



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE

*Sede Centrale:* Via Saccole Pignole n°3 - Asola (MN)  
T. 0376-710423 / F. 0376-710425 mail: [mnis00800p@istruzione.it](mailto:mnis00800p@istruzione.it)  
mail-pec: [mnis00800p@pec.istruzione.it](mailto:mnis00800p@pec.istruzione.it) - web: [www.giovanifalcone.edu.it](http://www.giovanifalcone.edu.it)  
C.F. 81003730207 - CUU: UF9RB1

*Distaccamento:* Via dell'Artigianato n°1 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) T. 0376-657168



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE ASOLA – GAZOLDO D/I (MN)

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**INDIRIZZO: Liceo Scientifico**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M.65 DEL 13/03/2022)

## DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AS

**Dirigente Scolastico**

Prof. Giordano Pachera

**Coordinatore di Classe**

Prof. Emanuele Paoloni

**LICEO:**

Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane - Sportivo

**TECNICO ECONOMICO:**

Finanza & Marketing - Relazioni Internazionali - Sistemi Informativi

**PROFESSIONALE:**

Industria e Artigianato per il Made in Italy - Indirizzo Grafico

**PROFESSIONALE:**

Alberghiero Enogastronomia ed Ospitalità Alberghiera

Enogastronomia Servizi di Sala Bar e Vendita

Agraria: Agricoltura e Sviluppo Rurale

## Contenuto

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l'indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
  - 5.1. Percorsi inter/pluridisciplinari
  - 5.2. Percorsi di cittadinanza e costituzione
  - 5.3. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
6. Obiettivi trasversali
  - 6.1. Obiettivi trasversali a tutte le discipline
  - 6.2. Obiettivi formativi del consiglio di classe
  - 6.3. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di Educazione Civica
7. Schede informative analitiche relative alle singole materie
8. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
  - 8.1. Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
  - 8.2. Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
  - 8.3. Criteri di attribuzione del voto di condotta
  - 8.4. Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
9. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
10. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
  - 10.1. Modalità di lavoro
  - 10.2. Materiali e strumenti utilizzati
11. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico e formativo
12. Attività di ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative
13. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
14. Allegati



## 1. ELENCO DEI DOCENTI

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ</b>
Filosofia e Storia	Emanuele Paoloni	III-IV-V
Lingua e letteratura latina e Italiana	Alessandra David	II(A italiano)-III-IV-V
Matematica	Saba Mainardi	I(A)-II(A)-III-IV-V
Fisica	Matteo Serventi	II(B)-IV-V
Lingua e letteratura inglese	Alice Bertolini	V
Scienze Naturali	Michele Crapanzano	V
Disegno e Storia dell'arte	Ruggero Remaforte	I(A)-II(A)-III-IV-V
Scienze Motorie	Francesco Cornacchione	V
Insegnamento Religione Cattolica	Rachele Fornari	I-II-III-IV-V



## 2. ELENCO DEI CANDIDATI

<b>1</b>	Antonio Arcari
<b>2</b>	Martina Baioni
<b>3</b>	Samuele Bignotti
<b>4</b>	Marco Bodini
<b>5</b>	Arianna Busi
<b>6</b>	Ernesto Cecere
<b>7</b>	Manuel Cesi
<b>8</b>	Davide Dall'Aglio
<b>9</b>	Angelica Dedori
<b>10</b>	Brunella Denti
<b>11</b>	Davide Pasquale Di Donato
<b>12</b>	Lucrezia Dotti
<b>13</b>	Riccardo Ferrari
<b>14</b>	Simone Ferrazzi
<b>15</b>	Alice Gabella
<b>16</b>	Manuel Gaboardi
<b>17</b>	Giulia Gamba
<b>18</b>	Angelica Gambaretti
<b>19</b>	Maria Alexandra Gavrila
<b>20</b>	Naomi Gilberti
<b>21</b>	Noemi Guerreschi
<b>22</b>	Xhoana Kuqi
<b>23</b>	Giulia Marchi
<b>24</b>	Anna Muzio
<b>25</b>	Mattia Peverada
<b>26</b>	Sukhdeep Kaur Sran
<b>27</b>	Federica Tozzo



### **3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO**

Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F



## 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5AS è il risultato della fusione di due sezioni di biennio di liceo scientifico (2AS+2BS). Dal punto di vista comportamentale la classe si presenta disomogenea: una parte della classe partecipa in modo vivace e creativo alle attività didattiche, vivacità talvolta poco controllata. La restante parte della classe segue l'attività didattica in maniera ordinata e puntuale. Dal punto di vista del profitto la classe si può dividere in tre gruppi: un gruppo di studenti ha manifestato negli anni difficoltà nei confronti di varie discipline (scientifiche e/o umanistiche in base ai casi specifici), a volte a causa di non sufficiente impegno continuativo. Un cospicuo gruppo di studenti ha avuto e mantiene un rendimento discreto/buono nelle varie discipline. Un piccolo gruppo di studenti si distingue per risultati ottimi.

Durante il terzo anno la classe ha volto le attività in presenza fino alla fine di febbraio 2020. Durante il quarto anno la classe ha svolto le attività in presenza in maniera alternata fino a novembre 2020; da novembre a febbraio 2021 la classe ha svolto attività totalmente in DAD (Didattica a Distanza) per poi riprendere attività in presenza in maniera alternata (metà classe in presenza e metà a distanza a settimane alterne) da marzo alla fine dell'anno. Durante il presente anno scolastico (quinto) la classe ha svolto l'attività didattica totalmente in presenza salvo i casi certificati di contagio cui è stata data la possibilità di svolgere attività a distanza per il periodo di quarantena.

Uno studente si trasferisce ad altro indirizzo durante il terzo anno. Si iscrive al terzo anno uno studente proveniente da altra scuola, e un secondo studente si iscrive ad anno in corso. Durante il quarto anno uno studente frequenta alcuni mesi all'estero e uno studente non viene ammesso alla classe successiva. Durante il quinto anno si iscrive uno studente ripetente dello stesso istituto.

- SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 1

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: 13

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: 9

Alunni promossi con la media superiore al nove: 4

- FLUSSI DEGLI ALUNNI DURANTE IL CORSO

	Iscritti	Trasferiti in altra scuola/indirizzo	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Quarta	27	1 (estero)	0	0
Quinta	27	0	1+1 (rientro dall'anno all'estero)	1



- **INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI**

Prima della chiusura del primo quadrimestre sono stati tenuti i corsi di recupero pomeridiani nelle seguenti discipline: Matematica.

Alla chiusura del primo quadrimestre, dal 28 gennaio 2022 al 5 febbraio 2022, è stato effettuato un periodo di pausa didattica: i docenti in questi giorni hanno svolto nel proprio orario curricolare, attività di recupero per gli studenti che ne avevano necessità e di potenziamento per gli altri. Al termine degli scrutini del primo quadrimestre sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani in matematica.

Tutti i docenti hanno svolto recupero in itinere.



## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

UDA	DISCIPLINA	MACRO ARGOMENTI
REALISMO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VERGA
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	MARZIALE GIOVENALE
	LINGUA E CULTURA INGLESE	THE VICTORIAN AGE DICKENS
	STORIA	SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E SOCIETÀ DI MASSA
	SCIENZE NATURALI	I COMBUSTIBILI FOSSILI
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IL REALISMO: COURBET
	FISICA	LA PRODUZIONE DI ENERGIA ELETTRICA
PERCHÉ LA GUERRA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	UNGARETTI FUTURISMO MONTALE PAVESE
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	TACITO
	LINGUA E CULTURA INGLESE	ORWELL T.S. ELIOT V. WOOLF
	STORIA	PREPARAZIONE ALLA PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE
	FISICA-ED CIVICA	FISSIONE NUCLEARE-BOMBA ATOMICA
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DELACROIX "LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO"
PROGRESSO SCIENTIFICO TECNOLOGICO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LEOPARDI, PIRANDELLO, SVEVO
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	SENECA
	STORIA	LE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI
	FILOSOFIA	POPPER ED EPISTEMOLOGIA
	FISICA	DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA
	SCIENZE NATURALI	BIOTECNOLOGIE POLIMERI SINTETICI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	L'ARCHITETTURA IN FERRO	
LA RICERCA DELL'IDENTITÀ	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIRANDELLO, SVEVO
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	APULEIO
	LINGUA E CULTURA INGLESE	ESTETISMO - WILDE
	FILOSOFIA	I MAESTRI DEL SOSPETTO E ESISTENZIALISMO (KIERKEGAARD)
	SCIENZE NATURALI	BIOMOLECOLE
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	HAYEZ "LA CONGIURA DEI LAMPUNGANI", "I PROFUGHI DI PARGA"



## 5.2 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il consiglio di classe ha proposto i seguenti percorsi di cittadinanza e costituzione:

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Rapporto intellettuale – potere	Latino e Italiano	Seneca: dall' adulazione della <i>Consolatio ad Polybium</i> alla satira sul potere dell' <i>Apokolokyntosis</i> Tacito e l'intellettuale di fronte al potere: onesto cittadino o modello eccezionale? Intellettuali e artisti dissidenti contemporanei	Lezioni dialogate e di confronto anche a partire da ricerche personali degli studenti  Elaborazione di un testo scritto di sintesi
		L'impegno dell'intellettuale italiano nella società a lui contemporanea Primo Levi (La zona grigia e la vergogna da "I sommersi e i salvati"; "Sul fondo" da "Se questo è un uomo")  Montale dal Manifesto degli intellettuali antifascisti al discorso sull'utilità della poesia  La donna italiana nel percorso per il riconoscimento dei diritti civili e politici	Lezioni dialogate e di confronto a partire dai testi letti Incontro con la partigiana M. Zuccato e la scrittrice E. Di Caro, autrice del libro <i>Le madri della Costituzione</i> Elaborazione in un testo scritto di sintesi



Il diritto di ogni giorno, diritti e potere	diritto-inglese	Esercizio delle competenze di cittadinanza all'interno delle strutture di rappresentanza della scuola la norma giuridica nella quotidianità esempi Young people's rights and responsibilities Orwell's dystopian society in "1984": knowledge and power.	Spiegazione dialogata
Democrazia, rappresentanza e cittadinanza: istituzioni nazionali e internazionali	Storia	Costituzione italiana: struttura e principi. Istituzioni internazionali: ONU, Unione Europea, NATO.	Spiegazione dialogata e visione di materiale multimediale.
Salute e benessere	tutte	Conferenza ATS CRESCERE IN BENESSERE E SICUREZZA NON È UN GIOCO. La mia vita in te. Associazione del DONO.	Incontri con esperti
Educazione digitale	Storia	sostenibilità a 360 gradi - risparmio e progetti digitali	Stem: a scuola d'internet per tutti
Sviluppo sostenibile	sc. motorie  Fisica  Scienze	Agenda 2030 e organizzazioni governativa che si occupano di sviluppo sostenibile Olimpiadi '36: Race, il colore della vittoria Energia nucleare  Sviluppo sostenibile ambientale	Lezione dialogata, visione di materiale multimediale.



### 5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La classe si è trovata, nel febbraio 2020 a dover fare i conti con il Lockdown e la conseguente chiusura di qualsiasi attività potesse ospitarli per eventuali percorsi di PCTO. Prima che ciò avvenisse quasi tutti gli studenti avevano frequentato online il corso sulla sicurezza di base e partecipato alle seguenti conferenze: “Ingegneria matematica e ingegneria finanziaria Ovvero, come può un ingegnere vincere il premio Nobel per l'economia? Paolo Brandimarte”, “Problema di Waring, somme di potenze, e applicazioni Perché i telefoni cellulari hanno bisogno della geometria algebrica? Ada Boralevi”

“L'infinito in matematica tra teoria degli insiemi, geometrie frattali, infinitesimi e mondi in dimensione alta”, “L'universo è geometria: la relatività generale in 15 minuti”. A seguito della chiusura la scuola ha proposto l'iniziativa “We can job” svolta dalla maggior parte degli studenti durante il periodo estivo, rivolta alla preparazione di un curriculum vitae e all'orientamento in ambito lavorativo. Il quarto anno, ancora in fase pandemica, è stato caratterizzato da percorsi in presenza nella modalità dei project work e da remoto utilizzando principalmente le proposte della piattaforma LTO Mantova e Educazione digitale. Tutti gli studenti hanno svolto il project work interno “SmartSchool” per consolidare e sviluppare competenze e conoscenze di smartworking. Gli alunni, insieme ai loro docenti e supportati dagli animatori digitali, hanno condiviso le nuove modalità di lavoro e studio approfondendo e sperimentando gli strumenti della Gsuite ai fini scolastici per acquisire competenze spendibili anche nel mondo del lavoro smart. In particolare SmartSchool ha voluto sviluppare due delle Otto competenze europee: “Competenza digitale” propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro e “Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare” come capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera. Gli alunni hanno inoltre approfondito la sicurezza frequentando on line un percorso di “Sicurezza base” con superamento di relativo esame e ottenimento della certificazione promosso dalla piattaforma LTO Mantova in collaborazione con ATS Val Padana. Durante il quarto anno le attività di PCTO si sono svolte quasi tutte attraverso la piattaforma LTO Mantova tramite cui molti studenti hanno frequentato corsi volti ad introdurre loro nei riguardi di competenze specifiche di carattere comunicativo ed espressivo. Hanno partecipato alle esercitazioni in preparazione ai test di ammissione universitaria organizzate da Alpha Test. Tre studenti hanno avuto accesso al Piano Formativo Personalizzato in quanto atleti di alto livello; l'attività sportiva da loro svolta è considerata appieno facente parte dei PCTO. Uno studente frequenta con successo il Conservatorio di Mantova, ed anche questa attività fortemente professionalizzante rientra nei PCTO a tutti gli effetti. Alcuni studenti hanno frequentato i corsi di orientamento di tipo laboratoriale organizzati dall'Università degli studi di Parma “PLS FISICA CHIMICA BIOLOGIA - Università di Parma”.

Durante il quinto anno alcuni studenti frequentano una settimana in lingua organizzata dalla scuola prima dell'inizio delle lezioni con la presenza di un esperto madrelingua “English week”. Tutti gli studenti partecipano all'evento online “Orienta Lombardia” organizzato dalla regione Lombardia sull'orientamento universitario e lavorativo.

Gli studenti partecipano al corso “Stem: a scuola d'internet per tutti” volto all'acquisizione delle competenze di base per potersi muovere in sicurezza e consapevolezza all'interno del vasto mondo digitale. Gli studenti frequentano corsi di orientamento universitario online o in presenza secondo le offerte arrivate a scuola e le opportunità proposte dalla scuola. Uno studente partecipa all'evento:



Progetto Ryla Junior: “Il programma RYLA (Rotary Youth Leadership Awards) è un’esperienza intensiva di leadership creata dai Rotary club e distretti dove puoi sviluppare le tue doti di leader, divertirti e fare nuove conoscenze e connessioni.”

Alcuni studenti partecipano poi alle attività messe in opera dall’istituto che favoriscono lo sviluppo di competenze trasversali come il progetto Cinema (corso di storia e critica cinematografica), progetto Giornalino d’Istituto (redazione, ricerca e scrittura articoli, impaginazione e pubblicazione), progetto Falcone High School Choir and Band (partecipazione al complesso e coro della scuola che significa approcciarsi al linguaggio musicale da varie angolature: arrangiamento, composizione, musica d’insieme, allestimento di spettacoli, registrazione e pubblicazione di videoclip). Alcuni studenti hanno partecipato al Festival della Letteratura di Mantova in veste di volontari. Gli studenti partecipano ad una giornata di approfondimento di Chimica presso il laboratorio chimico presente nella sede di Gazoldo.

