
	<p align="center"><b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Falcone"</b></p> <p align="center">Licei</p> <p align="center">Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane/Economico Sociale Istituti Tecnici</p> <p align="center">Amministrazione, Finanza e Marketing Relazioni Internazionali per il Marketing - Sistemi Informativi Aziendali</p>		<p><b>ASOLA (MN)</b> Via S. Pignole n°3 Tel. 0376.710423-270 Fax 0376.710425 e-mail: <a href="mailto:urp@iisfalcone.gov.it">urp@iisfalcone.gov.it</a> P.E.C.: <a href="mailto:mnis00800p@pec.istruzione.it">mnis00800p@pec.istruzione.it</a> † Sito web: <a href="http://www.iisfalcone.gov.it">www.iisfalcone.gov.it</a></p>
---	---	---	---

## LICEO SCIENTIFICO "G. FALCONE" DI ASOLA

**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

### ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

*(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)*

### DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> As

#### **Contenuto:**

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo della classe
4. Obiettivi trasversali
5. Schede informative analitiche relative alle singole materie
6. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
7. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
8. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
9. Attività curriculari ed extracurriculari/ Esperienze di scuola-lavoro
10. Scheda informativa generale sulla programmazione della terza prova
11. Allegati

## 1. ELENCO DEI DOCENTI

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITA'</b>
<b>Religione</b>	<b>Valentina Perego</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Italiano</b>	<b>Vera Boni</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Latino</b>	<b>Vera Boni</b>	<b>III-IV-V</b>
<b>Lingua Straniera</b>	<b>Giancarla Somenzi</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Storia</b>	<b>Cesare Battistelli</b>	<b>IV-V</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Emanuele Paoloni</b>	<b>V</b>
<b>Matematica</b>	<b>Patrizia Marastoni</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Fisica</b>	<b>Cristina Agazzi</b>	<b>V</b>
<b>Scienze</b>	<b>Simona Marinoni</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Disegno/Storia dell'arte</b>	<b>Ruggero Remaforte</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>Fabrizio Rossi</b>	<b>I-II-III-IV-V</b>

## **2. ELENCO DEI CANDIDATI**

1. Affini Aurora
2. Beschi Silvia
3. Bonomelli Sofia
4. Boschetti Anna
5. Boschetti Giorgio
6. Burghelea Alessandro
7. Cavicchia Pietro
8. Dalla Lana Sofia
9. De Rossi Melissa
10. Dittamondi Chiara
11. Ghiroldi Christian
12. Grossi Paolo
13. Morbini Giulia
14. Nicolaidis Riccardo
15. Pallavicini Aurora
16. Pasquali Chiara
17. Perosi Rachele
18. Sandolini Beatrice
19. Singh Simran
20. Sommi Vanessa
21. Tosi Monica
22. Vergna Sharon
23. Viola Lucilla
24. Zaltieri Cristina
25. Zaltieri Sara
26. Zappavigna Narayani

### 3. PROFILO DELLA CLASSE

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni tutti provenienti dalla 4 A dello scorso anno scolastico.

Gli alunni, durante il corso degli studi, si sono mostrati attenti, diligenti e generalmente interessati ai contenuti delle discipline.

L'impegno è stato sistematico, anche se con esiti diversificati. Alcuni studenti hanno manifestato, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, alcune incertezze e fragilità, ma il livello di conoscenze è complessivamente discreto

Alcuni studenti, infine, si sono distinti, nel corso del quinquennio, per risultati molto positivi, approfondimento personale dei contenuti e partecipazione anche curricolari extracurricolari.

#### SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE ( N. 26 alunni)

Alunni con debito formativo promossi a agosto: n. 5

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: n. 3

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto n. 9

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: n. 11

Alunni promossi con la media superiore al nove: n. 3

#### FLUSSI DEGLI ALUNNI

	Iscritti	Trasferiti in altra scuola/indirizzo	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Prima	29	1		2
Seconda	27		1	
Terza	28		1	
Quarta	28	1		1
Quinta	26			

## 4. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 4.1. per la sufficienza

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
<p>L'alunno:</p> <p>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina</p> <p>conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina</p>	<p>L'alunno:</p> <p>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie</p> <p>Sa analizzare testi diversi</p> <p>individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento</p> <p>sa essere pertinente nelle argomentazioni</p> <p>organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi</p> <p>individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute</p>	<p>L'alunno:</p> <p>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica</p> <p>È capace di codificare e decodificare messaggi</p> <p>Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche</p> <p>Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione</p>

## 4.2. per l'eccellenza

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
<p>L'alunno:</p> <p>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina</p> <p>conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina</p>	<p>L'alunno:</p> <p>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie</p> <p>sa analizzare testi diversi</p> <p>individuare i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione</p> <p>riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali</p> <p>organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi</p> <p>individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute</p>	<p>L'alunno:</p> <p>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica</p> <p>È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica</p> <p>Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche</p> <p>Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale</p>

## 5. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

### SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A ITALIANO

TESTO IN ADOZIONE :

