**ISTITUTO D’ISTRUZIONE SUPERIORE**

**GIOVANNI FALCONE**

**ASOLA (MN)**

# **ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

## *(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M. 10 del 16/05/2020)*

# **DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL**

# **CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AES**

# **Dirigente Scolastico**

Prof. Giordano Pachera

# **Coordinatore di Classe**

Prof. Bresciani Sergio

**Contenuto**

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l’indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
   1. Percorsi inter/pluridisciplinari
   2. Percorsi di cittadinanza e costituzione
   3. Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ASL)
   4. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
   5. Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano
6. Obiettivi trasversali
7. Obiettivi formativi del consiglio di classe
8. Schede informative analitiche relative alle singole materie
9. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
   1. Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
   2. Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
   3. Criteri di attribuzione del voto di condotta
   4. Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
10. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
11. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
    1. Modalità di lavoro
    2. Materiali e strumenti utilizzati
12. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico e formativo
13. Attività di ampliamento dell’offerta formativa – Attività integrative
14. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
15. Allegati
16. **ELENCO DEI DOCENTI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MATERIA | DOCENTE | CONTINUITÀ |
| ITALIANO | BONI VERA | III – IV - V |
| MATEMATICA | PAGANINI MARISA | I – II – III – IV - V |
| INGLESE | ARISI GIGINA | I – II – III – IV - V |
| FRANCESE | BRESCIANI SERGIO | II – III – IV - V |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | GABURRI ROBERTA | II – III – IV - V |
| SCIENZE UMANE | BONFANTE MONICA | I – II – III – IV - V |
| STORIA DELL’ARTE | BANNI SERGIO | III – IV - V |
| EDUCAZIONE MOTORIA | TORREGGIANI ANNA | II – III – IV - V |
| STORIA | BATTISTELLI CESARE | III – IV - V |
| FILOSOFIA | BATTISTELLI CESARE | III – IV - V |
| FISICA | BUZZI DI MARCO CLAUDIO | III – IV - V |
| IRC | FORNARI RACHELE | I – II – III – IV - V |

1. **ELENCO DEI CANDIDATI**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | AFFÒ MATILDE |
| 2 | ATTI GIADA |
| 3 | BATTAGLIONI LETIZIA |
| 4 | BELLOMI SABRINA |
| 5 | BETTELLI ASIA |
| 6 | BOLDI GIOELE |
| 7 | CANTABONI VALENTINA |
| 8 | GASIA ELISA |
| 9 | GHIO MARTINA |
| 10 | KASEMI ANGJELIN |
| 11 | LIA CHIARA |
| 12 | LUPI MARTINA |
| 13 | MERLO DESI |
| 14 | NOLLI RACHELE |
| 15 | SANDRELLI LAURA |
| 16 | SOMENZI SARA |
| 17 | SUSTA DYLAN |
| 18 | USAI GIOMARIA |
| 19 | VALENTINI GIOIA |
| 20 | VALENTINI GIULIA |
| 21 | VANNI HILLARY |
| 22 | VISIERI ANNA |
| 23 | ZACCHÉ MANUEL |
| 24 | ZECCHINO FEDERICA |

**3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L’INDIRIZZO**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

* lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
* la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
* l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
* l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
* la pratica dell’argomentazione e del confronto;
* la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
* l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacita di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Gli studenti che scelgono il Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale a conclusione del percorso dovranno:  
• conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messi a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;  
• comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie), e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;  
• individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;  
• sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;  
• utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;  
• saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche, sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia in rapporto a quella mondiale.

**4. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 24 alunni, quattro dei quali sono ragazzi. Gli studenti provengono tutti dalla 4 AES. Un’alunna ripetente del Liceo delle Scienze applicate si è inserita nel secondo anno, tre alunni il terzo anno, di cui un ripetente proveniente da un altro Istituto e due allieve provenienti dal Liceo Scientifico dell’Istituto; un’alunna ripetente dello stesso indirizzo si è inserita nel quarto anno.

Nel suo complesso, considerando gli esiti dello scrutinio del primo quadrimestre, la classe si presenta così costituita: un quarto degli studenti presenta un rendimento sufficiente o più che sufficiente, la metà ha raggiunto livelli collocabili tra il discreto e il buono mentre sei alunni si sono distinti per risultati molto buoni superiori all’otto.

Le difficoltà maggiori sono emerse in modo particolare nelle materie dell’area scientifica, sia in alcuni casi per fragilità di fondo e prerequisiti non sempre adeguati, sia per minore interesse rispetto alle materie letterarie e dell’area di indirizzo. Diversi allievi non rielaborano i contenuti in modo personalizzato, ma restituiscono diligentemente ciò che apprendono dai testi di studio o dagli insegnanti, le cui proposte sono sempre accolte con disponibilità, anche quelle a distanza.

Si evidenzia un comportamento maturo, corretto e collaborativo. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare. La classe ha partecipato con interesse alle iniziative di integrazione culturale.

* SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO

Alunni con debito formativo promossi ad agosto: 3

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 6

Alunni promossi con la media tra il sette e l’otto: 8

Alunni promossi con la media tra l’otto e il nove: 10

Alunni promossi con la media superiore al nove: 0

* INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI

L’anno scolastico è diviso in due quadrimestri: settembre - gennaio e febbraio - giugno.

Il Collegio Docenti ha deliberato, per l'anno scolastico 2019-2020, di effettuare recuperi in itinere nelle discipline che ne prevedono la necessità, oltre a mettere a disposizione un numero limitato di ore per eventuali recuperi/potenziamenti per le classi quinte.

Il Consiglio di classe ha quindi stabilito, sulla base delle indicazioni maturate in sede di Collegio dei Docenti, di attivare per tutte le discipline che necessitano di recupero, interventi in itinere, senza attivare corsi di recupero.

Le lezioni si sono svolte in presenza fino al 22 febbraio 2020, poi, visto le esigenze sanitarie, i docenti hanno attivato le iniziative di didattica a distanza, secondo le peculiarità e le esigenze di ciascuna disciplina. Tutti gli allievi hanno partecipato alle attività a distanza.

