
	<p align="center">ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Falcone"</p> <p align="center">Licei</p> <p align="center">Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane/Economico Sociale Istituti Tecnici</p> <p align="center">Amministrazione, Finanza e Marketing Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali</p>		<p>ASOLA (MN) Via S. Pignole n°3 Tel. 0376.710423-270 Fax 0376.710425 e-mail: urp@iisfalcone.gov.it P.E.C.: mnis00800p@pec.istruzione.it † Sito web: www.iisfalcone.gov.it</p>
---	---	---	---

LICEO SCIENTIFICO "G. FALCONE" DI ASOLA

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^] As

Contenuto:

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo della classe
4. Obiettivi trasversali
5. Schede informative analitiche relative alle singole materie
6. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
7. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
9. Attività curriculari ed extracurriculari/ Esperienze di scuola-lavoro
10. Scheda informativa generale sulla programmazione della terza prova
11. Allegati

1. ELENCO DEI DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA'
Religione	Valentina Perego	I-II-III-IV-V
Italiano	Alessandra David	II-III-IV-V
Latino	Alessandra David	III-IV-V
Lingua Straniera	Giancarla Somenzi	II-III-IV-V
Storia	Emanuele Paoloni	V
Filosofia	Emanuele Paoloni	V
Matematica	Isabella Borrini	I-II-III-IV-V
Fisica	Isabella Borrini	II-III-IV-V
Scienze	Danila Gerola	I-II-III-IV-V
Disegno/Storia dell'arte	Ruggero Remaforte	I-II-III-IV-V
Scienze motorie	Fabrizio Rossi	I-II-III-IV-V

ELENCO DEI CANDIDATI

1	ARMANINI ELISABETTA
2	BARBIERO FEDERICA
3	BARGNANI FEDERICO
4	BAZZANI CHIARA
5	BELUFFI ALESSANDRA
6	BOLTHER DETTO BOLTERINI ELENA
7	CORRADINI MARGHERITA
8	CRESSONI ROSSANA
9	DUMITRACHE CRISTIANA
10	FORNASINI CARLOTTA
11	GALLI GIULIA
12	GORGAINI ESTER
13	GRILLO EMANUELE
14	MASTRODONATO LUIGI
15	MORENI SOFIA
16	PAROLINI RICCARDO
17	PEZZINI GABRIELE
18	SOLIMAN FRANCESCO
19	ZANI BEATRICE

3. PROFILO DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni 18 dei quali provenienti dalla 4 A dello scorso anno scolastico mentre uno da altro istituto.

Gli alunni, durante il corso degli studi, si sono mostrati attenti, diligenti e generalmente interessati ai contenuti delle discipline.

L'impegno è stato sistematico, anche se con risultati diversi. Alcuni studenti hanno manifestato, incertezze e difficoltà, ma il livello di conoscenze è complessivamente buono con punte di eccellenza. Diversi studenti si sono distinti, nel corso del quinquennio, conseguendo risultati molto positivi, apportando un approfondimento personale dei contenuti e partecipazione con rielaborazione originale. Le attività curriculari ed extra curriculari sono sempre state accolte in modo positivo e proficuo.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Nel triennio i consigli di classe che si sono succeduti hanno programmato i diversi percorsi di alternanza alternando esperienze interne con esperienze presso soggetti accoglienti esterni come di seguito riassunto in tabella e come documentato nei fascicoli dei singoli alunni.

Tutti gli alunni hanno assolto l'obbligo delle ore previste dalla normativa, 200 ore

In particolare durante l'anno scolastico precedente (quarto anno) l'intera classe ha svolto il percorso di alternanza scuola lavoro con il laboratorio COLORES NATURAE all'interno del progetto Green Jobs dimostrando ottime capacità di collaborazione.

Alcuni studenti hanno partecipato uno stage estivo di materie scientifiche presso il Dipartimento di Fisica e di Chimica di Parma nel mese di Giugno 2017.

Sette studentesse hanno partecipato alla formazione e alla realizzazione del progetto riguardante la valorizzazione del patrimonio artistico di Asola in collaborazione con il museo G. Bellini di Asola. Una studentessa ha ricoperto il ruolo di sindaco nel consiglio comunale dei ragazzi e delle ragazze.

Per quanto riguarda la progettazione dell'ASL per il quinto anni, il consiglio di classe ha optato per un percorso di orientamento al mondo del lavoro e all'orientamento universitario con l'obiettivo di facilitare l'acquisizione delle competenze nella scelta del percorso da seguire dopo il conseguimento del diploma. In particolare il progetto si snoda su due linee: la scelta dell'università e la preparazione ai test di ammissione, la ricerca attiva del lavoro e la gestione delle relative problematiche anche contrattuali. Mira inoltre a valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di comunicazione.

COMPETENZE

Saper orientarsi nelle diverse proposte universitarie

Acquisire le tecniche di risoluzione dei test di ammissione

Saper riconoscere e utilizzare diversi strumenti comunicativi

Saper orientarsi nella ricerca del lavoro

Saper produrre una lettera di presentazione e un cv

Saper caricare i cv negli appositi portali e saperli aggiornare

Saper gestire le fasi del colloquio di lavoro

Saper individuare le fasi e i supporti per l'apertura di una nuova attività

ABILITA'

Reperire le informazioni relative ai diversi corsi universitari (corsi / test di ammissione / open day / iscrizione / costi)

Reperire, produrre e commentare la documentazione per accedere al mondo del lavoro.

Reperire le informazioni e i supporti tecnici per l'autoimprenditorialità

CONOSCENZA

Conoscere le offerte delle università in prospettiva della professione futura
Conoscere le peculiarità di alcune professioni e le modalità di accesso
Conoscere le peculiarità del mondo del lavoro e la sua normativa base in riferimento ai contratti di assunzione

ATTIVITA' A SCUOLA

Preparazione ai test universitari
Partecipazione ad incontri con le università
Intervento di esperti dell'università, del mondo del lavoro
Testimonianze di attori del mondo del lavoro
Intervento di selezionatori di personale
Predisposizione e aggiornamento CV
Simulazione di un colloquio di lavoro

ATTIVITA' ALL'ESTERNO

Partecipazione a rappresentazioni teatrali e cinematografiche su temi di attualità
Partecipazione Open day universitari

ORE: 20

SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE (N. 19 alunni)

Alunni con debito formativo promossi a agosto: n. 3
Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: n. 4
Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto n. 6
Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: n. 7
Alunni promossi con la media superiore al nove: n. 3

FLUSSI DEGLI ALUNNI

	Iscritti	Trasferiti in altra scuola/indirizzo	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Prima	28	3	2	2
Seconda	23	4		
Terza	19			
Quarta	21	1	2	
Quinta	20	1	1	

INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI

L'anno scolastico è diviso in due quadrimestri: settembre - gennaio e febbraio - giugno.

