storiografico fornito dal docente; schemi di sintesi.</p> <p>Attrezzature: LIM, pc</p>



SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

Testi in adozione: Click&net. Laboratorio tecnico multimediale ALTRI MATERIALI

DIDATTICI UTILIZZATI:

Dispense a cura del docente caricati su Classroom

Macro argomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>IL CINEMA: insieme di linguaggi</p> <p>a) I linguaggi del cinema</p> <ul style="list-style-type: none">- Il film- Linguaggi di Regia (funzione e ruolo del regista nella costruzione di un film)- Strutturazione narrativa 3 atti- Linguaggi di Fotografia (campi, piani, punti di vista, angolazioni e inclinazioni camera, movimenti di camera, piano sequenza, funzioni dei movimenti di camera, la luce e le sue caratteristiche: qualità/intensità, sorgente diegetica/extradiegetica, direzione e colore, la palette colori: perché è importante la scelta dei colori, luminosità, saturazione e tonalità, gli schemi di colore complementare, monocromatico, analogo e triadico.)- Montaggio (ruolo del montatore all'interno del film, tipologie di montaggio, raccordi nel montaggio, tipi di transizioni, regola 180°, il tempo nel montaggio, split screen)- Sound (ruolo del suono all'interno di un film, tipologie di suoni di diegetici e extradiegetici)- Attore (la recitazione all'interno del film, come si analizza la recitazione di un attore, body transformation) <p>SCRIVERE, GIRARE E MONTARE UN CONTENUTO AUDIOVISIVO</p> <p>a) Pre-produzione (idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, lista inquadrature, storyboard)</p> <p>b) Produzione</p> <p>c) Post-produzione (montaggio video)</p>	<ul style="list-style-type: none">● Essere in grado di elaborare un'idea creativa e il suo sviluppo attraverso la scrittura per l'audiovisivo● Saper gestire processi di scrittura creativa (individuale e di gruppo)● Saper gestire nel modo corretto i vari passaggi● Saper seguire la corretta impostazione linguistica e formale linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano.● Essere in grado di analizzare un prodotto audiovisivo● Saper riconoscere, valutare e utilizzare gli schemi tipici del montaggio audiovisivo● Saper controllare l'immagine ottimizzandola attraverso tecniche basi di post-produzione● Saper utilizzare tecnologie e programmi di montaggio.● Capacità di realizzare sequenze e utilizzare la timeline.● Saper modificare sequenze e clip.● Saper modificare le tracce audio e la sincronizzazione con il video.● Saper gestire titoli digitali, effetti e transizioni.● Saper spostare il video utilizzando codec e formati adatti alla piattaforma finale.	<p>Spazi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula- Laboratori <p>Mezzi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Dispense fornite dal docente- Software postproduzione fotografica e software montaggio video <p>Attrezzature:</p> <ul style="list-style-type: none">- Attrezzatura fotografica e video- PC- LIM



SCHEMA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:
Laboratori Tecnologici multimediali ed Esercitazioni

Testi in adozione: NESSUNO - Adozione licenze software Adobe Creative Cloud Studente