**5. PERCORSI DIDATTICI**

**5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI**

Il Consiglio di classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| Il ruolo della donna | Francese | Femmes écrivains  engagées :  - Madame Roland : « Les Mémoires » (1754-1793)  - George Sand : « Mémoires » (1855) et « Lettres d’une vie »  - Marguerite Durand : « Victoire féministe » (1900)  - Simone de Beauvoir, « Le Deuxième Sexe » (1949)  - Marguerite Duras : « L’amant » (1984) | Visione del film “Il diritto di contare”  Due documentari su Rita Levi Montalcini e su Marie Curie |
|  | Fisica / Matematica | Le donne di scienza |  |
|  | Scienze Umane | Il valore della differenza vs il valore dell’uguaglianza |  |
|  | Diritto | Diritto di voto e pari opportunità |  |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| L’immigrazione | Francese | Les écrivains parlent de l’immigration :  - Claire Etcherelli, *Élise ou la vraie vie* (1967)  - Paul Smaïl, *Vivre me tue* (1997)  - Mina Oualdhadj, *Ti t’appelle Aïcha, pas Jouzfine* (2008) | Incontro con la giornalista Francesca Mannocchi |
|  | Italiano | Pascoli : *Italy*. |  |
|  | Fisica / matematica | Emigrazione di scienziati in USA (Fermi, Einstein, ad es.) causa leggi razziali (il diritto di contare) |  |
|  | Scienze umane | Il multiculturalismo, modelli europei di accoglienza; |  |
|  | Storia dell’arte | Paul Gauguin |  |
|  | Diritto | Modi di acquisto della cittadinanza e problematica ius sanguinis e ius soli |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| I diritti fondamentali dell’uomo | Francese | - Victor Hugo, da *Les Misérables*, *La mort de Gavroche*  - Tahar Ben Jelloun, da *Le racisme expliqué à ma fille*, *C’est quoi le racisme ?* | Attività di ricerca sulle curve epidemiche  Incontro con la scrittrice Melania Mazzucco |
|  | Italiano | Verga : *Libertà* |  |
|  | Fisica | Leggi razziali ed emigrazione di fisica verso gli Stati Uniti: il caso di Fermi |  |
|  | Inglese | political fable and Dystopian world in Orwell’s novels |  |
|  | Storia | Il significato delle Rivoluzioni |  |
|  | Matematica | Curve epidemiche |  |
|  | Scienze Umane | Il valore dell’uguaglianza, le difficoltà del multiculturalismo; welfare state |  |
|  | Diritto | Dignità libertà, uguaglianza e solidarietà |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| il concetto di infinito | Italiano | Poetica del Romanticismo: Leopardi.  Poetica del Decadentismo: *Alcyone* di d’Annunzio.  Poeti del Novecento: Ungaretti e Montale |  |
|  | Matematica | Limiti – infinitamente grande infinitamente piccolo |  |
|  | Diritto | Il processo |  |
|  | Storia dell’arte | Turner |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| Il lavoro | Italiano | Lavoro minorile e realtà contadina in Verga; la meccanizzazione del lavoro: Pirandello | Incontro con il prof. A. Rosina sul tema “Giovani e lavoro” |
|  | Fisica | Energia (elettrostatica, nucleare) |  |
|  | Inglese | job hunting; workplace relationships; social workers; volunteer work |  |
|  | Diritto | Ruolo della lavoratrice madre e diritto-dovere al lavoro |  |
|  | Matematica | Curve statistiche |  |
|  | Scienze umane | La classe lavoratrice, il mercato del lavoro, la disoccupazione, la flessibilità. |  |
|  | Storia dell’arte | Il realismo di Courbet |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| La guerra | Francese | - Histoire du XXème siècle: La guerre de 1914-1918. La Deuxième guerre mondiale  - Jacques Prévert : *Familiale* (1946)  - Claire Etcherelli, *Élise ou la vraie vie* (1967) | “Incontro con la storia. La campagna di Russia degli italiani nella seconda guerra mondiale”, promosso dall’Unione Nazionale Italiana Reduci di Russia. L’incontro ha avuto, tra gli altri, come relatore il regista Marino Olivotto, ideatore di film storico/documentari tra cui “Il piombo e la neve”. |
|  | Fisica | La bomba atomica: preparazione, scoppio e conseguenze sulla popolazione | Spettacolo teatrale “Ritorneranno” di Andrea Carabelli a cura del Teatro Telaio di Brescia. |
|  | Storia | La prima e la Seconda Guerra mondiale |  |
|  | Filosofia | La guerra in Hegel e Kant |  |
|  | Italiano | Ungaretti: *L’allegria* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| il rapporto uomo-donna | Francese | Gustave Flaubert, da *L’Éducation sentimentale, Ce fut comme une apparition*  Marguerite Duras : *L’amant*  Simone de Beauvoir,  *Le Deuxième Sexe* | Incontro con scrittrice Melania Mazzucco  Visione della prima parte e del finale del film “L’amant” di J. J. Annaud |
|  | Italiano | Verga : *La lupa*  d’Annunzio : *Il Piacere*  Pascoli : *Il gelsomino notturno*  Saba : *A mia moglie* |  |
|  | Diritto | Diritto alla famiglia |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| I codici comunicativi | Francese | - Le verlan : marqueur social et identitaire  - La rap en France |  |
|  | Italiano | *Manifesto della letteratura futurista*  Montale : *Non chiederci la parola* |  |
|  | Inglese | - communication  - visualisation  - body language |  |
|  | Matematica | I codici nel linguaggio scientifico |  |
|  | Scienze umane | I Mass media, i new media, oralità secondaria, il villaggio globale | Progetto News |
|  | Scienze motorie | Comunicazione non verbale |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| La conquista dell’identità | Francese | - Arthur Rimbaud, *Ma bohème*  - Mina Oualdhadj, *Ti t’appelle Aïcha, pas Jouzfine* |  |
|  | Italiano | Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*  Svevo: *La coscienza di Zeno*  Montale: *Ossi di seppia*  Ungaretti: *L’Allegria*  Saba: *Canzoniere* |  |
|  | Inglese | - sense of the absurd in Beckett’s dramatic experimentation |  |
|  | Diritto | Diritto al nome |  |
|  | Storia | Etnia, nazione, popolo; il nazionalismo |  |
|  | Matematica | La funzione identità |  |
|  | Scienze umane | Bauman: l’identità liquida |  |
|  | Scienze Motorie | Il doping di stato |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| La famiglia | Francese | - Les écrivains parlent de la famille :  - Guy de Maupassant : « En famille » (1886)  - Jacques Prévert : « Familiale » (1946)  - Marcel Pagnol : « La gloire de mon père ». |  |
|  | Italiano | *Il Canzoniere* di Saba |  |
|  | Diritto | Diritto alla famiglia |  |
|  | Matematica | Famiglia di funzioni continue e derivabili |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| La globalizzazione | Inglese | « Glocalisation » vs Globalisation ; cultural hybridity ; Fair Trade |  |
|  | Storia | Il sistema capitalista maturo, il secondo colonialismo di fine ‘800 |  |
|  | Diritto | Teoria dei costi comparati; globalizzazione e suoi effetti |  |
|  | Scienze umane | Globalizzazione economica, politica e culturale, posizioni critiche |  |
|  | Matematica | Dal concetto particolare a quello globale |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| L’unione Europea | Francese | Destination UE |  |
|  | Inglese | The EU and its Institutions |  |
|  | Diritto | Processo di integrazione europea; le componenti; unione economica e monetaria |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| Ruolo dell’artista/intellettuale | Inglese | Social commitment and irony in Dickens’s novels |  |
|  | Filosofia | Il ruolo della riflessione filosofica in Hegel |  |
|  | Scienze umane | Apocalittici vs integrati |  |
|  | Italiano | Dal poeta vate all’inetto |  |
|  | Storia dell’Arte | Van Gogh |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| Rapporto uomo-natura | Scienze motorie | Benessere e sani stili di vita | Incontro la prof.ssa Cavalli sull’Agenda 2030 (a distanza) |
|  | Italiano | Leopardi, Pascoli, D’annunzio, Pirandello, Montale |  |
|  | Storia dell’arte | Friedrich |  |
|  | Scienze umane | Critica alla globalizzazione, consumismo |  |
|  | Inglese | Environmental volunteering |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unità di**  **apprendimento** | **Discipline coinvolte** | **Documenti/Temi proposti** | **Attività/Tirocini** |
| Il Novecento e la crisi delle certezze assolute | Scienze motorie | Sportivizzazione della società |  |
|  | Inglese | Sense of the absurd in Beckett’s dramatic experimentation |  |
|  | Italiano | Relativismo pirandelliano; Svevo: le ambiguità della coscienza |  |
|  | Matematica | Le geometrie non euclidee (Pirandello matematico) |  |
|  | Scienze umane | La società liquida |  |
|  | Filosofia | Le critiche a Hegel: Marx, Nietzsche, Freud |  |
|  | Storia | La rivoluzione bolscevica |  |