Il Collegio Docenti ha deliberato, per l'anno scolastico 2017-2018, di concedere a ciascun insegnante la possibilità di definire, per gli alunni con debito al termine del primo quadrimestre, i tempi e le modalità con cui recuperare le insufficienze nelle varie discipline, inoltre è stato messo a disposizione dalla scuola un monte ore per il sostegno ed il recupero delle lacune riscontrate nella preparazione complessiva che è stato così suddiviso: Matematica (6 ore), Fisica (6 ore), Latino (6 ore). In aggiunta a ciò, le docenti di Matematica e Fisica hanno attivato, durante tutto l'anno, uno sportello pomeridiano (sesta ora); anche la docente di scienze ha attivato durante tutto l'anno uno sportello pomeridiano anche se non con scadenza settimanale, ma nei momenti cui si è presentata maggior necessità.

Il Consiglio di classe ha, inoltre, stabilito, sulla base delle indicazioni maturate in sede di Collegio dei Docenti, di porre in atto una serie di attività finalizzate a consolidare la preparazione degli studenti in vista degli esami conclusivi per le discipline affidate ai commissari esterni.

Non sono stati svolti moduli **CLIL** per la mancanza di docenti specializzati all'interno del Consiglio di classe

		3 AS as 2015/2016 Prof.ssa Borrini				4 AS as 2016/2017 Prof.ssa Gerola						5 AS as 2017/2018 Prof.ssa Gerola			
Cognome	Nome	AS 2015/2016 alternanza esterna in azienda / ente	ASL esterna	ASL interna	Totale	AS 2016/2017 alternanza esterna in azienda / ente	Ore previste	Progetto guide	Progetto molinari	ASL esterna	ASL interna	Totale	AS 2017/2018 alternanza esterna in azienda / ente	ASL interna	Totale
Armanini	Elisabetta	PGS Partners srl - Asola	64	33	97	Progetto Green Job	87	21		108,0	64,0	172,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	288,0
Barbiero	Federica	Viridiana - Asola	64	33	97	Progetto Green Job	95	22		117,0	61,0	178,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	17,0	292,0
Bargnani	Federico	Elettrodigit Piubega	68	34	102	Progetto Green Job	80			80,0	51,0	131,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	252,0
Bazzani	Chiara	Comune di Asola - Biblioteca	62	34	96	Progetto Green Job	90	20	14	124,0	62,0	186,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	301,0
Beluffi	Alessandra	Comune di Canneto	60	32	92	Progetto Green Job	83	20	14	117,0	65,0	182,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	293,0
Bolther	Elena	Comune di Asola - Museo	61,5	34	95,5	Progetto Green Job	83	22		105,0	62,0	167,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	17,0	279,5
Corradini	Margherita	Comune di Canneto	59	32	91	Progetto Green Job	83	20	14	117,0	62,0	179,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	289,0
Cressoni	Rossana	Il bocciolo - Castelgoffredo	64	34	98	Progetto Green Job	81			81,0	51,0	132,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	16,0	246,0
Dumitrache	Cristiana	Ancora Servizi - Castelgoffredo	64	34	98	Progetto Green Job	82			82,0	49,0	131,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	17,0	246,0
Fornasini	Carlotta	Studio dentistico D'Angelo - Asola	64	30	94	Progetto Green Job	88	20	14	122,0	64,0	186,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	299,0
Galli	Giulia	Comune di Asola	62	34	96	Progetto Green Job	83			83,0	51,0	134,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	17,0	247,0
Gorgaini	Ester	Palestra Evolution - Castelgoffredo	69	32	101	Progetto Green Job	88			88,0	49,0	137,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	257,0
Grillo	Emanuele	Conzadori	64	34	98	Progetto Green Job	80			80,0	51,0	131,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	17,0	246,0
Mastrodonato	Luigi	Museo Archivio Biblioteca museo del risorgimento	76	4	160	Museo Archivio Biblioteca museo del risorgimento				72		96	Rugby Calvisano + Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	184,0	454,0
		Cus Torino Rugby	80			Flash Vela				24			Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	14,0	
Moreni	Sofia	Studio associato Fainozzi - Asola	77	30	107	Progetto Green Job	81			81,0	53,0	134,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	260,0
Parolini	Riccardo	Gruppo Terracciano srl - Calvatone	64,5	34	98,5	Progetto Green Job	84			84,0	53,0	137,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	254,5
Pezzini	Gabriele	Andaloni Impresa Edile - Castelnuovo di Asola	68	32	100	Progetto Green Job	90			90,0	53,0	143,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	262,0
Soliman	Francesco	Comune di Canneto	65	27	92	Progetto Green Job	80			80,0	51,0	131,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	242,0
Zani	Beatrice	Impresa Verde Mantova srl - Asola	94,5	34	129	Progetto Green Job	82			82,0	56,0	138,0	Orientamento in uscita e al mondo del lavoro	19,0	285,5