Macro argomenti svolti nell' anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>Creazione di un curriculum creativo e lettera di presentazione su InDesign</p> <p>Restyling logo: - Restyling di un logo reale con Illustrator - Brand identity manual con InDesign</p> <p>Le funzioni intermedie del software Premiere Pro</p> <p>Ripasso Photoshop: il mock up, i filtri, funzioni distorci, altera, trasformazione immagine.</p> <p>Acquisire capacità di montaggio e manipolazione dei flussi audio/video in base al compito richiesto.</p> <p>Adobe illustrator e Photoshop nella realizzazione di un manifesto (concorso "Cyberbullismo Hackathon")</p> <p>Le funzioni avanzate del software InDesign - impaginazione e preparazione di un ebook (con uso stili)</p> <p>Lo storytelling e lo storyboard, il bravo narratore: scrittura plot per uno spot televisivo</p> <p>Video Montaggio "Respiriamo Insieme" per Associazione italiana oncologia toracica</p>	<p>Consolidare le nozioni acquisite attraverso l'aspetto pratico l'utilizzo dei software, con lo obiettivo funzionale di preparare tecnicamente lo studente in modo tale che sappia rispondere in maniera efficace al mondo del lavoro con competenze definite.</p> <p>Acquisire tecniche di cooperazione tra il gruppo di lavoro;</p> <p>Capacità di relazionarsi in team e suddividere mansioni nel gruppo di lavoro;</p> <p>Sapersi orientare nell'interfaccia del software di montaggio video ed essere in grado di esportare un video correttamente montato;</p> <p>Rispetto delle scadenze;</p> <p>Conoscenza del mondo tipografico. Essere in grado di proporre soluzioni ed idee creative basate sulla reale necessità del committente.</p> <p>Affinare la propria capacità espositiva;</p>	<p>Spazi: Laboratorio Grafico</p> <p>Mezzi: -Digitali/Dispense fornite dal docente. -Ricerche. -Software Grafici e di montaggio video. -Siti internet di archivio di immagini / video / audio. -Siti internet di archivio di Font / Pennelli / Vettori.</p> <p>Attrezzature:</p> <p>Apparecchiature di Laboratorio varie, tra cui: -PC / Mac -Tavoletta Grafica -Macchina fotografica/videocamera -Stampante Plotter - Stampante per intaglio PVC -Pressa a caldo</p>



<p>La campagna pubblicitaria attraverso: Il Manifesto, la Locandina, il flyer Creazione Post social per sponsorizzazione e call to action Il Logo ed il Brand Identity Manual Il portfolio Online su sito/blog personale</p> <p>Preparazione di elaborati di presentazione destinati al supporto ed utilizzo durante l'esposizione orale dell'esame di maturità.</p> <p><i>Parte orale:</i> Acquisire capacità espositive; Essere in grado di promuovere il proprio operato, conoscere le migliori strategie di narrazione. Essere in grado di riconoscere i vari formati immagine e video, di realizzare una ripresa efficace, di sottoporre al montaggio il proprio operato e realizzare un prodotto audio/video originale, accattivante ed efficace.</p>		
--	--	--



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: INGLESE

Testi in adozione: *GRAPHICS & DESIGN TODAY*, Clegg Lois / Regazzi Joanna, CLITT Zanichelli, 2014.

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>WHAT IS GRAPHIC DESIGN? Definition of graphic design, the role of a graphic designer, applications of graphic design, the history of graphic design and how to create an innovative design, skills for graphic designers.</p> <p>Marketing: Core elements of marketing and its definitions, the use of colours in marketing and in different cultures, logos, marketing and social media.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne; riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1/B2).● Terminologia appropriata della microlingua e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.● Saper contestualizzare i testi oggetto di studio● Saper operare	<p>Spazi: aula</p> <p>Mezzi: libro di testo, Google Classroom, dispense fornite dall'insegnante, presentazioni Power Point, video, materiale autentico</p> <p>Attrezzature: LIM</p>



	collegamenti sia all'interno della disciplina che interdisciplinari	
<p>PRINTED MEDIA</p> <p>A brief history of typography, fundamental steps in printing, typefaces, the difference among “legibility, readability and visibility”, how to use illustrations, colours in printed media, a brochure and how to</p> <ul style="list-style-type: none"> • Books: book cover design, JanTschichold. • Magazines: brief history of magazines, designing a magazine cover, eyecatching strategies, magazine headlines. • Newspapers: brief history of newspapers, press barons, language of headlines. 		
<p>ADVERTISING</p> <p>Brief history of advertising, advertising war, shocking advertisements, analysing a print advert, a closer analysis: slogans, brainstorming for an adv.</p> <ul style="list-style-type: none"> • posters and billboards: communicating in Ancient Egypt, billboards, murals and wall signs, history of posters, film posters. 		
<p>War propaganda</p> <p>War poets</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suicide in Trenches, Siegfried Sassoon - Dulce et decorum est, Wilfred Owen 		