**5.2 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di cittadinanza di seguito riassunti:

|  |  |
| --- | --- |
| **Percorso** | **Attività svolte** |
| La legalità | 24/09/2019**:** incontro con il generale dell'Arma dei Carabinieri Angiolo Pellegrini nell’ambito della rassegna “Raccontiamoci le Mafie” che si è svolta a Gazoldo degli Ippoliti dal 22 al 28 settembre. |
|  | 15/10/2019: visione del film “Il Traditore” del regista Marco Bellocchio, vincitore di prestigiosi premi internazionali. 22/10/19: analisi filmica a cura dell’esperto Matteo Molinari. |
|  | 05/12/2019: visione del film ***Sulla mia pelle*** di Alessio Cremonini che ricostruisce il doloroso percorso della famiglia di Stefano Cucchi alla scoperta della verità sulla sua morte in carcere. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Percorso** | **Attività svolte** |
| Il totalitarismo | 28/09/2019: “Incontro con la storia. La campagna di Russia degli italiani nella seconda guerra mondiale”, promosso dall’Unione Nazionale Italiana Reduci di Russia. L’incontro ha avuto, tra gli altri, come relatore il regista Marino Olivotto, ideatore di film storico/documentari tra cui “Il piombo e la neve”. |
|  | 15/01/2020: spettacolo teatrale “Ritorneranno” di Andrea Carabelli a cura del Teatro Telaio di Brescia. Si tratta di una rievocazione storica costruita a partire dagli scritti e dai diari di Don Carlo Gnocchi che raccontano la terribile ritirata che è seguita alla battaglia di Nikolajewka del 26 gennaio 1943. Spettacolo che si lega all’istituzione della Giornata nazionale della memoria e del sacrificio alpino per il 2021. |
|  | 05/02/2020: incontro con la scrittrice e giornalista **Francesca Mannocchi,** con la qualeil gruppo di lettura si è confrontato sul libro ***Io Kaled vendo uomini e sono innocente***. L’autrice ha realizzato alcuni reportage, pubblicati sul settimanale l’*Espresso*, in aree particolarmente critiche come la Libia e l'Iraq. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Percorso** | **Attività svolte** |
| Il volontariato | 16/09/2019:laboratorio organizzato daIscos Lombardia, previsto nell’ambito del progetto VOLTI – Volontariato Operativo in Legame Territoriale Intergenerazionale, di cui Iscos Lombardia è partner. |
|  | 27/09/2019 : rappresentazione teatrale avente come titolo “RcomeRicordi” sul tema del volontariato. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Percorso** | **Attività svolte** |
| Diritti umani e sviluppo sostenibile | 31 gennaio 2020: incontro con la scrittrice **Melania Mazzucco** che si è confrontata con i ragazzi del Gruppo di lettura e con gli studenti che hanno realizzato, lo scorso anno, i book trailer ***Sei come sei*** e ***Io sono con te*** che sono stati presentati per la prima volta all’autrice. |
|  | 30 marzo 2020: videoconferenza con la prof.ssa L. Cavalli sull’Agenda ONU 2030. |

**5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti nelle tabelle allegate a questo documento.

Nel triennio i consigli di classe che si sono succeduti hanno programmato i diversi percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento alternando esperienze interne con esperienze presso soggetti accoglienti esterni come documentato. In modo particolare durante il terzo anno gli studenti hanno potuto scegliere liberamente il tipo di esperienza da svolgere; il settore educativo è stato l’ambito di lavoro che ha destato più interesse, in quanto la maggioranza degli alunni si è orientata verso la scuola di ogni ordine e grado: Asilo nido, Scuola d’infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado, oltre a una Cooperativa che si colloca in ambito educativo/socio assistenziale. Alcuni, coerentemente con l’indirizzo frequentato, sono stati accolti da uno Studio legale, un Museo e un Ente locale. Durante il quarto e quinto anno le esperienze sono state per lo più collettive, la classe ha partecipato al Progetto “Reporter della Legalità” e ad alcune attività volte all’Orientamento in uscita. Tutti i ragazzi hanno ampiamente superato il monte ore consigliato, come risulta dalle tabelle allegate.

**5.4 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA**

**STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

Non è stato possibile svolgere percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL per la mancanza di docenti specializzati all’interno del Consiglio di Classe.

* 1. **Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano**

**Giacomo Leopardi**

Dalle *Operette morali:*

*Dialogo della Natura e di un Islandese;*

*Dialogo di C. Colombo e di P. Gutierrez;*

*Dialogo di Tristano e di un amico.*

Gli “idilli”: *L’infinito*

I canti pisano-recanatesi:

*A Silvia;*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia;*

*La quiete dopo la tempesta;*

*Il sabato del villaggio.*

Il “ciclo di Aspasia”: *A se stesso*.

*La* *Ginestra.*

**Giovanni Verga**

Le novelle di *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo, La lupa.*

Le *Novelle rusticane*: *La roba; Libertà.*

*I Malavoglia*: Prefazione; L’addio di ‘Ntoni

**Giovanni Pascoli**

IL *Fanciullino*

*Da Myricae*: *Novembre, X Agosto, L’assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono.*

*Dai Canti di Castelvecchio: La poesia; Il gelsomino notturno.*

**Gabriele D’Annunzio**

*Il Piacere*: Incipit e conclusione

*Da Alcyone* :

*Le stirpi canore; La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.*

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Luigi Pirandello**

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato,* La *signora Frola e il signor Ponza suo genero*

Il *fu Mattia Pascal*, Cap. 1 e 18

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Cap. 1-2*

*Uno, nessuno e centomila: conclusione*

La fase del teatro “grottesco”: *Così è (se vi pare)*:conclusione

**Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno* : la prefazione del dott.S; Storia del mio matrimonio; Psicoanalisi

**Giuseppe Ungaretti**

*Da L’ Allegria:*

*San Martino del Carso, Soldati, I fiumi, Veglia, Mattino.*

**Umberto Saba**

Dal *Canzoniere*

*A mia moglie, Mio padre è stato per me l’assassino, Preghiera alla madre, Poesie alla mia balia III, Secondo Congedo*

**Eugenio Montale**.

Da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

**6. OBIETTIVI TRASVERSALI**

**i  
6.1. per la sufficienza**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **conoscenze** | **competenze** | **capacità** |
| L’alunno:  conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina | L’alunno:  distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie | L’alunno:  è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica |
| Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina | Sa analizzare testi diversi | È capace di codificare e decodificare messaggi |
|  | Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento | Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche |
|  | Sa essere pertinente nelle argomentazioni | Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione |
|  | Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi |  |
|  | Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute |  |

**6.2. per l’eccellenza**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **conoscenze** | **competenze** | **capacità** |
| L’alunno:  conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina | L’alunno:  distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie | L’alunno:  è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica |
| Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni  disciplina | Sa analizzare testi diversi | È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica |
|  | Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione | Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche |
|  | Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali | Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa  alle lezioni in maniera costruttiva e personale |
|  | Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi |  |
|  | individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute |  |

1. **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**OBIETTIVI COMPORTAMENTALI**

L’alunno

1. è interessato alla disciplina e partecipa attivamente con contributi personali e pertinenti;
2. collabora con gli insegnanti e con i compagni in modo costruttivo fornendo spunti di approfondimento e riflessione;
3. è consapevole delle finalità dell’attività didattica e ricopre responsabilmente il proprio ruolo.
4. *Strategie:*
5. essere trasparenti nelle comunicazioni;
6. distinguere i momenti formativi da quelli valutativi;
7. valorizzare gli interventi pertinenti e personali degli alunni;
8. vegliare sulle varie dinamiche all’interno della classe per evitare situazioni di disagio.