		3 AS as 2015/2016 Prof.ssa Borrini													4 AS as 2016/2017 Prof.ssa Gerola													5 AS as 2017/2018 Prof.ssa Gerola																
	Cognome	N.	26/10/15 Expo	17/11/2015 A: Diffamazione sui social	03/11/15 Lab. Sezione cuore polmoni	Corso sulla sicurezza	08/01/16 CCRR	16/01/16 CCRR	24/02/16 Spettacolo "7 minuti"	Prep. viaggio di istruzione	Corso Decameron	06/02/16 A: Spaccio sostanze stup.	12/03/16 Progetto Martina	Consegna e gestione materiali	Diario di bordo	TOTALE ORE	26 - 30/09/2016 10 - 26 /04/2017Progetto Assedio Asola	06/10/2016 Presentazione ASL	06/10/2016Incontro Green Job	19/11/2016 Convegno sicurezza alimentare	25/11/2016 Job orienta VR	19/01/2017 Teatro "Una bambina in fuga"	01/02/2017 Progetto AVIS/AIDO	17/02/2017 Incontro "La figura del cavaliere"	04/03/2017 Progetto CAV	08/03/2017 Progetto Aido	Prep gita Roma	03/12/2016 14/01/2017 Open Day Falcone	05/04/2017 Alpha Test	Gestione documentazione asl	Diario di bordo	TOTALE ORE	19/12/2017 Prova antincendio	31/01/2018 incontro warpower (cv + conoquero di lavoro)	29/01/2018 Incontro Avis	31/01/2018 Conferenza: Futuro Im-prevedibile	09/02/2018 Orientamento in uscita: Incontro con D.Mura docUniversità di Grenoble	26/03/2018 Orientamento in uscita: Open day universitario	04/04/2018 Conferenza: Dott. Ciconante Mafia del mio stivale	11/04/2018 Alpha test	TOTALE ORE	Totale ASL interna del triennio		
1	Armanini	E.	6	2,5	1	4		1	2	3	3	2,5	3	3	2	33,0	10,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	64,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	116,5	
2	Barbiero	F.	6	2,5	1	4		1	2	3	3	2,5	3	3	2	33,0	10,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	61,5	1	2	0	3	2	5	2	2	17	111,5	
3	Bagnani	F.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	2,5	1		3	8		2	3	2	2	22		2	2	2	2	51,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	104,5	
4	Bazzani	C.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	8,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	62,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	115,5	
5	Beluffi	A.	6	2,5	1	4			2	3	3	2,5	3	3	2	32,0	8,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22	6	2	2	2	2	65,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	116,5	
6	Bolther	E.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	8,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	62,5	1	2	2	3	2	3	2	2	17	113,5	
7	Corradini	M.	6	2,5	1	4			2	3	3	2,5	3	3	2	32,0	8,0		1	3	8	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	62,0	1	2	2	3	2	5	2	2	19	113,0	
8	Cressoni	R.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	2,5	1		3	8	2	2	2	2	2	22		1	2	2	2	51,5	1	2	2	3	2	2	2	2	16	101,5	
9	Dumitrache	C.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	2,5	1		3	8	2	2	3			22		2	2	2	2	2	49,5	1	2	2	3	0	5	2	2	17	100,5
10	Fornasini	C.	6	2,5	1	4		1	2	3	3	2,5		3	2	30,0	10,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	64,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	113,5	
11	Galli	G.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0		1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	51,0	1	2	2	3	2	3	2	2	17	102,0	
12	Gorgaini	E.	6	2,5	1	4			2	3	3	2,5	3	3	2	32,0	2,5	1		3	8	2	2		2	2	20	3		2	2	2	49,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	100,5	
13	Grillo	E.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0		1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	51,0	1	2	2	3	2	5	2	0	17	102,0	
14	Mastrodonato	L.														0,0																	0,0	1	0	2	0	2	5	2	2	14	14,0	
15	Moreni	S.	6	2,5	1	4		1	2	3	3		3	3	2	30,5	2,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	53,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	103,0	
16	Parolini	R.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	2,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	53,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	106,5	
17	Pezzini	G.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	1	3	2	32,0	2,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	53,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	104,5	
18	Soliman	F.	6	2,5	1	4			2		3	0,5	3	3	2	27,0		1		3	8	2	2	3	2	2	22		2	2	2	2	51,0	1	2	2	3	2	5	2	2	19	97,0	
19	Zani	B.	6	2,5	1	4	1	1	2	3	3	2,5	3	3	2	34,0	2,5	1		3	8	2	2	3	2	2	22	3	2	2	2	2	56,5	1	2	2	3	2	5	2	2	19	109,5	

A Progetto "Ho commesso un reato, ma.."

C C R R

Consiglio comunale dei ragazzi e delle ragazze

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1. per la sufficienza

CO NOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento	Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Sa essere pertinente nelle argomentazioni	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione
	Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi	
	Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute	

4.2. per l'eccellenza

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica
	Individuare i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione	Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale
	Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi	
	individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute	

5. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: LATINO

Testi in adozione:

- M. Bettini, *Togata gens: L'età imperiale*, vol. 2, La Nuova Italia
- Tantucci, Roncoroni, *Il Tantucci*, Grammatica e vol. 2, Poseidonia

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>La storiografia: due storici a confronto</p> <p>Sallustio e la crisi della Repubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini e <i>cursus honorum</i> - La monografia storica - La scelta della storia <p>Livio e la storiografia augustea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione e rapporto con il potere - Il valore esemplare della storia - Letture da <i>Ab Urbe condita</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore 2) Riconduce il testo al contesto culturale 3) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 4) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore 5) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie
<p>Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età Giulio-Claudia - Vita, formazione e rapporto con il potere - La meditazione sul tempo - Il saggio - Letture da: <i>De clementia, De constantia sapientis, De brevitate vitae, Epistulae morales ad Lucilium</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati 2) Riconduce il testo al contesto culturale 3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore 4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie
<p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La questione petroniana - Il romanzo nella letteratura greca e i diversi generi letterari del <i>Satyricon</i> - Il realismo - I temi e la rappresentazione della morte - Letture dal <i>Satyricon</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera 2) Riconduce il testo al contesto culturale 3) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 4) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore 5) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie
<p>L'età dei Flavi</p> <p>Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura in età flavia - Il rapporto con il potere - L'epigramma e Marziale; letture da: <i>Liber de spectaculis e Epigrammata</i> <p>Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La satira nella letteratura latina - L'<i>indignatio</i> - Letture dalle Satire 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera 2) Riconduce il testo al contesto culturale e individua le motivazioni dell'autore 3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore 4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie
<p>Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione e rapporto con il potere 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera 2) Riconduce il testo al contesto culturale e individua le motivazioni dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie

<p>- Concezione e prassi storiografica - Modelli e stile - Letture da: <i>Agricola, Germania, Annales</i></p>	<p>3) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 4) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore 5) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente</p>	
<p>Lingua latina Morfologia e uso del caso ablativo</p>	<p>1) Riconosce le strutture morfosintattiche latine e le traduce in lingua italiana corrente 2) Riconosce l'evoluzione della lingua latina e il suo rapporto con quella italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie con esercizi aggiuntivi • Schematizzazioni

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: ITALIANO

Testi in adozione:

-R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Leopardi / Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie (dal 1861 al 1925)*, Palumbo Editore

-R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri)*, Palumbo Editore

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
Il Romanticismo -Origine del termine e limiti cronologici -Premesse storico-sociali, temi, nuovo ruolo dell'intellettuale	1) Riconosce i tratti distintivi del periodo, le premesse storico-sociali e i temi	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Schemi predisposti dal docente
Alessandro Manzoni - Formazione culturale e produzione letteraria - Le tragedie e la riflessione sul teatro - <i>I Promessi sposi</i> : la scelta del romanzo, i temi, la Provvidenza (lo studio sistematico e l'analisi approfondita del romanzo sono stati svolti in classe II)	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati 2) Riconduce il testo al contesto culturale	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo
Giacomo Leopardi - Formazione, opere e poetica di G. Leopardi. - Letture da <i>Zibaldone, Canti e Opere morali</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico e in prosa 2) Riconosce le fasi della poetica e dell'ideologia dell'autore 3) Riconduce il testo al contesto culturale	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo
L'età del Positivismo - Il Naturalismo francese - Giovanni Verga e il Verismo; <i>la fiumana del progresso</i> ; tecniche narrative e ideologia nelle novelle e nei romanzi <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e la loro evoluzione 2) Riconduce le opere all'ideologia dell'autore 3) Riconosce le tecniche narrative e le sa giustificare 4) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Schemi predisposti dal docente
L'Estetismo e la sua crisi - Gabriele D'Annunzio - Il Decadentismo e i problemi di definizione; temi e soluzioni formali - Letture da <i>Il piacere</i> e <i>Alcyone</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico e in prosa 2) Riconosce i tratti distintivi dell'esteta e il suo rapporto con la società e l'ideologia decadente 3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Visione del documentario "Correva l'anno. D'Annunzio: poeta, guerriero, amante"
Il Simbolismo - Precursori, temi e miti della letteratura simbolista - Giovanni Pascoli: l'impressionismo simbolico, la poetica del <i>Fanciullino</i> , temi e soluzioni formali, <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchi; La grande proletaria si è mossa</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico 2) Riconduce il testo al contesto culturale di appartenenza 3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare 4) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Fotocopie