I patti formativi, le schede di valutazione e gli attestati di certificazione dei percorsi sono depositati nel fascicolo dello studente. I dati sono stati caricati nella piattaforma regionale del pcto e rendicontati sulla piattaforma ministeriale. I dati sono quindi confluiti in Sidi e da qui travasati nel Curricolo dello studente. Tutto quanto è stato rendicontato è a disposizione della commissione nelle apposite piattaforme e agli atti della scuola. Di seguito sono riepilogati i totali delle ore svolte da ogni singolo alunno suddivise per anno scolastico. In sezione riservata sono allegati i dettagli.



## 6. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 6.1. OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE:

Per la sufficienza:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento	Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Sa essere pertinente nelle argomentazioni	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione
	Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi	
	Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute	



**Per l'eccellenza:**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione	Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale
	Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi	
	individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute	



## 6.2 OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI	
<b>A.1</b>	<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. potenzia le capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione,</li><li>2. potenzia la collaborazione con l'insegnante e con i compagni.</li></ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) essere trasparenti nelle comunicazioni;</li><li>b) valorizzare ed utilizzare i contributi degli alunni;</li><li>c) distinguere i momenti valutativi da quelli formativi;</li><li>d) concordare tempi e modalità dell'organizzazione dell'attività scolastica in classe;</li><li>e) rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico.</li></ol>

OBIETTIVI COGNITIVI	
<b>A.2</b>	<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. prende appunti con regolarità e rigore;</li><li>2. usa il libro di testo:<ol style="list-style-type: none"><li>a. decodifica testi diversi;</li><li>b. ne individua i nuclei fondamentali di significato;</li><li>c. mette in relazione questi ultimi;</li></ol></li><li>3. riconosce e utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti;</li><li>4. conosce i contenuti affrontati, organizza con la guida del docente le conoscenze acquisite e le inserisce in un contesto pertinente.</li></ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) far produrre schemi riassuntivi e mappe concettuali;</li><li>b) proporre e/o richiedere tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative.</li></ol>



**6.3 OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Rapporto intellettuale – potere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare la cittadinanza attiva e alla pratica di vita democratica e avvicinare gli studenti alle Istituzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>•Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
Il diritto di ogni giorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare la cittadinanza attiva e alla pratica di vita democratica e avvicinare gli studenti alle Istituzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> </ul>
Salute e benessere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale, al rispetto dell’altro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere</li> </ul>



		<p>fisico, psicologico, morale e sociale.</p>
Educazione digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sensibilizzare alla responsabilità nell'uso dei social network e nella navigazione in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li> </ul>
Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sensibilizzare ai problemi ambientali</li> <li>• sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale, al rispetto dell'altro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</li> <li>• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li> <li>• comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>
Democrazia, rappresentanza e cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li><li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li></ul>	competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
--	--	---



## 7. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

### SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLA MATERIA: **Filosofia**

Libro di testo: L. Geymonat e AAVV, Il pensiero filosofico, la realtà, la società, vol. 3

Macroargomenti svolti nell'A.S. 2021-22	Obiettivi generali della disciplina	Metodologia, spazi, mezzi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hegel e l'idealismo: la filosofia della totalità e dell'infinito.</li><li>• La crisi della ragione e i maestri del sospetto:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schopenhauer</li><li>◦ Kierkegaard</li><li>◦ Marx</li><li>◦ Nietzsche</li><li>◦ Freud</li></ul></li><li>• La filosofia della scienza tra empirismo e metafisica:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Bergson.</li><li>◦ Il positivismo e Popper.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper ricostruire lo sviluppo del pensiero occidentale e indicarne le relazioni con il contesto storico e culturale.</li><li>• Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofo e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi.</li><li>• Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti rispetto al pensiero successivo.</li><li>• Saper utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discussioni in classe</li><li>• Verifiche orali.</li><li>• Verifiche scritte: trattazione sintetica</li><li>• Lezione frontale dialogata.</li></ul>



## SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLA MATERIA: STORIA

Libro di testo: La Realtà del Passato, De Bernardi, Guarracino, vol. 3

Macroargomenti svolti nell'A.S. 2021-22	Obiettivi generali della disciplina	Metodologia, spazi, mezzi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Industrialismo, società e partiti di massa del Novecento, l'Italia di Giolitti.</li><li>• L'Europa verso la Prima guerra mondiale, crisi marocchine e guerre Balcaniche.</li><li>• Prima guerra mondiale.</li><li>• Rivoluzione Russa.</li><li>• Fascismo</li><li>• Crisi economica del '29</li><li>• Nazismo.</li><li>• Seconda guerra mondiale.</li><li>• La guerra fredda.</li><li>• La nascita della Repubblica Italiana.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i principali nodi cronologici ed evenemenziali dei due secoli passati.</li><li>• Saper riconoscere consequenzialità storiche.</li><li>• Saper leggere le dinamiche storiche alla luce degli avvenimenti contemporanei.</li><li>• Saper rapportare gli avvenimenti storici ad altre discipline e ad altri ordini di lettura della realtà (letterari, filosofici, scientifici).</li><li>• Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e dialogata.</li><li>• Utilizzo parziale di schede riassuntive e materiale multimediale.</li><li>• Verifiche scritte e orali.</li></ul>



**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**Testo in adozione:**

nessuno

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione video a tema paralimpiadi</li> <li>● Camminata sportiva</li> <li>● Bando Educare- in cammino per meritarcì un ambiente sostenibile. Azione 2 pedalare in sicurezza. Esplorate l'ambiente circostante attraverso uscita con le biciclette.</li> <li>● Azione 0: informati e protetti - Regolamento covid - attività sportiva - luoghi sportivi</li> <li>● Pallavolo               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ fondamentali individuali</li> <li>○ messa in pratica dei fondamentali tramite partita</li> </ul> </li> <li>● Basket               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ fondamentali individuali</li> <li>○ messa in pratica dei fondamentali tramite partita</li> </ul> </li> <li>● Bando Educare - Azione 1: Crescere in benessere e in sicurezza non è un gioco - percorso di primo soccorso</li> <li>● Badminton               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fondamentali di gioco : i colpi (attacco-difesa), la battuta, regolamento</li> </ul> </li> <li>● Test motori e lavoro a stazioni per miglioramento capacità condizionali</li> <li>● EDUCAZIONE CIVICA: Olimpiadi del '36</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità e resistenza) e delle capacità coordinative (generalì e speciali)</li> <li>● Crescita personale negli sport individuali e di squadra (badminton, atletica, pallavolo, basket, calcio)</li> <li>● Consolidare i punti forza delle diverse discipline sportive</li> <li>● Migliorare il tono muscolare e postura, programmare il tempo libero, cura del corpo (livelli avanzati e personalizzati)</li> <li>● Saper esprimere il proprio pensiero a partire dagli spunti forniti dai testi letti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Palestra</li> <li>➤ Bicyclette</li> <li>➤ Stereo</li> <li>➤ Palloni</li> <li>➤ Reti</li> <li>➤ Canestri</li> <li>➤ Racchette</li> <li>➤ Volani</li> <li>➤ Cerchi</li> <li>➤ Palle mediche</li> <li>➤ Corde</li> <li>➤ Cinesini / coni</li> <li>➤ Spalliera / materassi</li> <li>➤ lavagna interattiva</li> </ul> <p>Metodologia didattica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale;</li> <li>▪ Lezione pratica</li> <li>▪ Simulazione operativa</li> <li>▪ cooperative learning</li> <li>▪ peer to peer</li> </ul>



**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: ITALIANO**

**Testi in adozione:**

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Leopardi*
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie (dal 1861 al 1925)*, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri)*, Palumbo Editore