**OBIETTIVI COGNITIVI**

L’alunno

1. conosce le tematiche fondamentali delle discipline riconoscendone la complessità.
2. confronta, mette in relazione e organizza i concetti fondamentali operando anche collegamenti tra le varie discipline.
3. affronta gli argomenti di studio con senso critico, capacità di riflessione ed approfondimento, evitando semplificazioni e superficialità;
4. utilizza gli strumenti proposti dall’insegnante per compiere operazioni autonome di analisi e di sintesi al fine di consolidare un metodo di studio e di lavoro rendendolo efficace e personale.
5. *Strategie:*
6. a partire da una situazione nota individuare analogie, differenze, regolarità rispetto ad una problematica;
7. posta una problematica cercare soluzioni in un contesto noto;
8. quando la problematica lo richieda indurre l’esigenza di costruire concetti nuovi;
9. far produrre schemi riassuntivi, itinerari per l’individuazione dei concetti e mappe per l’organizzazione degli stessi;
10. organizzare le attività scolastiche in modo che gli studenti siano soggetti attivi e non passivi, partecipi, consapevoli e responsabili nel processo di insegnamento – apprendimento;
11. proposta di percorsi pluridisciplinari in termini di contenuti o metodi;
12. usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa dei concetti appresi;
13. esprime quanto ha appreso con chiarezza, organicità e coerenza.
14. *Strategie:*

a) proporre schede di analisi e di costruzione del testo e griglie orientative.

1. **SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE**

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Leonardo Sasso : “Nuova Matematica a colori Edizione AZZURRA” Petrini

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’anno scolastico** | **Obiettivi generali della disciplina** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| **L’Aanalisi matematica**  Funzioni  **Il limite di funzione** e il suo ruolo nello studio di funzione.  **La derivata**:  i significati geometrico, il suo ruolo nello studio di funzione.  **Studio e rappresentazione grafica di una funzione.**  **Cenni al calcolo integrale**  **Dati e Previsioni**  Lettura grafici in casi reali  **Lavori Interdisciplinari** | L’alunno :  conosce i concetti fondamentali ed è in grado di metterli in relazione, cogliendo analogie, differenze, regolarità, anomalie, invarianti rispetto a situazioni note;  sa affrontare in modo critico e rigoroso situazioni problematiche di natura diversa in contesto noto  sa gestire autonomamente situazione problematica, che si trova ad affrontare, le conoscenze e le capacità acquisite in contesti noti;  conosce ed usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa, precisa e rigorosa, dei concetti appresi;  comprende la funzione necessaria del rigore logico e linguistico;  riconosce la necessità di dare sistemazione rigorosa e razionale alle conoscenze acquisite. | Lavagna, computer, proiettore, libro di testo, appunti e fotocopie distribuite dall’insegnante.  Utilizzo del metodo grafico per la risoluzione di situazioni problematiche di vario genere  Utilizzo del software didattico gratuito GeoGebra per la risoluzione di input algebrici e grafici.  **Nel Secondo Quadrimestre**  **DIDATTICA A DISTANZA**  **Video-lezioni registrate**  **Consegna e correzione di esercizi via mail**  **Ricerche personali e a gruppi con esposizione su piattaforma online** |

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: ITALIANO

**Testi in adozione:**

**-** R. LUPERINI P. CATALDI L. MARCHIANI F. MARCHESE “PERCHÉ LA LETTERATURA” PALUMBO ED.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’anno** | **Obiettivi fissati** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| La poetica e le opere di Giacomo Leopardi: letture da *Zibaldone, Operette Morali, Canti* | 1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo in prosa e in poesia e li riconduce alla poetica dell’autore.  2) Riconduce il testo al contesto culturale | - Libro di testo,  - Materiali del Sistema  Prometeo: piattaforma  multimediale delle ed. Palumbo  - lezioni frontali e dialogate  - comprensione e analisi di testi guidate dal docente |
| Naturalismo e Verismo  G. Verga: “ I Malavoglia”, “Mastro don Gesualdo”; novelle di Vita dei campi e Novelle Rusticane | 1) Riconosce i tratti distintivi del vinto, il suo rapporto con la società e i valori rappresentati.  2) Riconduce le opere all’ideologia dell’autore  3) Riconosce le tecniche narrative | -Libro di testo,  - Materiali del Sistema  Prometeo: piattaforma  multimediale delle ed. Palumbo  -Lezioni frontali e dialogate  - Comprensione e analisi di testi guidate dal docente |
| Caratteri del Decadentismo: l’esteta, le tecniche narrative e l’ideologia ne “Il piacere” di  D’ Annunzio  La figura del “superuomo” nella produzione dannunziana | 1) Riconosce i tratti distintivi dell’esteta, il suo rapporto con la società e i valori rappresentati.  2) Riconduce la figura dell’esteta all’ideologia decadente  3) Sa individuare le caratteristiche del Superuomo nell’interpretazione dannunziana | -Libro di testo,  - Materiali del Sistema  Prometeo: piattaforma  multimediale delle ed. Palumbo  -Lezioni frontali e dialogate  - Comprensione e analisi di testi guidate dal docente |
| IL rapporto uomo-natura nella lirica decadente:  Pascoli: “Myricae”, “Canti di Castelvecchio”  D’Annunzio: “Alcyone” | 1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico.  2) Riconduce il testo  al contesto culturale | -Libro di testo,  - Materiali del Sistema  Prometeo: piattaforma  multimediale delle ed. Palumbo  -Lezioni frontali e dialogate  - Comprensione e analisi di testi guidate dal docente |

**ITALIANO - ARGOMENTI AFFRONTATI A DISTANZA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| La poetica dell’Umorismo nei romanzi e nelle novelle di Pirandello | 1) Riconosce e sa analizzare i tratti distintivi dell’umorismo pirandelliano  2) Riconosce le tecniche narrative | **Metodo adottato**  A partire dalla sospensione delle attività didattiche in presenza sono state sempre fornite agli alunni indicazioni sugli argomenti da studiare sul libro di testo, schede di sintesi e chiarimenti in “materiali” del registro elettronico.  Sono state, inoltre, svolte video lezioni soprattutto sull’analisi dei testi e per chiarire i dubbi degli studenti.  **Strumenti utilizzati**:  - Libri di testo,  - Materiali del Sistema  Prometeo: piattaforma  multimediale delle ed. Palumbo  - Fotocopie e materiali  predisposti dall’insegnante  - Piattaforme per la didattica  on line |
| La riforma teatrale di Pirandello: il “teatro del grottesco” | 1. Individua i temi e la poetica dell’autore. 2. Sa spiegare il concetto di “relativismo”. |
| Il romanzo d’avanguardia: La coscienza di Zeno” di I. Svevo | Riconosce le novità strutturali e tematiche dell’opera di Svevo. |
| La riflessione sulla condizione umana nella poesia del Novecento: letture da Ungaretti, Saba e Montale | 1) Riconosce strutture,  temi, livelli del testo poetico.  2) Riconduce il testo  al contesto culturale e alla poetica dell’autore. |

**scheda informativa relativa alla materia: STORIA DELL’ARTE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’a.s. 2019-20** | Obiettivi fissati | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| **Il Seicento. Monumentalità e Fantasia**  Gian Lorenzo Bernini  **La stagione dei lumi. Il Neoclassicismo.**  Antonio Canova  Jacques Louis David e la pittura neoclassica.  **l’Europa della restaurazione. Romanticismo**  Friedrich, Turner, Delacroix e Gericault. Hayez.  **DAD**  **Realismo.**  Courbet  I Macchiaioli: Fattori  **La stagione dell’Impressionismo**  Manet; Monet; Degas e Renoir.  **Tendenze postimpressioniste.**  **Alla ricerca di nuove vie**  Cézanne;Gauguin; Van Gogh; Seurat | Cogliere la continuità tra una civiltà e l’altra  Individuare gli elementi stilistici, di una civiltà studiata, nel mondo che lo circonda.  Trasferire i concetti, storici artistici, appresi in nuovi contesti.  Cogliere il significato ed il valore del patrimonio artistico nella consapevolezza che è testimonianza di una civiltà in cui ritrovare la propria o l’altrui identità. | LEZIONE FRONTALE DIALOGATA  PRESENTAZIONI DI GRUPPI DI ALLIEVI CON SUPPORTO D’IMMAGINI E TABELLE SINTETICHE (POWER POINT – PREZI)  LIBRI DI TESTO:   * ITINERARIO NELL’ARTE 2 - Cricco, Di Teodoro- da Giotto all’età barocca - versione verde ZANICHELLI 2016 (terza edizione) * ITINERARIO NELL’ARTE 3 - Cricco, Di Teodoro- dall’età dei lumi ai giorni nostri- versione verde ZANICHELLI 2016 (terza edizione)   ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:  SCHEDE INSERITE NEL REGISTRO SCOLASTICO  DIDATTICA- SUGLI ARGOMENTI TRATTATI PREDISPOSTE DALLA PROF.SSA MARGHERITA MOLINARI |