<p>Luigi Pirandello - La cultura letteraria e filosofica dell'autore - La poetica dell'Umorismo; il contrasto tra la forma e la vita; i nuclei tematici - Le novelle; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, il metateatro con <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo in prosa e del testo teatrale 2) Riconosce i tratti distintivi dei personaggi e i valori rappresentati 3) Riconosce le novità nelle tecniche narrative dell'autore 4) Riconduce il testo al contesto culturale 5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Visione di scene tratte da "Sei personaggi in cerca d'autore" di G. De Lullo • Conferenza a cura dell'esperto di critica e storia del cinema M.Molinari
<p>Italo Svevo - Le concezioni della letteratura - Il letterato mitteleuropeo e la nascita del romanzo d'avanguardia - Inettitudine e senilità - La psicoanalisi - Letture da <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Individua i temi e la poetica dell'autore 2) Riconosce i tratti distintivi dell'inetto e l'evoluzione di questa figura nei romanzi dell'autore 3) Riconosce le novità nelle tecniche narrative dell'autore 4) Riconduce il testo al contesto culturale e sociale dell'autore 5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Sussidio multimediale "Caffè letterario – A. Asor Rosa racconta Italo Svevo e il romanzo d'avanguardia"
<p>La poesia nel Novecento - Tendenze di rinnovamento e ritorno all'ordine - Il Futurismo - Giuseppe Ungaretti La ricerca della parola assoluta; la rivoluzione dell'<i>Allegria</i> - Eugenio Montale Gli sviluppi tematici; l'evoluzione delle scelte formali da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Satura</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico 2) Riconosce le fasi della poetica e dell'ideologia dell'autore 3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare 4) Riconduce il testo al contesto culturale ed individua i modelli dell'autore 5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Schemi predisposti dal docente • Ascolto di "Marinetti legge Zang Tumb Tumb"
<p>Dante Alighieri: Paradiso</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico 2) Riconduce il testo al contesto culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Schemi predisposti dal docente
<p>La produzione scritta Il saggio breve e l'articolo di giornale; l'analisi del testo letterario (poetico e in prosa)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Comprende le richieste 2) Elabora risposte pertinenti 3) Espone con una forma ortograficamente e sintatticamente corretta 4) Struttura un testo coeso e coerente 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale fornito dal docente

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA:

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri di testo adottati:

Spiazzi, Tavella, Layton: “Performer”, volume Unico, ed. Zanichelli.

J. Shelley, J. Poppiti: “Tell Me More”, ed. Zanichelli

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p><u>LITERATURE</u></p> <p>ROMANTICISM: The Second Generation: Keats.</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>MODERNISM</p> <p>POST-MODERNISM</p> <p>The Theatre of The Absurd.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEFR livello B2: comprende le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, anche con discussioni tecniche nel proprio campo specialistico. Interagisce con relativa scioltezza e spontaneità. Produce testi chiari e abbastanza articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprime opinioni personali su temi di attualità esponendo i pro ed i contro delle diverse opzioni. • Potenziamento della competenza linguistica grazie alla analisi ed allo studio di testi di vario tipo relativi agli ultimi due secoli della letteratura Inglese. 	<p>Gli argomenti sono stati svolti partendo generalmente da materiali testuali presenti nei libri di testo in adozione, ovvero forniti dal docente in fotocopia.</p> <p>I testi sono stati utilizzati come punto di partenza per attività soprattutto di reading, speaking e writing miranti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti ○ far riformulare in lingua straniera i concetti appresi ○ far esprimere opinioni personali il più possibile documentate, supportate e motivate ○ stabilire collegamenti intermodulari e dove possibile inter-disciplinari <p>Gli strumenti metodologici impiegati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali in aula basate sulla lettura, la comprensione, il commento e l'ampliamento del manuale in adozione • lettura dei materiali testuali (in aula) • comprensione e analisi di testi guidate dal docente (in aula) • svolgimento della attività collegate ai testi presenti sul manuale (lavoro domestico) • schede aggiuntive di completamento relative a temi e autori (lavoro domestico) • Nelle verifiche scritte è stato consentito l'uso del dizionario bilingue.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA: FILOSOFIA

Manuale : L. Geymonat, AAVV, Il pensiero filosofico, la realtà, la società.

Macroargomenti svolti nell'a.s. 2017-18	Obiettivi generali della disciplina	Metodologia, spazi, mezzi, ecc.
<ul style="list-style-type: none">• Kant• Hegel• Schopenhauer• Kierkegaard• Marx• Nietzsche• Freud• Comte e il positivismo• Bergson• Popper• Heidegger• Levinas	<ul style="list-style-type: none">• Saper ricostruire lo sviluppo del pensiero occidentale e indicarne le relazioni con il contesto storico e culturale.• Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofo e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi.• Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti rispetto al pensiero successivo.• Saper utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.	<ul style="list-style-type: none">• Discussioni in classe• Verifiche orali.• Verifiche scritte su modalità A della terza prova.• Lezione frontale dialogata.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA: STORIA

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLA MATERIA: Storia

Libro di Testo: La realtà del passato, de Bernardi, Guarracino vol. 3

Macroargomenti svolti nell'a.s. 2017-18	Obiettivi generali della disciplina	Metodologia, spazi, mezzi, ecc.
<ul style="list-style-type: none">• Rivoluzione Industriale.• Nazionalismo e società di massa del novecento.• L'Europa verso la prima guerra mondiale.• Prima guerra mondiale.• Rivoluzione Russa.• Fascismo.• Crisi economica.• Nazismo.• Seconda guerra mondiale.• Guerra fredda.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i principali nodi cronologici ed evenemenziali dei due secoli passati.• Saper riconoscere consequenzialità storiche.• Saper leggere le dinamiche storiche alla luce degli avvenimenti contemporanei.• Saper rapportare gli avvenimenti storici ad altre discipline e ad altri ordini di lettura della realtà (letterari, filosofici, scientifici).• Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale e dialogata.• Utilizzo parziale di schede riassuntive e materiale multimediale.• Verifiche scritte e orali.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA**Classe: 5 A S****Docente: Isabella Borrini****Ore settimanali: 4**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Leonardo Sasso : “Nuova Matematica a colori Edizione BLU” Petrini