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi fissati</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature</b>
<b>Giacomo Leopardi</b> - Formazione, opere e poetica di G. Leopardi - Letture da <i>Zibaldone, Canti e Operette morali</i>	1)Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico e del testo in prosa  2) Riconosce le fasi della poetica e dell'ideologia dell'autore  3)Riconduce il testo al contesto culturale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Analisi del testo guidate</li></ul>
<b>L'età del Positivismo</b> - Il Naturalismo francese - Giovanni Verga e il Verismo; la fiumana del progresso; tecniche narrative e ideologia nelle novelle e nel romanzo <i>I Malavoglia</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e la loro evoluzione  2) Riconduce le opere alla poetica dell'autore  3) Riconosce le tecniche narrative e le sa giustificare  4) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Fotocopie</li><li>• Analisi del testo guidate</li></ul>
<b>L'Estetismo e la sua crisi: Gabriele D'Annunzio</b> - Temi e soluzioni formali - Letture da <i>Il piacere e Alcyone</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico e in prosa  2) Riconosce i tratti distintivi dell'esteta e il suo rapporto con la società e l'ideologia decadente  3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Analisi del testo guidate</li><li>•</li><li>• Visione del documentario "Storia e vita di G. D'Annunzio l'amante guerriero" di RAI STORIA</li></ul>



<p><b>Il Simbolismo</b>          -Precursori, temi e miti della letteratura simbolista (Baudelaire)          -Giovanni Pascoli: l'impressionismo simbolico, la poetica del <i>Fanciullino</i>, temi e soluzioni formali, <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>La grande proletaria si è mossa</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico</li> <li>2) Riconduce il testo al contesto culturale di appartenenza</li> <li>3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare</li> <li>4) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Analisi del testo guidate</li> </ul>
<p><b>Luigi Pirandello</b>          -La cultura letteraria e filosofica dell'autore          -La poetica dell'<i>Umorismo</i>; il contrasto tra la forma e la vita          -Le novelle; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Così è (se vi pare)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo in prosa e del testo teatrale</li> <li>2) Riconosce i tratti distintivi dei personaggi e i valori rappresentati</li> <li>3) Riconosce le novità nelle tecniche narrative dell'autore</li> <li>4) Riconduce il testo al contesto culturale</li> <li>5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Analisi del testo guidate</li> <li>• Visione commentata di scene dal dramma "Così è (se vi pare)", regia di G.De Lullo 1974</li> <li>• Visione commentata di scene tratte da D. Vertov "L'uomo con la macchina da presa"</li> </ul>
<p><b>Italo Svevo</b>          - La nascita del romanzo moderno          - L'inetitudine          - La psicoanalisi          - Letture da <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Individua i temi e la poetica dell'autore</li> <li>2) Riconosce i tratti distintivi dell'inetto e l'evoluzione di questa figura nei romanzi dell'autore</li> <li>3) Riconosce le novità nelle tecniche narrative dell'autore</li> <li>4) Riconduce il testo al contesto culturale e sociale dell'autore</li> <li>5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Analisi del testo guidate</li> </ul>



<p><b>La poesia nel Novecento</b></p> <p>-Il Futurismo e la decostruzione sperimentale</p> <p>-La parola, la memoria, la guerra e l'identità in Ungaretti e Montale</p> <p>-Il ruolo dell'intellettuale nel Novecento</p>	<p>1)Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico</p> <p>2) Riconosce le fasi della poetica e dell'ideologia dell'autore</p> <p>3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare</p> <p>4)Riconduce il testo al contesto culturale ed individua i modelli dell'autore</p> <p>5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Ascolto di "Marinetti legge Zang Tumb Tumb"</li> <li>• Visione del documentario "G.Ungaretti. Vita di un uomo" da La grande storia - RAI</li> </ul>
<p><b>Cesare Pavese</b></p> <p>- Autoanalisi dell'intellettuale e solitudine esistenziale</p>	<p>1) Individua i temi e la poetica dell'autore</p> <p>2) Riconduce il testo al contesto culturale e sociale dell'autore</p> <p>3) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> </ul>
<p><b>Primo Levi</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>-Lecture da "I sommersi e i salvati" e "Se questo è un uomo"</p>	<p>1)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• "Se questo è un uomo"</li> </ul>
<p><b>La produzione scritta</b></p> <p>Il testo espositivo, il testo argomentativo; l'analisi del testo letterario (poetico e in prosa)</p>	<p>1) Comprende le richieste ed elabora risposte pertinenti</p> <p>3) Espone con una forma ortograficamente e sintatticamente corretta</p> <p>4) Struttura un testo coeso e coerente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi letterari e analisi/produzione guidate di testi espositivi e argomentativi (secondo le tipologie d'esame)</li> </ul>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: LATINO

### Testi in adozione:

- A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Musa tenuis*, vol. 2, C. Signorelli editore.
- Tantucci, Roncoroni, *Il Tantucci*, Grammatica e vol. 2, Poseidonia

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<b>Orazio</b> -l'invettiva, il saggio, l'ideale di vita -Lecture da <i>Epodi, Satire, Odi e Epistole</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore  2) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti  3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore  4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente	
<b>Seneca</b> -il rapporto fra intellettuale e potere  -il saggio, il tempo ed il rapporto con i beni materiali  -le passioni  -Lecture da <i>Epistulae morales ad Lucilium, De brevitate vitae, De ira, Fedra</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore  2) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore  3) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Fotocopie</li><li>• Analisi del testo guidate</li><li>• Vocabolario della lingua latina</li><li>• Approfondimenti degli studenti</li></ul>
<b>Tacito</b> -la storiografia  -il rapporto fra intellettuale e potere	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore	



<p>-l'imperialismo romano</p> <p>-<i>Lecture da Agricola, Historiae, Germania, Annales</i></p>	<p>2) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente</p>	
<p><b>La letteratura di denuncia e indignazione</b></p> <p>-Giovenale (la satira e il realismo antico)</p> <p>-Marziale (l'epigramma e il vissuto quotidiano)</p>	<p>1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore</p> <p>2) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</p> <p>3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore</p> <p>4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente</p>	
<p><b>Il romanzo classico e la novella</b></p> <p>- <i>Satyricon</i> di Petronio</p> <p>-<i>Metamorphoseon libri</i> di Apuleio</p>	<p>1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore</p> <p>2) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</p> <p>3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore</p> <p>4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente</p>	
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Intellettuale e potere: dall'antichità alla contemporaneità</p>	<p>1)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• "Se questo è un uomo"</li> </ul>



	formulare risposte personali argomentate	
--	--	--

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: IRC

Testi in adozione: "TIBERIADE" di Manganotti e Incampo Ed. LA SCUOLA

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo in relazione: i sette vizi capitali.</li> <li>• Le dimensioni della persona umana.</li> <li>• L'uomo a immagine di Dio (Gen. 1- 2).</li> <li>• L'uomo e la ricerca di Dio.</li> <li>• L'antropologia biblica.</li> <li>• L'alterità come valore biblico (Gen. 3-4).</li> <li>• Il Cantico dei Cantici: il rapporto uomo-donna nella Bibbia.</li> <li>• Il rapporto uomo-donna nel cristianesimo.</li> <li>• Il pensiero sulla pace nel cattolicesimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare la natura relazionale della persona umana.</li> <li>•Cogliere il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.</li> <li>• Analizzare e interpretare correttamente i testi biblici scelti.</li> <li>• Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche.</li> <li>•Cogliere il valore della riflessione cristiana sui vizi capitali per la piena realizzazione della persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo in adozione</li> <li>• Bibbia</li> <li>• Testi di approfondimento</li> <li>• Materiale multimediale</li> <li>• Metodo di lavoro:</li> </ul> <p>lezione frontale lezione dialogata discussione guidata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità di controllo e verifica: interrogazioni brevi.</li> </ul>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: Storia dell'Arte

**Testi in adozione:** Itinerario nell'arte. Vol. 4 e vol. 5. Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro. Edizione Zanichelli