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FRANCESE

**Testi in adozione:**

**-** P. Revellino, G. Schinardi, É. Tellier, *Filière ES*, *Une ouverture sur le monde*, Clitt, 2016.

**-** M. Pelon, I. Melo Faggiano, *France investigation*, Minerva scuola, Milano, 2019.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’anno** | **Obiettivi fissati** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| **Argomenti trattati in presenza :**  Dal testo *Filière ES* :  **Partie 6 : Parcours thématiques**  **Thème B. Le rôle des femmes**  **Femmes écrivains engagées**  - Madame Roland : « Les Mémoires » (1754-1793)  - George Sand : « Mémoires » (1855) et « Lettres d’une vie »  - Marguerite Durand : « Victoire féministe » (1900)  - Simone de Beauvoir, « Le Deuxième Sexe » (1949)  - Marguerite Duras : « L’amant » (1984)  **Thème C. L’immigration** (p. 237)  **… et si on parlait d’immigration ?**  - Depuis quand la France est-elle une terre d’immigration ?  - De la Première Guerre mondiale à nos jours  **Qu’est-ce qu’un immigré ?**  - Définition d’immigré  - Les chiffres de l’immigration  - Qui s’occupe des immigrés ?  - Le droit des étrangers et la réforme de l’asile  - Le problème de l’intégration  **Langage, sport et musique : l’immigration est une valeur ajoutée**  - Le verlan : marqueur social et identitaire  - Football et immigration en France  - La rap en France  **Les écrivains parlent de l’immigration**  - Claire Etcherelli, *Élise ou la vraie vie* (1967)  - Paul Smaïl, *Vivre me tue* (1997)  - Mina Oualdhadj, *Ti t’appelle Aïcha, pas Jouzfine* (2008)  **Thème D. La famille** (p. 262)  **Comment la famille a-t-elle évoluée au cours de l’Histoire ?**  **La pilule et l’avortement deviennent légaux**  **L’autorité parentale**  **Le divorce**  **Pacte Civil de Solidarité (Pacs)**  **Couples homosexuels : la loi sur le mariage pour tous**  **La famille évolue**  **-** Les couples mixtes : rencontre de deux cultures ou choc culturel ?  **Parents d’accueil, un métier encadré et contrôlé**  **Les écrivain parlent de la famille**  - Guy de Maupassant : « En famille » (1886)  - Jacques Prévert : « Familiale » (1946)  - Marcel Pagnol : « La gloire de mon père ».   * Dal testo *France investigation*:   **Dossier 5 Histoire et culture**  Unité 5: Le XIXe siècle, p. 210  **Argomenti svolti a distanza :**  **Dossier 5 Histoire et culture**  Unité 5:  - Victor Hugo, da *Les Misérables* (1862), *La mort de Gavroche*;  - Gustave Flaubert, da *L’Éducation sentimentale* (1864-1869), *Ce fut comme une apparition*;  - Arthur Rimbaud, da *Poésies* (1868-1870), *Ma bohème*;  - Jules Verne, da *Paris au XXe siècle* (1860), *De quelques auteurs du XIXe siècle, et de la difficulté de se les procurer*.  Unité 6 : Les XXe et XXIe siècles  - Daniel Pennac, da *Kamo, l’idée du siècle* (1993), *Le professeur Crastaing*  - Tahar Ben Jelloun, da *Le racisme expliqué à ma fille* (1998), *C’est quoi le racisme ?*  - Fred Vargas, da *L’homme aux cercles bleus* (1992), « *Victor, mauvais sort, que fais-tu dehors ?* ».  **Dossier 3 Reportage sur l’Hexagone**  Unité 7 : Paris, p. 132-135  Unité 8 : La République en détail, pp. 137-141  Unité 9 : Destination UE, pp. 143-145 | * Saper leggere con pronuncia corretta e scioltezza. * Saper comprendere un testo in modo globale e dettagliato. * Saper produrre paragrafi per rispondere a domande di comprensione e commento dei testi letti. * Saper svolgere esercizi di completamento, vero/falso o scelta multipla sui testi letti in classe. * Saper esporre oralmente il contenuto e il commento dei testi letti in classe. | * CD * lavagna interattiva   Metodologia didattica:   * lezione frontale; * discussione collettiva sul contenuto e i temi proposti dalle letture; * esercizi di consolidamento: completamento, trasformazione, vero/falso; * analisi del testo; * a partire dal mese di marzo, didattica a distanza, con video lezioni e assegnazione di compiti. |

**SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLA MATERIA: SCIENZE UMANE**

**Libro di Testo: Rega, *Panorami di Scienze Umane,* Zanichelli**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MACROARGOMENTI** | **OBIETTIVI** | **MEZZI** |
| * **WELFARE STATE**   Origini, sviluppo, crisi.  Welfare e idee politiche.  Il Terzo Settore   * **IL POTERE**   Il potere legittimo secondo Weber; lo Stato moderno, lo Stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia liberale, la partecipazione politica.   * **MASS MEDIA E SOCIETA’ DI MASSA**   Società di massa, villaggio globale, oralità secondaria, apocalittici e integrati, mass media e new media, industria culturale, realtà virtuale.   * **LA GLOBALIZZAZIONE**   I presupposti della globalizzazione.  La globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la globalizzazione culturale.  Vantaggi e svantaggi, posizioni critiche.   * **IL MONDO DEL LAVORO**   La classe lavoratrice, l’atipicità del mondo del lavoro, la disoccupazione, la flessibilità  DAD   * **LA SOCIETA’ LIQUIDA**   La perdita della sicurezza, il consumo, l’identità liquida.  DAD   * **LA SOCIETA’ MULTICULTURALE**   Processi di colonizzazione e decolonizzazione, i flussi migratori del ‘900, i modelli europei di accoglienza dello straniero.  Il multiculturalismo, la prospettiva interculturalista.  DAD   * **LA METODOLOGIA DELLA RICERCA**   Metodi qualitativi e metodi quantitativi, la tecnica di ricerca, strumenti ed elaborazione grafica. | * Acquisire strumenti culturali idonei a interpretare e decodificare la contemporaneità, la complessità del vivere sociale e le sue dinamiche, con particolare attenzione al mondo del lavoro, al fenomeno della globalizzazione e della multiculturalità. * Favorire l’assimilazione di saperi che, avendo valenza sia teorica che pratica, offrono un apporto all’attuazione di comportamenti consapevoli. * Comprendere il legame interdisciplinare tra saperi che indagano il rapporto tra individuo e società. * Individuare le differenze tra il senso comune e l’approccio alle questioni sociologiche basato su riferimenti scientifici. | * Lezione frontale e interattiva. * Lettura analitica del manuale in adozione e di alcuni brani scelti o articoli di giornale. * Visione di video reperiti in Internet.   **PROGETTO NEWS**  Durante l’anno, a cadenza settimanale, ciascun studente ha esposto alla classe le notizie di attualità particolarmente rilevanti per gli argomenti svolti.  Per la DAD:  Audiolezioni  Lezioni on-line |