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>Il limite di funzione e il suo ruolo nello studio di funzione.</p> <p>La derivata: i significati geometrico e fisico, il suo ruolo nello studio di funzione e nella risoluzione approssimata di equazioni.</p> <p>Studio e rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>L'integrazione e il suo ruolo nel calcolo di aree, volumi e di risoluzione di semplici equazioni differenziali</p> <p>Il problema “dinamico” in ambiente euclideo, analitico, trigonometrico e la funzione ad esso associata, vista come strumento di decisione e di controllo di una molteplicità di situazioni possibili.</p> <p>Analisi numerica: ricerca delle soluzioni approssimate di un'equazione; integrazione numerica.</p>	<p>L'alunno :</p> <p>conosce i concetti fondamentali ed è in grado di metterli in relazione, cogliendo analogie, differenze, regolarità, anomalie, invarianti rispetto a situazioni note;</p> <p>sa affrontare in modo critico e rigoroso situazioni problematiche di natura diversa: sceglie in modo personalizzato le strategie di approccio, sa costruire esempi e controesempi;</p> <p>sa gestire autonomamente , in ogni situazione problematica, che si trova ad affrontare, le conoscenze e le capacità acquisite in contesti diversi e in momenti diversi;</p> <p>utilizza i metodi di calcolo algebrico noti: ne padroneggia le tecniche in modo da realizzare la massima "economia" di procedimento; trasforma espressioni di tipo diverso (razionali, irrazionali, trascendenti) in modo da ricondurle a modelli algebrici noti;</p> <p>conosce ed usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa, precisa e rigorosa, dei concetti appresi;</p> <p>comprende la funzione necessaria del rigore logico e linguistico;</p> <p>riconosce la necessità di dare sistemazione rigorosa e razionale alle conoscenze acquisite.</p>	<p>Lavagna, computer, proiettore, libro di testo.</p> <p>Utilizzo del metodo grafico per la risoluzione di situazioni problematiche di vario genere.</p> <p>Utilizzo del software didattico gratuito GeoGebra per la risoluzione di problemi algebrici e grafici.</p>

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FISICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Claudio Romeni : “Fisica e realtà.blu-Campo elettrico e magnetico”, vol. 2 ed. Zanichelli

Fabbri-Masini-Baccaglini “Quantum 3” , ed SEI

CONTENUTI (MACRO-ARGOMENTI)	OBIETTIVI	SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE
Condensatori e collegamenti tra condensatori	Comprendere i tipi di collegamenti tra condensatori	Lezione frontale dialogata.
Circuiti in corrente continua	Comprendere le caratteristiche dei circuiti in corrente continua	Utilizzo del libro di testo e di parti di altri testi
Campo magnetico statico	Comprendere i fenomeni magnetici statici	Risoluzione di esercizi di applicazione
Moto delle cariche in un campo elettrico e in un campo magnetico		Visione di filmati
Induzione elettromagnetica	Comprendere i fenomeni elettrici e magnetici nel contesto unificato della teoria di Maxwell dell'elettromagnetismo.	Organizzazione dei contenuti in schemi e trattazioni sintetiche
Circuiti RL e RC alimentati da fem continua		Analisi di situazioni problematiche di natura diversa e individuazione di una strategia di approccio interdisciplinare (matematica e fisica)
Circuiti oscillanti LC		
Circuiti resistivi in corrente alternata		
Equazioni di Maxwell		
Caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche	Comprendere le caratteristiche basilari delle onde elettromagnetiche	
Relatività ristretta	Capire le nozioni moderne di spazio e tempo	
	Comprendere gli effetti relativistici (dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze).	

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE

Libri di testo adottati:

VALITUTTI TIFI GENTILE Chimica :concetti e modelli vol 3 Ed Zanichelli
Sparvoli, Sparvoli, Zullini, Scaioni: **Fondamenti di Biochimica** Ed Atlas

MACROARGOMENTI SVOLTI DURANTE L'ANNO	OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA	SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE
<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Idrocarburi, catene carboniose, catene aperte e cicliche, idrocarburi alifatici e aromatici, anelli eterociclici</p> <p>Gruppi funzionali:</p> <p>Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi</p> <p>Isomeria di struttura, stereoisomeria</p> <p>Conformazioni</p> <p>Teoria della risonanza</p> <p>Benzene</p> <p>Composti aromatici policiclici</p> <p>La chiralità e le sue conseguenze</p> <p><u>BIOCHIMICA</u></p> <p>Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, enzimi</p> <p>Duplicazione del DNA</p> <p>Sintesi proteica</p> <p>I carboidrati , il loro metabolismo e regolazione.</p> <p>Vie metaboliche</p> <p>La glicolisi</p> <p>Il ciclo dell' ac. citrico</p> <p>La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.</p> <p>Fermentazioni alcolica e acido- lattica</p>	<p>Comprendere e utilizzare in modo adeguato la terminologia propria delle discipline scientifiche.</p> <p>Raccogliere, interpretare e rappresentare dati.</p> <p>Interpretare il fenomeno sulla base dei dati e delle conoscenze acquisite nella sua rappresentazione e studio.</p> <p>Elaborare in forma scritta ed orale il lavoro svolto con un linguaggio appropriato, chiaro, rigoroso e sintetico.</p> <p>Individuare quali fenomeni macroscopici consistono in trasformazioni chimiche.</p> <p>Interpretare le trasformazioni chimiche come riferibili alla natura e al comportamento di molecole, atomi e ioni.</p> <p>Possedere le conoscenze essenziali per la comprensione delle basi chimiche della vita.</p>	<p>Aula e laboratorio</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Libro di testo adottato e altri testi (Chimica Organica, H. Hart, versione in inglese degli esercizi svolti; Biochimica, Taddei; I satelliti di scienze)</p> <p>Appunti, PPT</p> <p>Verifiche (sommativa)</p> <p>Lim</p> <p>Modelli atomici "ball and wire" per la costruzione di molecole organiche.</p> <p>Pagine di scienza : slide in PPT di cultura generale e non, sugli aspetti tecnologici legati all'uso del metano, del petrolio, dell'etilene, dell'idrogeno, degli IPA.</p> <p>Laboratorio:</p> <p>Video allegati al libro di testo , video didattici .</p>

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FALCONE" – ASOLA (MN)

Classe: 5A LICEO SCIENTIFICO

Area disciplinare/Asse culturale **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

A.S. 2017/2018

Docente: **RUGGERO REMAFORTE**

Testi: Itinerario nell'arte. Edizione Zanichelli vol. 4 e 5.