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

Testi in adozione: Buganè, Fossa (2021). Strategie di Marketing. Hoepli Editore. ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: materiali a cura del docente caricati su piattaforma Classroom

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none">• Principi guida del Marketing• L'ambiente di Marketing• Marketing strategico• Marketing operativo• Il prodotto e la marca• Metodi di determinazione dei prezzi• La distribuzione• La promozione	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere concetti base e obiettivi del Marketing .• Distinguere microambiente da macroambiente .• Apprendere i vari comportamenti d'acquisto del consumatore• Definire un prodotto e il suo ciclo di vita .• Capire come si arriva a definire un prezzo di vendita e le sue variazioni• comprendere le varie formule di avvicinamento tra produttore e consumatore	Spazi : Aula Mezzi : - lezione frontale, dialogata e partecipata; - presentazioni con schemi e dispense fornite dal docente; - esercizi forniti dal docente e svolti in classe; - libro di testo; - progetto sulle tipologie di comportamento d,acquisto .



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

Testo in adozione: **Saperi DI BASE** a cura di Irene Buonazia e Irene Marini (2021). Dal **Neoclassicismo al Contemporaneo. Einaudi Scuola.**

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

materiali a cura del docente caricati su piattaforma Classroom

Macro argomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
ITALIA-EUROPA 1595-1620:UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE : Caravaggio.	Conoscenze - Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. - Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte. - Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte. Competenze - Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate. - Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo: a) dal livello di apprezzamento estetico personale; b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine.	Spazi: Aula Mezzi: - lezione frontale, dialogata e partecipata; - presentazioni fornite dal docente; - lavori di ricerca e approfondimento individuale - libro di testo; materiale multimediale. Attrezzature: - Lim; - PC; - Classroom per materiale di approfondimento.
L'ITALIA BAROCCA Gian Lorenzo Bernini.		
L'ETÀ NEOCLASSICA Winckelmann e l'arte antica; La nascita del museo pubblico; Jacques-Louis David; Antonio Canova; Architettura neoclassica; Boullée e Ledoux; Giovanni Battista Piranesi; Francisco Goya.		
IL ROMANTICISMO John Constable; William Turner; Caspar David Friedrich; Géricault; Delacroix; Francesco Hayez; Preraffaelliti (Millais).		
L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO Eugène Viollet-le-Duc; John Ruskin; L'architettura degli ingegneri (Paxton - Gustave Alexandre Eiffel - Mengoni); La Mole Antonelliana.		
LA STAGIONE DEI REALISMI La scoperta della fotografia;		



<p>Gustave Courbet; Millet; Il Realismo in Italia: I Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega e Telemaco Signorini); Manet; I caratteri dell'Impressionismo (La tecnica impressionista- L'influenza dell'arte giapponese- Le mostre degli impressionisti); Monet; Degas; Renoir.</p>	<p>di produzione e di fruizione), _ iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica). - Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto). - Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto).</p>	
<p>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA BELLE ÉPOQUE</p> <p>Il Postimpressionismo; Seurat e il Pointillisme; Paul Cézanne; Paul Gauguin; Vincent van Gogh; Henri de Toulouse -Lautrec; Edvard Munch e il Simbolismo nordico; Cenni su: Secessione viennese; Gustav Klimt.</p>		
<p>LE AVANGUARDIE (Cenni)</p> <p>Le avanguardie storiche; Caratteri dell'Espressionismo; I Fauves (Matisse - Derain - Vlaminck); Die Brücke (Kirchner- Heckel); L'Espressionismo in Austria (Schiele- Kokoschka); DerBlaue Reiter (Il cavaliere azzurro); Kandinskij; Paul Klee; Il Cubismo (Picasso); Il Futurismo e la celebrazione della modernità (Boccioni – Marinetti- Sant'Elia).</p>		