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA: FISICA

**Testo in adozione:**  Fisica: storia, realtà, modelli di Fabbri, Masini ed SEI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’anno** | **Obiettivi fissati** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| **Le cariche elettriche**   Elettrizzazione. Carica elettrica. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb  **Campo elettrico**   Definizione; linee di campo. Campo generato da carica puntiforme, da n cariche puntiformi e da lastre cariche. Flusso e teorema di Gauss Energia elettrica. Differenza di potenziale. Potenziale elettrico. Il condensatore. Condensatori in serie e in parallelo (cenni)    ** Corrente elettrica**   Intensità di corrente. Leggi di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo .Generatori di tensione. Circuiti elettrici semplici. Effetto joule. Fem.    ** Campo magnetico (DAD)**   Forza magnetica. Il vettore B. Correnti e campi magnetici. Flusso di B. Legge di Biot Savart. Forza di Lorentz     **Induzione elettromagnetica (DAD)**   Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz. Correnti alternate.     **Onde elettromagnetiche (DAD)**   Campo elettromagnetico (cenni). Onda elettromagnetica (cenni). Spettro elettromagnetico    **Fisica moderna (in presenza)**  L'atomo. Fisica nucleare: fissione e fusione. Isotopi. Utilizzo energia atomica per scopi civili e militari: breve storia della bomba atomica e della fisica nucleare.  **Introduzione alla relatività (DAD)**: esperimento di Michelson-Morley; postulati ella relatività ristretta; cenni alla dilatazione temporale e alla contrazione delle lunghezze; cenni all'equivalenza massa-energia | Saper risolvere esercizi non banali sulla legge di Coulomb.   Comprendere il concetto di campo ed in particolare di campo elettrico, operando gli opportuni confronti con quello gravitazionale.   Risolvere semplici esercizi.  Cogliere differenze tra cariche e corrente elettrica. Comprendere il funzionamento di semplici circuiti. Applicare le leggi di Ohm     Comprendere il legame tra magnetismo ed elettricità. Risolvere semplici esercizi.          Comprendere l'importanza della fisica del novecento per le applicazioni tecnologiche | Testo, lavagna e LIM  Testo, lavagna, lim ed esperienza di laboratorio  Testo e filmati youtube su aula virtuale  Testo, lavagna, lim e filmati youtube su aula virtuale  Testo |

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Contenuti (macroargomenti) | Obiettivi | Spazi, mezzi, attrezzature, ecc. |
| **Consolidamento delle capacità condizionali** attraverso :   * Esercizi di coordinazione intersegmentaria; * Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi * Esercitazioni sulla corsa aerobica . * Potenziamento dei grandi distretti muscolari ( arti inferiori, arti superiori, addominali e dorsali) in circuito * Esercitazione sulla corsa veloce attraverso andature preatletiche. * **Consolidamento delle capacità coordinative** attraverso : * Andature coordinative * Circuiti e percorsi con piccoli e grandi attrezzi * Mobilità della colonna vertebrale, del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale * Esercitazioni arrampicata sportiva * Giochi propedeutici non strutturati. Biathlon   **Rilassamento e consapevolezza corporea**: Proprietà transitiva ed espressiva del corpo e del movimento; assiomi della comunicazione. Gestualità, mimica, postura, sguardo. Filogenesi ed ontogenesi: proiezione del cortometraggio "Evolution in motion" di Larry Goaldfarb.     * cesta toracica, curve fisiologiche della colonna vertebrale. * Funzione dell’accovacciarsi e movimenti della scapola; riconciliare petto e bacino.   Mandibola, testa come giroscopio. Movimento anfibio e sfinteri.   * **Giochi sportivi**: consolidati i fondamentali, il gioco e l’applicazione delle regole delle seguenti discipline: * Pallavolo * Pallacanestro * Pallamano * Softball * **Benessere, Prevenzione e sicurezza** * rischi della sedentarietà: malattia ipocinetica. Raccomandazioni OMS. * Alimentazione equilibrata e stili di vita sani e attivi. BMI e LARN. Alimenti e nutrienti. * Il doping di stato * Sportivizzazione della società | * Acquisizione degli aspetti fondamentali della disciplina * Controllare il proprio corpo in situazioni motorie complesse e di stress psico-fisico * Vincere resistenze da carico naturale o addizionale * Tollerare un lavoro per tempo prolungato * Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali * Trasferire le competenze motorie in realtà diverse * Conoscere e praticare in diversi ruoli le discipline individuali e gli sport di squadra analizzati * Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori nuovi * Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione e della salute * Prevenzione e sicurezza attraverso un utilizzo appropriato degli spazi e attrezzi di attività | * Spazi: utilizzo della palestra.   Aula  File digitali   * Metodo di lavoro:  1. lezione frontale, 2. lezione dialogata 3. esercitazioni di consolidamento 4. attività ordinate all’approfondimento e al trasferimento di schemi operativi e concetti già conosciuti 5. attività di applicazione a contenuti di schemi operativi, concetti, relazioni già conosciuti  * Modalità di controllo e verifica:  1. Prove strutturate 2. Prove semistrutturate 3. Esercizi   Tutte le attività sono state svolte in presenza, con attività di ripasso tramite la didattica a distanza. |

SCHEDA RELATIVA ALLA MATERIA:

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### Libro di testo adottato: E. Cori, B. Licheri , “Exploring Human Science”, Rd. Clitt, 2013

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenuti (macroargomenti)** | **Obiettivi** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| LITERATURE    Social commitment in fiction  Drama experimentation  Dystopian fiction⃰  HUMAN SCIENCE  Sociology: Communication  SOCIAL STUDIES  Work  Law and Global Order⃰  ⃰Moduli svolti con modalità DAD | * CEFR livello B2: comprensione delle idee fondamentali di testi complessi riguardo argomenti sia concreti che astratti, anche con discussioni tecniche nel campo specialistico; interazione con accettabili scioltezza e spontaneità; produzione di testi chiari e abbastanza articolati su un’ampia gamma di argomenti ed espressione di opinioni personali su temi di attualità, con esposizione dei pro e dei contro delle diverse opzioni. * Potenziamento della competenza linguistica grazie all’analisi e allo studio di testi di vario tipo: sociologico; letterario, relativamente agli ultimi due secoli della letteratura inglese. | Gli argomenti sono stati svolti partendo da testi antologici presenti nel manuale in adozione o da materiali forniti dal docente.    I testi sono stati utilizzati come punto di partenza per attività di reading, speaking e writing miranti a:   * + verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti;   + far riformulare in lingua straniera i concetti appresi;   + far esprimere opinioni personali il più possibile documentate, supportate e motivate;   + stabilire collegamenti intermodulari e dove possibile interdisciplinari.   Gli strumenti metodologici impiegati:   * lezioni frontali in aula basate sulla lettura, la comprensione, il commento e l’ampliamento del manuale in adozione; * lettura dei materiali testuali (in aula); * comprensione e analisi di testi guidate dal docente (in aula); * svolgimento delle attività collegate ai testi presenti nel manuale (lavoro domestico);   elaborazione di schede aggiun-  tive di completamento relative  a temi e autori (lavoro in aula);  ● modalità didattica online  su piattaforma. |

**scheda informativa relativa alla materia:dirittto**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’a.s. 2019-20** | Obiettivi generali dellaDisciplina | **Metodologia, spazi, mezzi, ecc.** |
| LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA  LA DIGNITA'-  LA LIBERTA'  UGUAGLIANZA E SOLIDARIETA'  IL PARLAMENTO  IL GOVERNO  LE GARANZIE COSTITUZIONALI-Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale  LA MAGISTRATURA  Gli argomenti che seguono sono stati svolti con didattica a distanza.  ATTIVITA' AMMINISTRATIVA, PRINCIPI COSTITUZIONALI ED ORGANIZZAZIONE  AUTONOMIE LOCALI:Regioni –Province, Città metropolitana  PROCESSO DI INTEGRAZIONE EUROPEA  UNIONE ECONOMICA E MONETARIA  SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO  (TRIBUTI-TASSE ED IMPOSTE)  LIBERISMO O INTERVENTISMO  Stato sociale-Welfare State  GLOBALIZZAZIONE e suoi effetti |  | METODI :Lezione frontale, Lezione dialogata/partecipata, lavori di gruppo. Realizzazione di mappe concettuali, contributi esterni .Articoli di giornale.  Saper definire concetto di Costituzione-saper comprendere il significato del concetto di liberta'e le interrelazioni tra liberta' ed uguaglianza-saper identificare i diritti fondamentali dell'uomo  Saper distinguere tra funzione legislativa,esecutiva e giurisdizionale-saper attribuire ad ogni organo dello Stato la propria funzione  Saper comprendere il ruolo della PA nella vita sociale-saper comprendere il significato politico del concetto di autonomia  Saper elencare le istituzioni della Unione europea e le loro funzioni-saper collocare nel contesto del XX secolo le diverse istituzioni internazionali-saper comprendere la complessita'economica del processo di integrazione europea  Elaborati scritti.  STRUMENTI: Manuale in adozione, Lavagna elettronica, Ausili audiovisivi. |