<p>sapere cosa (informazioni/nozioni, argomenti, teorie)</p> <p>Disegno I principali comandi di AutoCAD in 2D Esecuzione di tavole con AutoCAD 2018 Interfaccia del programma. Impostazione dei limiti di un disegno. Salvare un disegno da: file – salva/salva con nome. Le Coordinate <u>I principali comandi da Inizio</u> Disegna Edita Annotazione Layer Proprietà Utilità <u>I principali comandi da Quotatura</u> Lineare Allineata Angolare Continua Impostazione delle quotature dal comando Stile di quota. <u>Stampa</u> Impostazione di pagina.</p> <p>Storia dell'arte Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese. Il Neoclassicismo Le teorie di Winckelmann Antonio Canova, Jacques- Louis David, Il Walhalla di Kleo Von Klenze Il teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini</p> <p>l'Europa della restaurazione. Romanticismo Introduzione. Sublime. Genio e Sregolatezza. <u>La morte di Chatterton</u>, 1856, dipinto da <u>Henry Wallis</u> Il romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia con le opere di:</p>	<p>sapere come (metodi, modi di procedere, schemi di azione)</p> <ol style="list-style-type: none"> Riconosce i caratteri peculiari dei periodi, degli stili e delle singole personalità artistiche studiate Usa in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente alla storia dell'arte È in grado di eseguire una lettura dell'opera d'arte sia a livello iconografico sia iconologico. Sa esporre in modo chiaro, ben strutturato e non in modo mnemonico gli argomenti. Esegue, in modo autonomo, approfondimenti anche finalizzati alla stesura della tesina. 	<p>sapere verso dove (varie forme di personalizzazione, simbolizzazione e contestualizzazione di quanto appreso)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coglie la continuità tra una civiltà e l'altra ➤ Individua gli elementi stilistici, di una civiltà studiata, nel mondo che lo circonda. ➤ Trasferisce i concetti, storici artistici, appresi in nuovi contesti. ➤ Coglie il significato ed il valore del patrimonio artistico nella consapevolezza che è testimonianza di una civiltà in cui ritrovare la propria o l'altrui identità.

Friedrich, Turner, Constable, Delacroix, Gericault e Hayez.

Realismo.

Courbet, Daumier e Millet.

Situazione artistica in Italia nel XIX secolo

Macchiaioli.

Fattori e Lega

La nuova architettura in ferro.

Esposizione Universale a Londra (1851) e a Parigi (1889). Paxton, Eiffel e Dutert.

Italia: Galleria di V.E. II a Milano di Mengoni

Il Restauro architettonico.

Il restauro conservativo.

Le teorie sul restauro di:

Eugène Viollet-leDuc e John Ruskin

La stagione dell'Impressionismo

Manet; Monet; Degas e Renoir.

La nascita della fotografia.

Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Cézanne, Gauguin; Van Gogh; Seurat e il Pointillisme

I presupposti dell'Art Nouveau:

William Morris

l'Art Nouveau: Klimt,

L'architettura di: Olbrich e Loos.

Quadro generale delle Avanguardie Storiche

I Fauves e Henri Matisse

Edvard Munch

L'espressionismo e il gruppo Die

Brucke

Kirchner

Il Razionalismo in architettura

L'esperienza del Bauhaus

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA :
RELIGIONE**

Contenuti (macro-argomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>L'IMMAGINE DI UOMO DELINEATA DALLA ANTROPOLOGIA CRISTIANA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA SUA DIMENSIONE RELAZIONALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'identità dell'uomo, la sua grandezza e la sua fragilità, la sua dignità davanti a Dio, la sua ricerca del Trascendente. ● L'uomo come essere in relazione con se stesso: l'importanza della conoscenza e dell'accettazione di se. ● L'uomo come essere in relazione con gli altri: natura e valore delle relazioni umane con particolare riferimento al mondo dello sport. ● L'uomo come essere in relazione con Dio: la dimensione spirituale della vita e la coscienza dell'uomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza della specificità dell'essere umano che, secondo il cristianesimo, si manifesta nell'essere a immagine e somiglianza di Dio. ● Comprensione dell'alterità come ricchezza e considerazione dell'amore come valore umano e cristiano in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali. ● Comprensione di alcuni valori cristiani legati all'etica sociale quali: la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune. ● Comprensione del fenomeno religioso come di una naturale apertura dell'uomo al Trascendente. ● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale, in una costante ricerca della felicità. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo: R. Manganotti – N. Incampo - "TIBERIADE" - Ed. La Scuola. ● C. Collodi - "LE AVVENTURE DI PINOCCHIO". ● Bibbia. ● Testi di approfondimento. ● Audiovisivi.

SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>Consolidamento delle capacità condizionali attraverso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di coordinazione intersegmentaria; - Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi - Esercitazioni sulla corsa aerobica . - Potenziamento dei grandi distretti muscolari (arti inferiori, arti superiori, addominali e dorsali) in circuito - Esercitazione sulla corsa veloce attraverso andature preatletiche. <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle capacità coordinative attraverso : <ul style="list-style-type: none"> - Andature coordinative - Circuiti con piccoli attrezzi - Mobilità della colonna vertebrale, del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale - Esercitazioni sui fondamentali della pallavolo, pallacanestro e pallamano. - Giochi propedeutici non strutturati. • Giochi sportivi: consolidati i fondamentali, il gioco e l'applicazione delle regole di gioco delle seguenti discipline: <ul style="list-style-type: none"> - Pallavolo - Pallacanestro - Pallamano • Educazione alla salute. Accenno su: <ul style="list-style-type: none"> - elementi di primo soccorso e di prevenzione agli infortuni - rischi della sedentarietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione degli aspetti fondamentali della disciplina • Controllare il proprio corpo in situazioni motorie complesse • Vincere resistenze da carico naturale o addizionale • Tollerare un lavoro per tempo prolungato • Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali • Trasferire le competenze motorie in realtà diverse • Conoscere e praticare in diversi ruoli le discipline individuali e gli sport di squadra analizzati • Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori nuovi • Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione e della salute • Prevenzione e sicurezza attraverso un utilizzo appropriato degli spazi e attrezzi di attività 	<p>Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spazi: utilizzo della palestra. • Metodo di lavoro: <ol style="list-style-type: none"> 1. lezione frontale, 2. lezione dialogata 3. esercitazioni di consolidamento 4. attività ordinate all'approfondimento e al trasferimento di schemi operativi e concetti già conosciuti 5. attività di applicazione a contenuti di schemi operativi, concetti, relazioni già conosciuti • Modalità di controllo e verifica: <ol style="list-style-type: none"> 1. Prove strutturate 2. Prove semistrutturate 3. Esercizi

6. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	- Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	-I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. - Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. - Comprensione confusa dei concetti.	- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. - Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. - Modesta la componente ideativa.	- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. - Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. - Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica. - Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti. - Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome. - Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.
7	- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti	- Adesione alla traccia e corretta l'analisi. - Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. - Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	- Conoscenza completa ed organizzazione dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione