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: IRC

Testi in adozione: "TIBERIADE" di Manganotti e Incampo Ed. LA SCUOLA

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo in relazione: i sette vizi capitali. • Le dimensioni della persona umana. • L'uomo a immagine di Dio (Gen. 1- 2). • L'uomo e la ricerca di Dio. • L'antropologia biblica. • L'alterità come valore biblico (Gen. 3-4). • Il Cantico dei Cantici: il rapporto uomo-donna nella Bibbia. • Il rapporto uomo-donna nel cristianesimo. • Il pensiero sulla pace nel cattolicesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la natura relazionale della persona umana. • Cogliere il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana. • Analizzare e interpretare correttamente i testi biblici scelti. • Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche. • Cogliere il valore della riflessione cristiana sui vizi capitali per la piena realizzazione della persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione • Bibbia • Testi di approfondimento • Materiale multimediale • Metodo di lavoro: <p>lezione frontale lezione dialogata discussione guidata lavori di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità di controllo e verifica: interrogazioni brevi.



SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Metodologia. Spazi, mezzi, attrezzature
Interval training (per test di Cooper)	<p>Capacità: sperimentare l'allenamento della resistenza attraverso allenamenti crescenti di interval training e percepirne gli effetti fisiologici.</p> <p>Competenza: Gestire il livello di intensità di corsa in base al tempo a disposizione ed alla distanza da percorrere.</p>	<p>Spazi: Pista di atletica leggera, palestra</p> <p>Mezzi: -Metodi induttivi -Dispense fornite dalla docente (solo per alunna con esonero dalla pratica)</p> <p>Attrezzature: cronometro e fischietto</p>
La forza (per circuito a corpo libero)	<p>Capacità: sperimentare l'allenamento della forza attraverso proposte graduali a corpo libero</p> <p>Competenze: Saper imparare alcuni esercizi base a corpo libero, sapendoli eseguire con la tecnica corretta, a diversi livelli di difficoltà. Saper scegliere tra i diversi esercizi proposti, quelli più adatti da eseguire in sequenza, secondo le proprie capacità. Saper gestire il livello di sforzo in modo da portare a termine la sequenza.</p>	<p>Spazi: palestra</p> <p>Mezzi: -Metodi induttivi -Dispense fornite dalla docente (solo per alunna con esonero dalla pratica)</p> <p>Attrezzature: ostacoli bassi, cronometro e fischietto</p>
Orienteering	<p>Competenze: Saper ricreare tramite conetti numerati il terreno di gioco. Saper leggere, interpretare, percorrere le mappe proposte, in diversi livelli di difficoltà. Saper individuare i corretti punti di controllo e memorizzarli o trascriverli.</p>	<p>Spazi: palestra</p> <p>Mezzi: -Metodi induttivi</p> <p>Attrezzature: conetti numerati, mappe plastificate, cronometro</p>



<p>Badminton</p>	<p>Capacità: -Consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; servizio, clear, drop, lob, drive,smash.</p> <p>-Migliorare le capacità condizionali (rapidità e velocità) e coordinative (quella oculo-motoria di anticipazione motoria, equilibrio e timing).</p> <p>-Consolidamento e miglioramento della capacità di organizzarsi nel tempo e nello spazio; - consolidamento della pratica sportiva individuale</p> <p>Competenze: -Applicare semplici principi di tattica di gioco -Autovalutare la propria prestazione ed applicare gli opportuni adattamenti. - Individuare i punti di forza e di debolezza dell'avversario - Riconoscere ed accettare le cause della propria sconfitta e le cause della vittoria dell'avversario - Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo</p>	<p>Spazi: palestra</p> <p>Mezzi: -Metodi induttivi -Dispense fornite dalla docente (solo per alunna con esonero dalla pratica)</p> <p>Attrezzature: rete da badminton, racchette, volani</p>
-------------------------	---	---