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A **I.R.C.**

**Testi in adozione:** TIBERIADE di R.Manganotti N. Incampo, Ed. La Scuola

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenuti (macroargomenti)** | **Obiettivi** | **Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.** |
| **Primo periodo**   * Le relazioni umane. * Gen1,24-27:   l’uomo a immagine di Dio.  L’alterità come valore biblico   * I vizi capitali:   Gola e Avarizia  **Secondo periodo**   * Il rapporto uomo-donna nella Bibbia:   Proposta di lettura del Cantico dei Cantici.  Proposta di lettura dell’articolo comparso sul corriere del 17 febbraio 2020 di Alessandro d’Avenia *La forma dell’amore.*  Proposta di lettura e commento di brani tratti da *L’arte di amare* di E. Fromm. | * Cogliere la ricchezza della visione integrale della persona. Identificare la natura relazionale della persona umana. * Sapere definire il concetto di persona così come è stato elaborato dal pensiero cristiano. * Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche. * Identificare la natura relazionale della persona umana e il valore della condivisione attraverso la riflessione cristiana relativa ai vizi capitali. | **Primo periodo**  •Testo in adozione: TIBERIADE di R.Manganotti N. Incampo  Ed. La Scuola  •Bibbia  •Testi di approfondimento.  •Audiovisivi  •Metodo di lavoro:  1.lezione frontale  2.lezione dialogata  3.discussione guidata  •Modalità di controllo e verifica:  1.interrogazioni brevi.  **Secondo periodo**  •Metodo di lavoro:   1. Files caricati sul registro elettronico. 2. Video-conferenza.   •Modalità di controllo e verifica:   1. Relazioni caricate sul registro elettronico. |

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA

**Testi in adozione: il nuovo “Millenium”, vol.3**

**Autori: Gentile, Ronga, Rossi**

**Editore: La Scuola**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’anno** | **Obiettivi fissati** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| L’Europa della Restaurazione  Il (primo) nazionalismo e gli stati nazionali  Le ideologie: liberalismo, democrazia, socialismo  Le guerre d’indipendenza italiane  L’Europa a metà ottocento, l’unificazione tedesca  La seconda rivoluzione industriale, la prima crisi di sovrapproduzione del capitalismo  La reazione protezionistica, l’imperialismo, il secondo colonialismo (la spartizione dell’Africa)  L’Italia dall’unificazione al novecento  La prima guerra mondiale  I seguenti argomenti sono stati trattati a distanza:  La rivoluzione bolscevica (sintesi)  Il fascismo (sintesi)  La grande crisi del ’29 e l’avvento del nazismo  La seconda guerra mondiale  La guerra fredda (sintesi)  La caduta dell’URSS e la compiuta globalizzazione (sintesi) | Saper individuare le dimensioni spazio-temporali in cui si sviluppano determinate tematiche storiche  Saper descrivere i fenomeni storici in modo chiaro, utilizzando termini, espressioni e concetti specifici della materia  Saper esporre in modo chiaro, coerente, articolato e critico  Saper lavorare in gruppo  Saper cogliere la specificità dei cambiamenti istituzionali, economici e culturali  Saper individuare le connessioni tra gli eventi storici in prospettiva sia sincronica che diacronica  Essere in grado di comprendere la complessità del presente | Lezione partecipata  Lezione frontale  Discussione guidata  Lavori di ricerca |

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FILOSOFIA

**Testi in adozione: Il pensiero filosofico, la realtà, la società.**

**Autori: Geymonat, Boncinelli, Cresto Dina**

**Editore: Garzanti Scuola**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Macroargomenti svolti nell’anno** | **Obiettivi fissati** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
| Hobbes, empirismo e teoria assolutistica  Locke e la nascita del liberalismo  Rousseau: la civiltà, la proprietà privata, lo stato  Kant: Critica della Ragion pura, cenni su “Per la pace perpetua”  Hegel: l’idealismo dialettico e monistico  Lo spirito soggettivo  La dialettica servo-padrone  Lo spirito oggettivo  L’eticità: famiglia, società e stato  La storia  I critici alla filosofia tradizionale (all’idealismo)  I seguenti argomenti sono stati trattati a distanza:  Marx: il materialismo storico  La critica al sistema capitalistico  Nietzsche: critica alla metafisica  Il nichilismo  L’”oltreuomo” (breve sintesi)  Freud: la scoperta dell’inconscio, psiche e irrazionalità (breve sintesi) | Saper individuare le dimensioni spazio-temporali e l’influenza del contesto (storico, sociale, economico, ecc.) nello sviluppo delle dottrine filosofiche affrontate.  Saper individuare le categorie metastoriche della riflessione filosofica, operando un confronto tra gli autori trattati.  Saper distinguere, nella complessità dell’evento storico, i singoli fattori politici, sociali ed economici, culturali e religiosi  Saper comprende, interpretare, criticare e porre nel suo contesto storico un qualsiasi testo filosofico  Saper esporre in modo chiaro, corretto e coerente e con capacità critica  Saper utilizzare le categorie della riflessione etico-filosofica nell’ambito dei problemi quotidiani ed esistenziali del proprio vissuto  Saper condividere le regole di un dibattito difendendo le proprie posizioni con capacità argomentativa e nel rispetto dell’interlocutore. | Lezione partecipata  Lezione frontale  Discussione guidata  Lavori di ricerca |

**9. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE**

**9.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Livelli** | **CONOSCENZE** | **COMPETENZE** | **ABILITA’** |
| NC | L’insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione. |  |  |
| 1 | - Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti. | - Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari. | - Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità. |
| 2 | - Gravissime carenze di base | - Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte | - Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo. |
| 3 | * Gravi carenze di base. * Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati. | * Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici.   Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti | * Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. * Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari. |
| 4 | -I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti.  - Lacune nella preparazione di base. | * Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. * Esposizione imprecisa e confusa. | * Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. * Difficoltà ad applicare le informazioni. * Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati. |
| 5 | - Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti.  - Comprensione confusa dei concetti. | - Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti.   * Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. * Modesta la componente ideativa. | - Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche.  - Metodo di lavoro poco  personale e pertanto poco  efficace.  - Applicazione parziale ed  imprecisa delle informazioni. |
| 6 | - Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni. | * Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica. * Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti. * Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio. | * Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome. * Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato. |
| 7 | - Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti | * Adesione alla traccia e corretta l'analisi. * Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico. | * Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. * Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative. |
| 8 | - Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti. | * Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. * Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. * L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico. | * Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. * Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti. |
| 9 | - Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare. | * Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. * Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico. | * Sa cogliere, nell’analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. * Metodo di lavoro personale , rigoroso e puntuale. |
| 10 | - Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti | * Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. * Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici. | * Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. * Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica. |