		<p>componente ideativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico. 	organica degli argomenti.
9	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA

Strumento utilizzato	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno/ Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Interrog. lunga	X	X	X	X	X			X			
Interrog. breve											X
Tema/ Proble- ma/Relazione	X	X	X			X	X	X			
Prove strutturate											
Prove semistrutturate								X			
Questionario/ trattazione sinte- tica	X	X	X	X	X		X	X	X		
Esercizi		X	X			X	X		X	X	

ATTRIBUZIONE VOTO DI CONDOTTA

A.S 2017/2018

TABELLA DEI CRITERI

Voto	Frequenza e puntualità	Partecipazione alle attività	Rispetto del regolamento d'istituto	Rispetto degli impegni	Sanzioni disciplinari individuali
10	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività.	Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche	Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne.	Assenti
9	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione attenta e costante	Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche	Adempimento regolare ed autonomo delle consegne.	Assenti
8	Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica	Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche.	Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne.	Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
7	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell'attività didattica	Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Adempimento parziale delle consegne.	Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
6	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequenti disturbo dell'attività didattica	Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette.	Adempimento saltuario e selettivo delle consegne.	Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione
5	Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009).				

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:

- Livello di conoscenze e competenze
- metodo di studio;
- partecipazione;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse.

7. STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici

8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Modalità	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e storia arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Metodo induttivo	X	X				X	X	X			
Lavoro di gruppo		X	X					X	X	X	X
Discussione guidata	X		X	X	X	X		X	X		X

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Modalità	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e storia arte	Scienze motorie	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Altri libri	X		X				X				X
Dispense	X	X	X	X	X	X	X		X		
Laboratori							X	X	X	X	
Visite guidate			X								
Incontri con esperti	X							X			
Software									X		
Strumenti multimediali	X		X		X	X	X	X	X		X

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Relativamente al presente anno scolastico, si segnalano le seguenti attività:

- ***Orientamento in uscita***
 - ✓ Preparazione ai test di ammissione alle facoltà scientifiche
 - ✓ Incontro con le università di Mantova, Parma, Brescia presso l'I.S. Falcone
 - ✓ I singoli studenti autonomamente si sono rivolti ai diversi atenei, a seconda dei propri interessi, per assistere ad incontri di orientamento o per affrontare test di ingresso
 - ✓ Simulazione Alpha test presso l'Istituto
 - ✓ Incontro con il mondo del lavoro: Manpower (creazione del curriculum e colloquio di lavoro)
 - ✓ Orientamento in uscita con Danilo Mura, professore affiliato di strategia e business all'università di Grenoble

- ***Partecipazioni a rappresentazioni teatrali:***
 - ✓ “Tutti abbiamo sangue rosso”, drammatizzazione autobiografica di richiedenti asilo promossa dalla Caritas di Brescia

- ***Conferenze promosse dall'Istituto o da Università:***
 - ✓ Conferenza “Futuro imprevedibile” organizzata LabTer-Crea (collaborazione dell'università di Bologna, Tea)
 - ✓ Incontro “La mia vita in te” con le associazioni AVIS, AIDO e ADMO
 - ✓ Incontro “Uomini per essere liberi” con l'autore G. Agazzi
 - ✓ Incontro “Pirandello e Beckett: il tema dell'assurdo nel cinema” a cura dell'esperto Matteo Molinari.
 - ✓ Incontro “Raccontiamoci le mafie” con il professor Enzo Ciconte.

- ***Viaggi d'istruzione ed integrazione culturale:***
 - ✓ Viaggio a Dublino
 - ✓ Visita alla mostra tra segno e realtà pittura a Mantova tra '800 e '900 Museo civico G. Bellini di Asola.

- ***Certificazioni conseguite e competenze acquisite aderendo a progetti e stages:***
 - ✓ Quattro studenti hanno partecipato allo stage estivo di Fisica nel mese di Giugno 2017, presso il Dipartimento di matematica di Parma
 - ✓ Uno studente ha partecipato allo stage estivo di Chimica nel mese di Giugno 2017, presso il Dipartimento di chimica di Parma
 - ✓ Sette studenti hanno partecipato alla formazione e alla realizzazione del progetto riguardante la valorizzazione del patrimonio artistico di Asola in collaborazione con il museo G. Bellini di Asola.
 - ✓ Una studentessa ha partecipato alle attività dell'High School Choir and Band, volte a approfondire, attraverso la musica, tematiche socio-culturali.
 - ✓ Una studentessa ha ricoperto il ruolo di direttrice marketing del giornalino di Istituto.
 - ✓ Una studentessa ha ricoperto il ruolo di Sindaco del consiglio comunale dei ragazzi e delle ragazze
 - ✓ L'intera classe durante l'anno scolastico precedente (quarto anno) ha svolto il percorso di alternanza scuola lavoro con il laboratorio COLORES NATURAE all'interno del progetto Green Jobs.

Green Jobs è uno spin-off di [Impresa in azione](#) che fornisce strumenti e contenuti specifici per orientare l'imprenditorialità in campo ambientale.

Il programma ha integrato la metodologia della mini-impresa di studenti con **incontri di formazione mirata all'imprenditoria "green"**, nei quali esperti del settore portano la loro esperienza e un supporto concreto per accompagnare gli studenti verso la realizzazione delle loro idee.

Con **Green Jobs** gli studenti hanno sperimentato l'avvio di un'impresa reale, entrando in contatto con il mondo produttivo green. Hanno avuto la possibilità di stimolare e valorizzare la proattività personale, la creatività individuale e collettiva

- **Partecipazione a gare e giochi matematici**

- ✓ Alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi della Matematica e Gara della matematica applicata
- ✓ Uno studente, trasferito da altro istituto, svolge attività agonistica nel campionato italiano di Rugby.

10. SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Nr. Prova	Data	Discipline coinvolte	Tipologia	Tempo
1	21-02-2018	Inglese, filosofia, storia dell'arte, scienze	A (trattazione sintetica)	3h
2	14-04-2018	Scienze, storia, fisica, inglese	A (trattazione sintetica)	3h

Per la valutazione delle prove, sono stati adottati i seguenti criteri:

LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> • Completezza e pertinenza • Conoscenza delle regole • Comprensione del testo 	1 - 5 su 15
COMPETENZE APPLICATIVE <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza delle procedure, degli strumenti e del lessico specifico 	1 - 5 su 15
CAPACITA' <ul style="list-style-type: none"> • Efficacia della trattazione e/o della risoluzione • Chiarezza dell'impostazione 	1 - 5 su 15

In allegato sono presentati i testi delle simulazioni effettuate

Asola, 7 maggio 2018

GLI INSEGNANTI DELLA CLASSE 5As:

Religione	Valentina Perego	
Italiano	Alessandra David	
Latino	Alessandra David	
Lingua Straniera	Giancarla Somenzi	
Storia	Emanuele Paoloni	
Filosofia	Emanuele Paoloni	
Matematica	Isabella Borrini	
Fisica	Isabella Borrini	
Scienze	Danila Gerola	
Disegno/Storia dell'arte	Ruggero Remaforte	
Scienze motorie	Fabrizio Rossi	

II DIRIGENTE

prof. Giordano Pachera

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

<i>TIPOLOGIA A (analisi del testo)</i>	
Comprensione generale del testo	0-3
Conoscenze e competenze testuali	1-5
Approfondimento e interpretazione critica	0-4
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	0-3
Punteggio totale	_____/15

<i>TIPOLOGIA B</i>	
<i>Ambito: 1 2 3 4</i> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Saggio breve</i>▪ <i>Articolo di giornale</i>	
Consapevolezza della tipologia e della relativa forma testuale (destinazione editoriale, titolo, regole di stesura, estensione)	0-3
Conoscenze complete e adeguate (pertinenza, uso e approfondimento delle indicazioni e dei dati forniti)	1-5
Costruzione di un testo coerente e sviluppo critico delle argomentazioni	0-4
Correttezza e proprietà linguistica	0-3
Punteggio totale	_____/15

<i>TIPOLOGIA C e D</i>	
Pertinenza alla traccia. Conoscenze complete e adeguate	1-5
Costruzione di un testo coerente e sviluppo dell'argomentazione	0-4
Sviluppo originale e critico dell'argomento proposto	0-3
Correttezza e proprietà linguistica	0-3
Punteggio totale	_____/15

Candidato _____

CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA 2^a PROVA SCRITTA

	INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile
CONOSCENZE	1. Conoscenze specifiche della disciplina/35
	2. Completezza della risoluzione/25
COMPETENZE	3. Competenza nell'applicazione di concetti e procedure matematiche/30
	4. Correttezza e chiarezza degli svolgimenti/30
CAPACITÀ	5. Capacità logiche ed intuitive (Originalità e sinteticità delle risoluzioni)/30

Punteggio Totale ____ /150

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

<i>Punti</i>	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato _____ /15

Firma

VALUTAZIONE IN CENTESIMI
E
CONVERSIONE IN QUINDICESIMI

su 100		su 15
1	1,094	1
2	1,250	1
3	1,406	1
4	1,563	2
5	1,719	2
6	1,875	2
7	2,031	2
8	2,188	2
9	2,344	2
10	2,500	3
11	2,656	3
12	2,813	3
13	2,969	3
14	3,125	3
15	3,281	3
16	3,438	3
17	3,594	4
18	3,750	4
19	3,906	4
20	4,063	4
21	4,219	4
22	4,375	4
23	4,531	5
24	4,688	5
25	4,844	5

su 100		su 15
26	5,000	5
27	5,156	5
28	5,313	5
29	5,469	5
30	5,625	6
31	5,781	6
32	5,938	6
33	6,094	6
34	6,250	6
35	6,406	6
36	6,563	7
37	6,719	7
38	6,875	7
39	7,031	7
40	7,188	7
41	7,344	7
42	7,500	8
43	7,656	8
44	7,813	8
45	7,969	8
46	8,125	8
47	8,281	8
48	8,438	8
49	8,594	9
50	8,750	9

su 100		su 15
51	8,906	9
52	9,063	9
53	9,219	9
54	9,375	9
55	9,531	10
56	9,688	10
57	9,844	10
58	10,000	10
59	10,156	10
60	10,313	10
61	10,469	10
62	10,625	11
63	10,781	11
64	10,938	11
65	11,094	11
66	11,250	11
67	11,406	11
68	11,563	12
69	11,719	12
70	11,875	12
71	12,031	12
72	12,188	12
73	12,344	12
74	12,500	13
75	12,656	13

su 100		su 15
76	12,813	13
77	12,969	13
78	13,125	13
79	13,281	13
80	13,438	13
81	13,594	14
82	13,750	14
83	13,906	14
84	14,063	14
85	14,219	14
86	14,375	14
87	14,531	15
88	14,688	15
89	14,844	15
90	15,000	15
91	15,156	15
92	15,313	15
93	15,469	15
94	15,625	15
95	15,781	15
96	15,938	15
97	16,094	15
98	16,250	15
99	16,406	15
100	16,563	15

FORMULA DI CONVERSIONE:

$$\frac{\text{punt. grezzo in centesimi} - \text{punt. grezzo sufficiente (58)}}{\text{punt. grezzo a cui si assegna il massimo (90)} - \text{punt. grezzo sufficiente (58)}} + 10$$

CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA 2^a PROVA SCRITTA

LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Completezza e pertinenza• Conoscenza delle regole• Comprensione del testo	1 - 5 su 15
COMPETENZE APPLICATIVE <ul style="list-style-type: none">• Padronanza delle procedure, degli strumenti e del lessico specifico	1 - 5 su 15
CAPACITA' <ul style="list-style-type: none">• Efficacia della trattazione e/o della risoluzione• Chiarezza dell'impostazione	1 - 5 su 15

Totale _____

**TABELLA CORREZIONE TERZA PROVA
CLASSE 5° A SCIENTIFICO**

DESCRITTORI	Conoscenze	Competenze applicative	Capacità	TOTALE
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completezza e pertinenza ▪ Conoscenza delle regole ▪ Comprensione del testo 	Padronanza delle procedure, degli strumenti, del lessico specifico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efficacia della trattazione e/o risoluzione ▪ Chiarezza dell'impostazione 	
Candidato	valutazione	valutazione	valutazione	VALUTAZIONE
Armanini E.	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Barbiero Federica	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Bargnani Federico	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Bazzani Chiara	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Beluffi Alessandra	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Bolther Elena	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Corradini Margherita	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Cressoni Rosanna	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Dumitrache Cristiana	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Fornasini Caròtta	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Galli Giulia	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Gorgaini Giulia	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Grillo Emanuela	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Mastrodonato Luigi	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Moreni Sofia	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Parolini Riccardo	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Pezzini Gabriele	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Soliman Francesco	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	
Zani Beatrice	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	1 – 2 – 3 – 3.3 – 4 – 5	

1.0 = nullo/ non svolto/ gravemente insufficiente

2.0= insufficiente

3.0= quasi sufficiente

3.3= sufficiente

4.0= discreto/ svolto con alcune mancanze e/o errori di contenuto

4.5= buono svolto con lievi mancanze e/o errori di contenuto

5.0= ottimo svolto in modo completo e corretto.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Corrispondenza fra voti in decimi e voti in quindicesimi

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10	VOTO/15
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire <u>relazioni</u> anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e <u>personali</u>	9-10	14-15
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire <u>relazioni</u> nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8	13
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire <u>relazioni</u> in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	6-7	11-12
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6	10
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha <u>difficoltà</u> ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5	9
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4	7-8
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3	3-6