<p>Pallamano</p>	<p>Capacità: -Consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; passaggio, tiro, attacco e difesa a zona; -Consolidamento e miglioramento della capacità di organizzarsi nel tempo e nello spazio; - consolidamento della pratica sportiva di gruppo Competenze: -Applicare semplici principi di tattica di gioco -Autovalutare la propria prestazione ed applicare gli opportuni adattamenti. - Individuare i punti di forza e di debolezza dell'avversario - Riconoscere ed accettare le cause della propria sconfitta e le cause della vittoria dell'avversario - Collaborare e partecipare in maniera responsabile in una attività di gruppo</p>	<p>Spazi: palestra Mezzi: -Metodi induttivi -Dispense fornite dalla docente (solo per alunna con esonero dalla pratica) Attrezzature: conetti (delimitare area di porta), palloni da pallamano, casacche, strisce adesive (delimitare zona/fascia di gioco)</p>
<p>Dipendenze</p>	<p>Conoscenze: fattori predisponenti, criteri di diagnosi, assuefazione e tolleranza, astinenza, intossicazione. Sistema di ricompensa del cervello (dopamina, acetilcolina, nicotina), meccanismi alla base delle dipendenze, composizione sigaretta (pre e post combustione), effetti a breve e a lungo termine quando si smette di fumare, "nato in astinenza". Competenze: -Riuscire a relazionare le conoscenze acquisite alle situazioni di vita reale: saper prevenire, riconoscere una dipendenza (in familiari o amici); riuscire ad intervenire ed essere anche d'aiuto anche e soprattutto grazie alla conoscenza di enti esterni di supporto.</p>	<p>Spazi: aula Mezzi: dispense fornite dalla docente, esperienze personali, link di video su classroom, LIM</p>



8 CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	-Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	-Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	-Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una Valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	-Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	-I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. -Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. - Comprensione confusa dei concetti.	- Anche seguito l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. - Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. - Modesta la componente ideativa.	- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. - Metodo di lavoro poco personale e per tanto poco efficace. - Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.



6	-Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	- Esposizione corretta e consapevole della terminologia specifica. - l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti. - Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome. - Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.
7	- Conoscenza puntuale dei contenuti e d'assimilazione dei concetti	- Adesione alla traccia e corretta l'analisi. - Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. - Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.



10	- Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti	- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.
----	--	--	--



8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Scienze Motorie	TAMPP	IRC	Progettazione e Produzione Grafica	Storia delle Arti Applicate	Laboratori tecnologici multimediali ed esercitazioni	Marketing
Interrogazione	X	X	X	X		X	X		X		X
Prova pratica						X		X		X	X
Tema/ Problema/Relazione	X		X						X		
Prove strutturate								X	X		
Prove semistrutturate			X	X		X			X	X	
Questionario/ trattazione sintetica		X		X					X		
Esercizi				X				X		X	X
Altro			X	X					X		



8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta

Voto	Frequenza e puntualità	Partecipazione alle attività	Rispetto del regolamento d'istituto	Rispetto degli impegni	Sanzioni disciplinari individuali
10	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività.	Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche	Adempimento o assiduo, autonomo ed accurato delle consegne.	Assenti
9	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione attenta e costante	Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche	Adempimento regolare ed autonomo delle consegne.	Assenti
8	Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica	Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche.	Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne.	Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
7	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione saltuari, disturb o dell'attività didattica	Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Adempimento o parziale delle consegne.	Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
6	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell'attività Didattica	Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette.	Adempimento o saltuario e selettivo delle consegne.	Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione



5	Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola.(D.M. n.5 del 16.01.2009).
----------	--

8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- Livello di conoscenze e competenze;
- media dei voti;
- metodo di studio;
- partecipazione all'attività didattica;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse;
- capacità di esposizione e di comunicazione.