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p><b>Dalla Proiezione Ortogonale alla prospettiva.</b></p> <p><b>LA PROSPETTICA CENTRALE</b>                      Prospettiva di figure piane.                      Prospettiva di solidi.                      Esercitazioni.</p> <p><b>LA PROSPETTICA ACCIDENTALE</b>                      Prospettiva di figure piane.                      Prospettiva di solidi.                      Esercitazioni</p>	<p><b>Conoscenze</b>                      -Conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica.</p> <p>-Conoscenza dei termini essenziali e del lessico specifico della disciplina</p> <p>-Conoscenza di semplici tecniche grafiche di rappresentazione grafica.</p> <p><b>Competenze</b>                      -Corretta applicazione delle singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica conosciute nella disciplina</p> <p>-Uso appropriato degli strumenti, dei termini e dei mezzi specifici inerenti all'argomento affrontato.</p> <p><b>Capacità</b>                      -Capacità di utilizzare in modo autonomo gli strumenti appresi.</p> <p>-Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni.</p> <p>-Capacità di applicare le costruzioni del disegno per la realizzazione di tavole grafiche.</p>	<p><b>Spazi:</b> aula</p> <p><b>Mezzi:</b> Lim.                      Classroom per materiale di approfondimento.</p> <p><b>Attrezzature:</b>                      Strumenti per disegnare; squadre, compasso, riga, fogli 33x48 cm. Riquadrati.</p>



<p><b>Il Seicento. Monumentalità e fantasia.</b> I caratteri del barocco. Caravaggio. Gian Lorenzo Bernini. Francesco Borromini.</p> <p><b>Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b> Il Neoclassicismo Le teorie di Winckelmann Antonio Canova, Jacques- Louis David, Giuseppe Piermarini Francisco Goya L'architettura Neoclassica. Il teatro alla Scala di Milano. Il Walhalla di Leo von Klenze a Ratisbona. L'accademia delle Scienze di Quarenghi a San Pietroburgo.</p> <p><b>L'Europa della restaurazione.</b> <b>Romanticismo. Introduzione.</b> Friedrich. Turner e Constable. Delacroix e Gericault. Hayez. Henry Wallis: Chatterton La scultura romantica. La Marsigliese di François Rude. Camille Corot e la pittura di paesaggio.</p> <p><b>Realismo.</b> Courbet, Daumier e Millet</p> <p><b>Macchiaioli.</b> Fattori, Lega</p> <p><b>La nuova architettura in ferro.</b> Paxton, Eiffel e Mengoni</p> <p><b>Il Restauro architettonico.</b> Eugène Viollet-leDuc John Ruskin</p> <p><b>La stagione dell'Impressionismo</b> Manet; Monet; Degas e Renoir.</p> <p><b>La fotografia.</b> L'invenzione del secolo I protagonisti: Niépce. Talbot. Muybridge. Il ritratto fotografico. Il rapporto con la pittura.</p> <p><b>Tendenze postimpressioniste.</b> Alla ricerca della solidità delle immagini. Cézanne, Gauguin; Van Gogh; Seurat e il Neopressionismo.</p>	<p><b>Conoscenze</b> - Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. - Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura). - Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.</p> <p><b>Competenze</b> - Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate. - Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo: a) dal livello di apprezzamento estetico personale; b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine. - Sviluppo dell'attitudine a integrare lo studio degli argomenti di Storia dell'Arte con la produzione di tavole grafiche attinenti all'argomento.</p> <p><b>Capacità</b> - Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: _ descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica), _ stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità), _ contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico), _ storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione),</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula</p> <p><b>Mezzi:</b> Lim. Classroom per materiale di approfondimento.</p> <p><b>Attrezzature:</b> Libro di testo</p>
--	---	--



<p><b>Verso il crollo degli imperi centrali</b> I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. L'Art Nouveau. Esempi di architettura. Horta: casa Tassel. Gaudì: casa Milà. Parco Guell. Casa Batlò. Sagrada Familia. Guimard e gli ingressi alla metropolitana di Parigi. La secession Viennese: Klimt, L'architettura di: Olbrich e Loos.</p> <p><b>Quadro generale delle Avanguardie storiche</b></p>	<p>_ iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica). - Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto). - Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto).</p>	
---	---	--

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: Disegno

**Testi in adozione:** Itinerario nell'arte. Vol. 4 e vol. 5. Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro. Edizione Zanichelli

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p><b>Dalla Proiezione Ortogonale alla prospettiva.</b></p> <p><b>LA PROSPETTICA CENTRALE</b> Prospettiva di figure piane. Prospettiva di solidi. Esercitazioni.</p> <p><b>LA PROSPETTICA ACCIDENTALE</b> Prospettiva di figure piane. Prospettiva di solidi. Esercitazioni</p>	<p><b>Conoscenze</b> -Conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica.  -Conoscenza dei termini essenziali e del lessico specifico della disciplina  -Conoscenza di semplici tecniche grafiche di rappresentazione grafica.</p> <p><b>Competenze</b> -Corretta applicazione delle singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica conosciute nella disciplina</p>	<p><b>Spazi:</b> aula</p> <p><b>Mezzi:</b> Lim. Classroom per materiale di approfondimento.</p> <p><b>Attrezzature:</b> Strumenti per disegnare; squadre, compasso, riga, fogli 33x48 cm. Riquadrati.</p>



	<p>-Uso appropriato degli strumenti, dei termini e dei mezzi specifici inerenti all'argomento affrontato.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>-Capacità di utilizzare in modo autonomo gli strumenti appresi.</p> <p>-Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni.</p> <p>-Capacità di applicare le costruzioni del disegno per la realizzazione di tavole grafiche.</p>	
<p><b>Il Seicento. Monumentalità e fantasia.</b> I caratteri del barocco. Caravaggio. Gian Lorenzo Bernini. Francesco Borromini.</p> <p><b>Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b> Il Neoclassicismo Le teorie di Winckelmann Antonio Canova, Jacques- Louis David, Giuseppe Piermarini Francisco Goya L'architettura Neoclassica. Il teatro alla Scala di Milano. Il Walhalla di Leo von Klenze a Ratisbona. L'accademia delle Scienze di Quarenghi a San Pietroburgo.</p> <p><b>L'Europa della restaurazione.</b> <b>Romanticismo. Introduzione.</b> Friedrich. Turner e Constable. Delacroix e Gericault. Hayez. Henry Wallis: Chatterton La scultura romantica. La Marsigliese di François Rude. Camille Corot e la pittura di paesaggio.</p> <p><b>Realismo.</b> Courbet, Daumier e Millet</p> <p><b>Macchiaioli.</b> Fattori, Lega</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>- Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico.</p> <p>- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura).</p> <p>- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>- Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate.</p> <p>- Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo:</p> <p>a) dal livello di apprezzamento estetico personale;</p> <p>b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine.</p> <p>- Sviluppo dell'attitudine a integrare lo studio degli argomenti di Storia dell'Arte con la produzione di tavole grafiche attinenti all'argomento.</p> <p><b>Capacità</b></p>	<p><b>Spazi:</b> Aula</p> <p><b>Mezzi:</b> Lim. Classroom per materiale di approfondimento.</p> <p><b>Attrezzature:</b> Libro di testo</p>



<p><b>La nuova architettura in ferro.</b> Paxton, Eiffel e Mengoni</p> <p><b>Il Restauro architettonico.</b> Eugène Viollet-leDuc John Ruskin</p> <p><b>La stagione dell'Impressionismo</b> Manet; Monet; Degas e Renoir.</p> <p><b>La fotografia.</b> L'invenzione del secolo I protagonisti: Niépce. Talbot. Muybridge. Il ritratto fotografico. Il rapporto con la pittura.</p> <p><b>Tendenze postimpressioniste.</b> Alla ricerca della solidità delle immagini. Cézanne, Gauguin; Van Gogh; Seurat e il Neoimpressionismo.</p> <p><b>Verso il crollo degli imperi centrali</b> I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. L'Art Nouveau. Esempi di architettura. Horta: casa Tassel. Gaudì: casa Milà. Parco Guell. Casa Batllò. Sagrada Familia. Guimard e gli ingressi alla metropolitana di Parigi. La secession Viennese: Klimt, L'architettura di: Olbrich e Loos.</p> <p><b>Quadro generale delle Avanguardie storiche</b></p>	<p>- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli: _ descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica), _ stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità), _ contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico), _ storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione), _ iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).</p> <p>- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).</p> <p>- Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto).</p>	
---	---	--

### SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE A: FISICA

**Testi in adozione: - Fabbri Masini Baccaglini Quantum vol2 - Fabbri Masini Baccaglini Quantum vol3**

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
LE CARICHE ELETTRICHE	Conoscere le interazioni tra cariche elettriche (forza di Coulomb) e il concetto di campo	Lezioni in aula utilizzando la LIM;  libro di testo



	<p>elettrico generato da corpi carichi;          Risolvere problemi di equilibrio con corpi carichi          Conoscere il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie, in particolare attraverso una superficie chiusa (teorema di Gauss)</p>	<p>appunti del docente</p>
<p>CIRCUITI A CORRENTE CONTINUA</p>	<p>Conoscere i principali componenti di un circuito a corrente continua come generatore, resistenza e condensatore;          Risolvere un circuito resistivo a corrente continua;          Descrivere le leggi di carica e scarica di un condensatore</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;          libro di testo          appunti del docente</p>
<p>FENOMENI MAGNETICI DI BASE</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche di un magnete quali polarità e linee di campo; descrivere le principali interazioni tra magneti e correnti; dedurre il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;          libro di testo          appunti del docente</p>
<p>IL MOTO DI UNA CARICA IN UN CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO</p>	<p>Descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; Descrivere la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto in un campo magnetico e dedurre le possibili traiettorie del moto della carica stessa;          Descrivere strumenti che utilizzano campi elettrici e magnetici quali selettore di velocità e spettrometro di massa</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;          libro di testo          appunti del docente</p>
<p>LA FORZA ELETTRICITÀ INDOTTA</p>	<p>Descrivere la legge di Faraday-Neumann-Lenz relativa alla forza elettromotrice indotta da un campo magnetico di flusso variabile nel tempo;          Descrivere l'induttanza di un circuito;</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;          libro di testo          appunti del docente</p>



	Descrivere il fenomeno delle extracorrenti di chiusura e di apertura	
LA CORRENTE ALTERNATA	<p>Descrivere l'alternatore e le leggi che descrivono la fem prodotta da un alternatore e la corrente in un circuito puramente resistivo;</p> <p>Conoscere i concetti di corrente efficace e fem efficace;</p> <p>Descrivere il funzionamento di un trasformatore;</p> <p>Descrivere l'andamento della corrente in un circuiti puramente capacitivi e puramente induttivi;</p> <p>Conoscere la frequenza di risonanza in un circuito RLC</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;</p> <p>libro di testo</p> <p>appunti del docente</p>
ONDE ELETTROMAGNATICHE	<p>Descrivere come un campo elettrico variabile genera un campo magnetico e viceversa;</p> <p>Descrivere la generazione e la ricezione di un'onda elettromagnetica</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;</p> <p>libro di testo</p> <p>appunti del docente</p>
CENNI DI RELATIVITA' RISTRETTA	<p>Conoscere i postulati della relatività galileiana e saper dedurre la legge di composizione delle velocità nel caso classico,</p> <p>Osservare che la velocità della luce non rispetta la legge classica di composizione delle velocità,</p> <p>Descrivere i postulati della relatività ristretta,</p> <p>Descrivere il nuovo concetto di simultaneità di eventi,</p> <p>Descrivere la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze</p>	<p>Lezioni in aula utilizzando la LIM;</p> <p>libro di testo</p> <p>appunti del docente</p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE NATURALI

Testi in adozione: **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**  
(Atlas-P. Pistarà)

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"><li>Gli idrocarburi: alifatici e ciclici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere e descrivere in modo corretto le caratteristiche di ciascuna famiglia organica, le regole di nomenclatura e le principali reazioni organiche di pertinenza.</li><li>Applicare in modo corretto le regole di nomenclatura, i principi dell'isomeria ed è in grado di descrivere il meccanismo delle specifiche reazioni organiche.</li></ul>	<p><b>Spazi: Laboratorio di chimica e Aula</b></p> <p><b>Mezzi: Libro di testo e dispense fornito dal docente</b></p> <p><b>Attrezzature: Materiale di laboratorio e materiale didattico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Idrocarburi aromatici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere le caratteristiche tipizzanti i composti aromatici.</li><li>Applicare in modo corretto le regole di nomenclatura, i principi dell'isomeria ed è in grado di descrivere il meccanismo delle specifiche reazioni organiche.</li></ul>	<p><b>Spazi: Laboratorio di chimica e Aula</b></p> <p><b>Mezzi: Libro di testo e dispense fornito dal docente</b></p> <p><b>Attrezzature: Materiale di laboratorio e materiale didattico</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppi funzionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare in modo corretto le regole di nomenclatura, i principi dell'isomeria ed è in grado di descrivere il meccanismo delle specifiche reazioni organiche riferite agli alcoli e agli eteri.</li> </ul>	<p><b>Spazi: Laboratorio di chimica e Aula</b></p> <p><b>Mezzi: Libro di testo e dispense fornito dal docente</b></p> <p><b>Attrezzature: Materiale di laboratorio e materiale didattico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, enzimi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la struttura di una molecola con i suoi effetti biologici.</li> <li>• Conoscere la struttura e le funzioni delle biomolecole, ormoni, vitamine</li> <li>• mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione</li> <li>• riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi</li> </ul>	<p><b>Spazi: Laboratorio di chimica e Aula</b></p> <p><b>Mezzi: Libro di testo e dispense fornito dal docente</b></p> <p><b>Attrezzature: Materiale di laboratorio e materiale didattico</b></p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: INGLESE

Testi in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer – Culture & Literature* + materiale fornito dalla docente

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p><b>The Romantic Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● W. Blake: “<i>The Lamb</i>”; “<i>London</i>”</li> <li>● W. Wordsworth: excerpts from “<i>Preface to The Lyrical Ballads</i>”; “<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>”</li> <li>● S. T. Coleridge: “<i>The killing of the albatross</i>” from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></li> <li>● The Gothic – E. Burke’s <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful</i></li> <li>● M. Shelley: excerpts from <i>Frankenstein</i></li> <li>● J. Austen: “<i>Mr and Mrs Bennet</i>” from <i>Pride and Prejudice</i></li> </ul>	<p>-Saper interagire con i compagni e l’insegnante con proprietà di pronuncia, lessico ed intonazione; saper esprimere valutazioni personali motivate; saper operare sintesi.</p> <p>-Saper applicare le strategie di lettura appropriate ai vari testi; saper analizzare i testi letterari seguendo percorsi; saper applicare le conoscenze acquisite nell’analisi di testi nuovi con modalità autonome.</p> <p>-Saper riassumere elaborando i concetti fondamentali usando in modo appropriato i connettori logici con particolare attenzione alla scelta lessicale e alla rielaborazione personale.</p>	<p><b>Spazi:</b> aula</p> <p><b>Mezzi:</b> libro, fotocopie, slides, video, film</p> <p><b>Attrezzature:</b> LIM</p>
<p><b>The Victorian Age - historical, cultural and literary background; The Woman Question</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Tennyson: “<i>The Lady of Shalott</i>”</li> <li>● C. Dickens: “<i>Oliver wants some more</i>” from <i>Oliver Twist</i></li> </ul>	<p>-Saper prendere appunti ascoltando testi in lingua originale e rielaborare le informazioni ottenute.</p> <p>-Saper produrre testi personali e articolati su diversi argomenti.</p> <p>-Riutilizzare i contenuti appresi in un’ottica interdisciplinare.</p>	<p><b>Spazi:</b> aula</p> <p><b>Mezzi:</b> libro, fotocopie, slides, video, film</p> <p><b>Attrezzature:</b> LIM</p>