**9.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Strumento  **utilizzato** | **Italiano** | **Matematica** | **Fisica** | **Inglese** | **Francese** | **Diritto ed Economia** | **Filosofia**  **Storia** | **Storia dell’arte** | **Scienze Umane** | **Scienze motorie** | **IRC** |
| Interrog. lunga | X | X |  | X | X | X |  | X | X |  |  |
| Interrog. breve |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  | X |
| Tema/  Problema/Relazione | X |  | x |  |  | x | X |  | X |  | X |
| Prove strutturate |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prove  semistrutturate |  | X |  | X | x |  | X | X |  |  |  |
| Questionario/ trattazione sintetica | X | X |  |  | x |  |  |  | X | X |  |
| Esercizi |  | X | X |  | x |  |  |  |  | X |  |

**9.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Voto** | **Frequenza e puntualità** | **Partecipazione alle attività** | **Rispetto del regolamento d’istituto** | **Rispetto degli impegni** | **Sanzioni disciplinari individuali** |
| **10** | Frequenza assidua, puntualità costante | Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività. | Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche | Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne. | Assenti |
| **9** | Frequenza assidua, puntualità costante | Interesse e partecipazione attenta e costante | Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche | Adempimento regolare ed autonomo delle consegne. | Assenti |
| **8** | Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell’attività didattica | Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche. | Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne. | Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi |
| **7** | Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell’attività didattica | Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche. | Adempimento parziale delle consegne. | Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi |
| **6** | Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell’attività didattica | Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette. | Adempimento saltuario e selettivo delle consegne. | Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione |
| **5** | Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l’irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l’allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009). | | | | |

**9.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

* livello di conoscenze e competenze;
* media dei voti;
* metodo di studio;
* partecipazione all’attività didattica in presenza;
* impegno e continuità;
* progresso;
* interesse;
* capacità di esposizione e di comunicazione;
* assiduità e partecipazione alle attività della didattica a distanza.

**10. STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

* demandare al sensodi responsabilità di ogni alunno l’esecuzione degli impegni quotidiani ed all’intera classe il controllo delle attività proposte
* effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
* effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
* svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici

## 11. Modalità di lavoro del consiglio di classe / MATERIALI E STRUMENTI

**11.1 Modalità di lavoro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Modalità | **Italiano** | **Matematica** | **Fisica** | **Inglese** | **Francese** | **Diritto ed Economia** | **Filosofia**  **Storia** | **Storia dell’arte** | **Scienze Umane** | **Scienze motorie** | **IRC** |
| **Lezione frontale** | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| **Lezione partecipata** | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| **Metodo induttivo** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Lavoro di gruppo** |  | X |  |  |  |  |  | X |  | X | X |
| **Discussione guidata** | X |  |  |  | X |  | X |  | X |  | X |
| **DAD / Lezioni on line** | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X |

**11.2 Materiali e strumenti utilizzati**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Materiali e strumenti | **Italiano** | **Matematica** | **Fisica** | **Inglese** | **Francese** | **Diritto ed Economia** | **Filosofia**  **Storia** | **Storia dell’arte** | **Scienze Umane** | **Scienze motorie** | **IRC** |
| **Libri di testo** | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  | X |
| **Altri libri** | X |  |  |  |  | X |  |  | X |  | X |
| **Dispense** |  | X |  | X |  |  | X |  |  |  |  |
| **Laboratori** |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Visite guidate** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Incontri con esperti** | X |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| **Software** |  | X |  |  | X |  |  |  |  |  |  |
| **Strumenti multimediali** | X | X | X | X | X | X |  | X | X | X | X |

**12. CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CReDITO SCOLASTICO**

L’attribuzione del credito scolastico a ciascun alunno ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull’Esame di Stato, dei seguenti criteri:

* media dei voti (profitto);
* frequenza e puntualità;
* interesse e partecipazione al dialogo educativo;
* adeguatezza nell’esprimere le proprie ragioni e il proprio pensiero;
* impegno nello studio e rispetto delle consegne:
* rispetto delle persone e di sé stessi;
* rispetto delle norme e dei Regolamenti d’Istituto;
* uso corretto delle strutture della scuola.

Nell’attribuzione del credito scolastico il Cdc tiene conto della partecipazione alle attività previste dal PTOF e da ogni qualificata esperienza maturata al di fuori della scuola, coerente con l'indirizzo di studi del corso cui si riferisce l’Esame di Stato e debitamente documentata dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera.

Le tipologie di esperienze che hanno dato luogo al scolastico sono:

* partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite;
* frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti;
* stages di specifico indirizzo;
* frequenza di corsi di ampliamento e approfondimento disciplinare:
* conseguimento di certificazioni linguistiche e informatiche;
* pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curricolo della scuola;
* esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi;
* attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie e altri ambiti collegati al territorio;
* attività di orientamento.

In sede di scrutinio finale verranno convertiti i crediti al termine delle classi terza e quarta e sarà attribuito il credito scolastico per la classe quinta secondo le tabelle A, B, C dell’allegato A all’Ordinanza Ministeriale 10 del 16/05/2020.

**13. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA –**

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

Relativamente al presente anno scolastico, si segnalano le seguenti attività:

* ***Orientamento in uscita***

3 dicembre 2019: Alpha Test, simulazione dei test d’ingresso alle Università.

* ***Partecipazioni a rappresentazioni teatrali:***

Si veda percorso “Cittadinanza e Costituzione”.

* ***Conferenze promosse dall’Istituto o da Università:***

5 novembre 2019**:** incontro con il Prof. Giovanni Boniolo dell’Università di Ferrara, sul tema “Scienza e irrazionalità. Pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società”.

8 novembre 2019: incontro con la vincitrice del Premio letterario Acerbi, Ida Jessen, autrice del libro “Una nuova epoca”.

22 febbraio 2020: incontro sulle tematiche del mondo giovanile con il Prof. Alessandro Rosina, professore ordinario di Demografia e Statistica sociale presso la Facoltà di Economia della Cattolica di Milano, coordinatore scientifico dell'Istituto G. Toniolo, saggista ed editorialista di numerose testate giornalistiche. Titolo dell’incontro: “Giovani, un potenziale da esprimere”.

* ***Viaggi d’istruzione ed integrazione culturale:***

Non effettuato.

* ***Partecipazione a gare e giochi matematici***

12 dicembre 2019: partecipazione di quattro allievi della classe alla fase locale delle Olimpiadi di Fisica (gara di I Livello).

* ***Altro:***

17 febbraio 2020: corso di storia del cinema con l’esperto Matteo Molinari sul film “Bella addormentata” di M. Bellocchio; il film tratta il tema dell’eutanasia.

* 1. **SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA DURANTE L'ANNO**

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte nelle date sotto riportate

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr. Prova** | **Data** | **Durata** |
| 1^ | 17 dicembre 2019 | 5 h |
| 2^ | 10 gennaio 2020 | 6 h |

I testi delle simulazioni e le griglie di valutazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio sono consultabili nella sezione Allegati.

**Asola, data \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Il Consiglio della Classe 5AES con firma dei docenti:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ITALIANO | Boni Vera |  |
| MATEMATICA | Paganini Marisa |  |
| INGLESE | Arisi Gigina |  |
| FRANCESE | Bresciani Sergio |  |
| STORIA DELL’ARTE | Banni Sergio |  |
| SCIENZE UMANE | Bonfante Monica |  |
| FISICA | Buzzi Di Marco Claudio |  |
| STORIA E FILOSOFIA | Battistelli Cesare |  |
| IRC | Fornari Rachele |  |
| SCIENZE MOTORIE | Torreggiani Anna |  |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | Gaburri Roberta |  |

**Il DIRIGENTE SCOLASTICO**

**prof. Giordano Pachera**

**15. ALLEGATI**

**Simulazione Prima Prova # 1**

**Simulazione Seconda Prova # 1**

**Griglia di valutazione della prima prova**

**Griglia di valutazione della seconda prova**

**Griglia di valutazione del colloquio**

**Tabella PCTO interna ed esterna e tabella ore PCTO interne 5° anno**