9 STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- Effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- Effettuare lezioni dialogate per approfondire i concetti appresi
- Svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici



10 MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE / MATERIALI E STRUMENTI

10.1 Modalità di lavoro

<i>Modalità</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Matematica</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>TAMPP</i>	<i>IRC</i>	<i>Progettazione e Produzione Grafica</i>	<i>Storia delle Arti Applicate</i>	<i>Laboratori tecnologici multimediali ed esercitazioni</i>	<i>Marketing</i>
Lezione frontale	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X		X	X	X			X		X
Lavoro di gruppo			X	X	X	X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X		X		



10.2 Materiali e strumenti utilizzati

<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Italiano</i>	<i>Storia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Matematica</i>	<i>Altern. alla religione cattolica</i>	<i>TAMPP</i>	<i>Progettazione e Produzione Grafica</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>Storia delle arti applicate</i>	<i>Marketing</i>	<i>Lab. Mult. Ed es.</i>
Libri di testo	X	X	X		X				X	X	
Altri libri					X						
Appunti delle lezioni	X	X	X	X					X	X	
Dispense	X	X	X	X				X		X	X
Laboratori						X	X				X
Visite guidate											
Incontri con esperti											
Software	X	X	X	X		X	X		X		X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X		X		



11 CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La valutazione del credito scolastico ai fini dell'Esame di Stato è fatta a partire dalla media delle valutazioni disciplinari sulla base di tabelle fornite dal Ministero.

Per tutte le classi del triennio si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella seguente viene espresso in numero intero.

- A) Se la parte decimale della Media è pari o superiore a 0,5 verrà attribuita in automatico la banda alta.
- B) Se la parte decimale della Media è inferiore a 0,5 verrà attribuita la banda alta in presenza di almeno uno dei seguenti requisiti:
- l'assiduità della frequenza scolastica (presenza >90%)
 - condotta maggiore o uguale a 9
 - eventuali crediti formativi maturati con esperienze intraprese a integrazione del percorso scolastico (quali ad esempio doppio diploma, frequenza conservatorio, atleti ad alto livello)

Nella sola ipotesi B, anche in presenza degli altri requisiti, non verrà attribuita la banda alta nel caso di voto di condotta pari a 6 o a 7.

12 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Relativamente al presente anno scolastico, si segnalano le seguenti attività:

- Orientamento in uscita: Incontro con Manpower, Incontro con LABA Libera Accademia delle Belle Arti.
- Conferenze promosse dall'Istituto o da Università: Incontro con l'Associazione del Dono
- Viaggio di istruzione ed integrazione culturale: a Roma a fine febbraio per una durata di 4 giorni



13 SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte secondo il calendario sotto riportato:

N. Prova	Data	Durata
2	22 MARZO	6 Ore
2	17 APRILE	6 Ore
1	9 MAGGIO	5 Ore

I testi delle simulazioni della prima prova e della seconda prova sono consultabili nella sezione Allegati.

Asola, 13 maggio 2024



Il Consiglio della Classe:

VALENTINA DI MAMBRO	
LUCIO GRISAFI	
SALVATORE BIZZARRO	
ANTONINA CANCELLERI	
SABRINA FREULI	
ERIKA CUNJA	
ROSALBA RIGGIO	
ALESSIA D'ALESSANDRO	
RACHELE FORNARI	
CHRISTIAN TRILLINO	
ANDREA BOZZOLI	
NAIKE FERMATO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof. Giordano Pachera

14 ALLEGATI:

ALLEGATO A : Griglia di valutazione del colloquio

ALLEGATO B: Griglie di valutazione differenziata: prima prova, seconda prova ed orale

ALLEGATO C : Testi simulazione 1^a e 2^a prova scritta, con griglia di valutazione - inserzione riservata

ALLEGATO D : Relazioni alunni BES - inserzione riservata

ALLEGATO E : Riepilogo dettagliato PCTO – inserzione riservata



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto ostentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