- C. Brontë: excerpts from *Jane Eyre*
- Fin de siècle & Decadence: The Aesthetic Movement – life lived as a “work of art”
- O. Wilde: “*I would give my soul*” from *The Picture of Dorian Gray*

**The Modernist revolution**

- T. S. Eliot: “*The Burial of the Dead*” from *The Waste Land*
- J. Joyce: “*Eveline*” from *Dubliners*
- V. Woolf: “*Clarissa and Septimus*” from *Mrs Dalloway*
- The dystopian novel – G. Orwell, “*Big Brother is watching you*” from *Nineteen Eighty-Four*
- The art of persuasion: W. Churchill, *We shall fight them on the beaches*; M. L. King Jr., *I Have a Dream*; B. Obama, *Change has come*
- The Theatre of the Absurd – S. Beckett, “*Nothing to be done*” from *Waiting for Godot*



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: Matematica

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Leonardo Sasso : “Nuova Matematica a colori Edizione BLU” Petrini

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>Il limite di funzione e il suo ruolo nello studio di funzione.</p> <p>La derivata: i significati geometrico e fisico, il suo ruolo nello studio di funzione e nella risoluzione approssimata di equazioni.</p> <p>Studio e rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>L'integrazione e il suo ruolo nel calcolo di aree, volumi</p> <p>Analisi numerica: ricerca delle soluzioni approssimate di un'equazione</p> <p>Calcolo combinatorio e probabilità: utilizzo della definizione classica di probabilità, del diagramma ad albero, del teorema di Bayes e della formula di Bernoulli per le prove ripetute per risolvere semplici problemi di probabilità.</p>	<p>conosce i concetti fondamentali ed è in grado di metterli in relazione, cogliendo analogie, differenze, regolarità, anomalie, invarianti rispetto a situazioni note;</p> <p>sa affrontare in modo critico e rigoroso situazioni problematiche di natura diversa: sceglie in modo personalizzato le strategie di approccio, sa costruire esempi e controesempi;</p> <p>sa gestire autonomamente, in ogni situazione problematica, che si trova ad affrontare, le conoscenze e le capacità acquisite in contesti diversi e in momenti diversi;</p> <p>utilizza i metodi di calcolo algebrico noti: ne padroneggia le tecniche in modo da realizzare la massima "economia" di procedimento; trasforma espressioni di tipo diverso (razionali, irrazionali, trascendenti) in modo da ricondurle a modelli algebrici noti;</p> <p>conosce ed usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa, precisa e rigorosa, dei concetti appresi;</p> <p>comprende la funzione necessaria del rigore logico e linguistico;</p> <p>riconosce la necessità di dare sistemazione rigorosa e razionale alle conoscenze acquisite.</p>	<p>Lavagna, computer, proiettore, libro di testo.</p> <p>Utilizzo del metodo grafico per la risoluzione di situazioni problematiche di vario genere.</p> <p>Utilizzo del software didattico gratuito GeoGebra per la risoluzione di problemi algebrici e grafici.</p>



## 8. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### 8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	- Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	- I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. - Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. - Comprensione confusa dei concetti.	- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. - Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. - Modesta la componente	- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. - Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. - Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.



		ideativa.	
6	- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica. - Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti. - Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.  - Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.
7	- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti	- Adesione alla traccia e corretta l'analisi. - Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. - Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	- Conoscenza completa, approfondita, organica ed	- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da	- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di



	interdisciplinare degli argomenti	padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.
--	-----------------------------------	--	---



## 8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Filosofia	Latino	Scienze Motorie	IRC	Disegno e Storia dell'arte
Interrogazioni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prova pratica									x		x
Tema/ Problema/Relazione	x			x	x						
Prove strutturate											x
Prove semistrutturate		x	x			x	x				
Questionario/trattazione sintetica	x	x					x	x			
Esercizi				x	x	x					x
Altro											



### 8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta

<b>Voto</b>	<b>Frequenza e puntualità</b>	<b>Partecipazione alle attività</b>	<b>Rispetto del regolamento d'istituto</b>	<b>Rispetto degli impegni</b>	<b>Sanzioni disciplinari individuali</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività.	Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche	Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne.	Assenti
<b>9</b>	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione attenta e costante	Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche	Adempimento regolare ed autonomo delle consegne.	Assenti
<b>8</b>	Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica	Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche.	Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne.	Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
<b>7</b>	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell'attività didattica	Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Adempimento parziale delle consegne.	Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
<b>6</b>	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell'attività didattica	Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette.	Adempimento saltuario e selettivo delle consegne.	Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione
<b>5</b>	Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica				



per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009).
---

#### **8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- livello di conoscenze e competenze;
- media dei voti;
- metodo di studio;
- partecipazione all'attività didattica;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse;
- capacità di esposizione e di comunicazione.

#### **9. STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici



## 10. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE / MATERIALI E STRUMENTI

### 10.1 Modalità di lavoro

Modalità	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Filosofia	Latino	Scienze Motorie	IRC	Disegno e Storia dell'arte
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodo induttivo											
Lavoro di gruppo			x	x							
Discussione guidata	x		x			x		x			



## 10.2 Materiali e strumenti utilizzati

<b>Materiali e strumenti</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze Naturali</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Latino</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>IRC</b>	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>
<b>Libri di testo</b>	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
<b>Altri libri</b>										x	
<b>Dispense</b>	x	x	x			x	x	x	x		x
<b>Laboratori</b>						x					
<b>Visite guidate</b>											
<b>Incontri con esperti</b>	x	x									
<b>Software</b>				x							
<b>Strumenti multimediali</b>	x	x	x			x		x	x	x	x



## 11.CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico a ciascun alunno ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri:

- media dei voti (profitto);
- frequenza e puntualità;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- adeguatezza nell'esprimere le proprie ragioni e il proprio pensiero;
- impegno nello studio e rispetto delle consegne;
- rispetto delle persone e di sé stessi;
- rispetto delle norme e dei Regolamenti d'Istituto;
- uso corretto delle strutture della scuola.

Nell'attribuzione del credito scolastico il Cdc tiene conto della partecipazione alle attività previste dal PTOF e da ogni qualificata esperienza maturata al di fuori della scuola, coerente con l'indirizzo di studi del corso cui si riferisce l'Esame di Stato e debitamente documentata dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera.

Le tipologie di esperienze che hanno dato luogo al scolastico sono:

- partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite;
- frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti;
- stages di specifico indirizzo;
- frequenza di corsi di ampliamento e approfondimento disciplinare;
- conseguimento di certificazioni linguistiche e informatiche;
- pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi;
- attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie e altri ambiti collegati al territorio;
- attività di orientamento.



## **12. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

Relativamente al presente anno scolastico, si consulti il capitolo riguardante le attività di PCTO che contengono ampiamente l'ampliamento dell'offerta formativa proposta dalla scuola. Non è stato possibile organizzare nessuna uscita didattica a causa della situazione pandemica.

## **13. SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SVOLTE DURANTE L'ANNO**

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte o verranno svolte secondo il calendario sotto riportato:

<b>N. Prova</b>	<b>Data</b>	<b>Durata</b>
1	22/04/2022	Matematica (3h)
2	16/05/2022	Matematica (5h)
1	19/05/2022	Italiano (5h)

I testi delle simulazioni già effettuate sono consultabili nella sezione Allegati.



Luogo Asola, data 11-05-2022

**Il Consiglio della Classe:**

Emanuele Paoloni	
Matteo Serventi	
Ruggero Remaforte	
Saba Mainardi	
Alessandra David	
Francesco Cornacchione	
Michele Crapanzano	
Alice Bertolini	
Rachele Fornari	

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**

**prof. Giordano Pachera**



## **14.ALLEGATI:**

**ALLEGATO A:** Griglia di valutazione del colloquio

**ALLEGATO B:** Griglia di valutazione prima prova scritta

**ALLEGATO C:** Griglia di valutazione seconda prova scritta

**ALLEGATO D:** Testo simulazione 2^ prova scritta



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## ALLEGATO B: Griglia di valutazione I prova scritta

### TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 50 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 15 punti)</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
<b>LESSICO E STILE (max 10 punti)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	



<p align="center"><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
---	--	--	---	--

### TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

<p align="center"><b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b></p>	<p align="center"><b>INDICATORI GENERALI</b> (punti 60)</p>	<p align="center"><b>INDICATORI SPECIFICI</b> (punti 40)</p>	<p align="center"><b>DESCRITTORI</b> (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")</p>	<p align="center"><b>PUNTI</b></p>
<p align="center"><b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)</p>		<p>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 15</b></p>	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)</p>	
<p align="center"><b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)</p>	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)</p>	
		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 15</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (3) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (6) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (9) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (12) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (15)</p>	



ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	



## TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (3) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (6) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (9) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (12) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (15)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	



		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (3) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (6) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (9) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (12) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (15)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	



## ALLEGATO C: Griglia di valutazione II prova scritta

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo <u>completamente inadeguato</u></li> <li>• <u>Non deduce</u>, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• <u>Non individua alcuna</u> grandezza fisica necessaria</li> </ul>	<b>1</b>
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo <u>superficiale o frammentario</u></li> <li>• <u>Non deduce</u>, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• <u>Individua solo alcune</u> delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>2</b>
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo <u>parziale</u></li> <li>• <u>Deduce in parte o in modo non completamente corretto</u>, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• <u>Individua</u> le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>3</b>
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo <u>completo, anche se non critico</u></li> <li>• <u>Deduce quasi correttamente</u>, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• <u>Individua tutte</u> le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>4</b>
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo <u>completo e critico</u></li> <li>• <u>Deduce correttamente</u>, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• <u>Individua tutte</u> le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>5</b>



<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica <u>non idonea</u> a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo <u>inadeguato</u></li> <li>• <u>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto</u> dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>1</b>
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica <u>in gran parte non idonea</u> a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo <u>solo in parte adeguato</u></li> <li>• <u>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto</u> dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>2</b>
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica <u>in parte idonea</u> a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo <u>in parte adeguato</u></li> <li>• <u>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto</u> dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>3</b>
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica <u>idonea</u> a rappresentare il fenomeno, <u>anche se con qualche incertezza</u></li> <li>• Usa un simbolismo <u>adeguato</u></li> <li>• <u>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto</u> dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>4</b>
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica <u>idonea</u> a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo <u>adeguato</u></li> <li>• <u>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo</u> richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	<b>5</b>
	L6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica <u>idonea e ottimale</u> a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo <u>necessario</u></li> <li>• <u>Mette in atto il corretto e ottimale</u> procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>6</b>
<p><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Non fornisce alcuna</u> spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> </ul>	<b>1</b>



<p>e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Non è in grado di collegare i dati</u> in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria</u> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• <u>Non è in grado di collegare i dati</u> in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	2
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta</u> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• <u>È in grado solo parzialmente di collegare i dati</u> in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	3
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fornisce una spiegazione corretta</u> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• <u>È in grado di collegare i dati</u> in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, <u>anche se con qualche incertezza.</u></li> </ul>	4
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva</u> del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• <u>È in grado, in modo critico e ottimale,</u> di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	5
<p><b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giustifica in modo confuso e frammentato</u> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• <u>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato</u> le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• <u>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</u></li> </ul>	1
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giustifica in modo parziale</u> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• <u>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato</u> le</li> </ul>	2



		<p>soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Formula giudizi molto sommari di valore e di merito</u> complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giustifica in modo completo</u> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• <u>Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza</u> le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• <u>Formula giudizi parzialmente sommari di valore e di merito</u> complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<b>3</b>
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giustifica in modo completo ed esauriente</u> le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• <u>Comunica con linguaggio scientificamente corretto</u> le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula <u>correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito</u> complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/20</b>

punteggio	1-3	4-7	8-10	11-20	21-32	33-43	44-54	55-65	66-75	76-85	86-95	96-105	106-117	118-129	130-141	142-153	154-165	166-177	178-189	190-200
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>



## ALLEGATO D: Testo simulazione II prova scritta del 22-04

### SIMULAZIONE II PROVA DI MATEMATICA

1. Sia data la funzione

$$f(x) = \frac{1}{2}x^2(3 - 2\ln x)$$

- Si studi la funzione  $f(x)$  e se ne tracci il grafico  $\gamma$
- Si determini il limite della derivata per  $x \rightarrow 0^+$  e si interpreti geometricamente il risultato ottenuto
- Si determini l'equazione della retta  $r$  tangente a  $\gamma$  nel punto di ascissa 1.
- Si determini l'area  $A$  della regione di piano compresa tra  $\gamma$ , l'asse  $x$ , la retta  $x=1$  e la retta  $x=e\sqrt{e}$ .
- Si rappresenti il grafico di

$$y = \left| \frac{1}{2}x^2(3 - 2\ln x) \right|$$

e si classifichino graficamente gli eventuali punti di non derivabilità. Si giustificino i risultati trovati facendo i limiti della derivata in tali punti.

- Si rappresenti il grafico  $\gamma'$  di  $g(x) = \frac{1}{2}x^2(3 - 2\ln x) + 1$ , si specifichino le coordinate del punto di flesso e si trovi un valore approssimato con 1 cifra decimale esatta dell'unica radice reale.
- Sia  $n$  un intero naturale non nullo. Si esprima in funzione di  $n$  l'area  $A_n$  del dominio piano limitato da  $\gamma'$ , dalla retta tangente a  $\gamma'$  nel punto di flesso  $(1; \frac{5}{2})$  e dalle due rette  $x=1/n$  e  $x=1$ .
- Si calcoli il limite per  $n \rightarrow +\infty$  di  $A_n$  e si interpreti il risultato ottenuto

### QUESITI

Si risolvano 2 quesiti a scelta.

1. Dopo aver determinato il dominio delle seguenti funzioni

$$y = \frac{\ln x}{x^3}$$

$$y = \sqrt{x^2 - x} - \sqrt{-x^2 + 3x}$$

calcola se possibile i seguenti limiti altrimenti spiega perché non è possibile:

a)  $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{\ln x}{x^3}$        $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{\ln x}{x^3}$       b)  $\lim_{x \rightarrow 0} (\sqrt{x^2 - x} - \sqrt{-x^2 + 3x})$       c)  $\lim_{x \rightarrow 2} (\sqrt{x^2 - x} - \sqrt{-x^2 + 3x})$

- Un turista che osserva un lago scozzese dalla cima di un fiordo alto 100 m, vede spuntare la testa di un mostro acquatico in un punto per il quale l'angolo di depressione è di  $18,45^\circ$ . Il mostro, che nuota in linea retta allontanandosi dall'osservatore, si immerge per riemergere cinque minuti dopo in un punto per cui l'angolo di depressione è di  $14,05^\circ$ . Con che velocità in metri all'ora sta nuotando il mostro?
- Considera la funzione  $f(x) = \arctan x + \arctan\left(\frac{x+1}{x-1}\right)$  determinare il dominio e verifica che la derivata prima è nulla. Che conseguenze porta sulla funzione.

4. Stabilisci se le seguenti espressioni sono uguali o meno giustificando le tue affermazioni:

$$\log_2 27 + \log_2 12 \quad \text{e} \quad 2 + \log_2 81$$

Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse  $x$  della porzione di piano

compresa fra il grafico della funzione  $y = \frac{\sqrt{x-1}}{x+3}$  (in figura), l'asse  $x$  e le rette  $x=1$  e  $x=2$ .