R. LUPERINI P. CATALDI L. MARCHIANI F. MARCHESE “IL NUOVO LETTERATURA, STORIA, IMMAGINARIO” PALUMBO ED.

Macroargomenti svolti nell'anno scolastico	Obiettivi Generali della Disciplina	Metodologia, Spazi, Mezzi Attrezzature,,,,,ecc.
La poetica e le opere di Giacomo Leopardi: letture da <i>Zibaldone</i> , <i>Opere Morali</i> , <i>Canti</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo In prosa e in poesia e li riconduce alla poetica dell'autore. 2) Riconduce il testo al contesto culturale	<p>Gli strumenti metodologici impiegati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali e dialogate in aula basate sulla lettura, la comprensione, il commento e l'ampliamento del manuale in adozione</li> <li>• comprensione e analisi di testi guidate dal docente</li> </ul> <p>Strumenti utilizzati:</p> <p>-Libri di testo, -materiali del Sistema Prometeo: piattaforma multimediale collegata al libro di testo -fotocopie e materiali predisposti dall'insegnante</p>
Verismo: il vinto, lo spazio, il tempo, le tecniche narrative e l'ideologia ne “I Malavoglia”, in “Mastro don Gesualdo” ed in alcune novelle	1) Riconosce i tratti distintivi del vinto, il suo rapporto con la società e i valori rappresentati. 2) Riconduce le opere all'ideologia dell'autore 3) Riconosce le tecniche narrative	
Caratteri del Decadentismo: l'esteta, le tecniche narrative e l'ideologia ne “Il piacere” di D'Annunzio	1) Riconosce i tratti distintivi dell'esteta, il suo rapporto con la società e i valori rappresentati. 2) Riconduce la figura dell'esteta all'ideologia decadente 3) Riconosce le tecniche narrative	
IL rapporto uomo-natura nella lirica decadente: Pascoli: “Myricae”, “Canti di Castelvecchio” D'Annunzio: “Alcyone”	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico. 2) Riconduce il testo al contesto culturale	
La figura dell'inetto nel romanzo del primo Novecento: “La coscienza di Zeno” e “Il fu Mattia Pascal”	1) Riconosce i tratti distintivi dell'inetto, il suo rapporto con la società e i valori rappresentati. 2) Riconosce le tecniche narrative	

<p>Il teatro di Pirandello</p>	<p>1) Individua i temi e la poetica dell'autore. 2) Riconosce i caratteri meta-teatrali.</p>	
<p>La riflessione sulla condizione umana nella poesia del Novecento: letture da Ungaretti, Saba e Montale</p>	<p>1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico. 2) Riconduce il testo al contesto culturale</p>	
<p>La narrativa del Novecento: dal Neorealismo al Postmoderno Attraverso l'opera di Calvino</p>	<p>1) Riconosce i tratti rappresentativi dell'uomo novecentesco, il suo rapporto con la realtà e i valori rappresentati. 2) Riconosce le tecniche narrative</p>	
<p>La composizione scritta : articolo di giornale, saggio breve, analisi testuale</p>	<p>1) Comprende le richieste. 2) E' pertinente nelle risposte. 3) Organizza il discorso in modo chiaro e lineare. 4) Imposta la struttura del lavoro in modo coerente e coeso.</p>	



## MATERIA: LATINO

TESTI IN ADOZIONE: M. BETTINI, TOGATA GENS, LA NUOVA ITALIA

Macroargomenti svolti durante L'anno Scolastico	Obiettivi generali della disciplina	Spazi, mezzi, attrezzature...ecc.
Il pensiero e la poesia di Lucrezio letture da "De rerum natura" (latino e italiano)	Riconosce le caratteristiche dello stile	Gli strumenti metodologici impiegati: <ul style="list-style-type: none"><li>• lezioni frontali e dialogate in aula basate sulla lettura, la comprensione, il commento e l'ampliamento del manuale in adozione</li><li>• comprensione, analisi e traduzione di testi guidate dal docente</li></ul>
Il pensiero politico e filosofico di Seneca: letture da trattati e "Epistulae ad Lucilium" (latino e italiano)., I caratteri fondamentali delle tragedie senecane (italiano)	Riconosce e commenta gli elementi di interesse filosofico	
Caratteri del romanzo romano: Metamorfosi di Apuleio Satyricon di Petronio (latino e italiano)	Analizza il testo dal punto di vista tematico e stilistico	
L'epigramma di Marziale (latino e italiano)		
La satira di Giovenale (latino e italiano)		

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Libri di testo adottati: Spiazzi, Tavella, Layton: “Performer”, volumi 1+2, 3, ed. Zanichelli.**

**J. Shelley, J. Poppiti: “Tell Me More”, ed. Zanichelli**

<b>Contenuti (macroargomenti)</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.</b>
<p><u>LITERATURE</u></p> <p>ROMANTICISM: The Second Generation: Keats.</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>MODERNISM</p> <p>POST-MODERNISM</p> <p>The Theatre of The Absurd.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CEFR livello B2: comprende le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, anche con discussioni tecniche nel proprio campo specialistico. Interagisce con relativa scioltezza e spontaneità. Produce testi chiari e abbastanza articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprime opinioni personali su temi di attualità esponendo i pro ed i contro delle diverse opzioni.</li> <li>• Potenziamento della competenza linguistica grazie alla analisi ed allo studio di testi di vario tipo relativi agli ultimi due secoli della letteratura Inglese.</li> </ul>	<p>Gli argomenti sono stati svolti partendo generalmente da materiali testuali presenti nei libri di testo in adozione, ovvero forniti dal docente in fotocopia.</p> <p>I testi sono stati utilizzati come punto di partenza per attività soprattutto di reading, speaking e writing miranti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti</li> <li>○ far riformulare in lingua straniera i concetti appresi</li> <li>○ far esprimere opinioni personali il più possibile documentate, supportate e motivate</li> <li>○ stabilire collegamenti intermodulari e dove possibile inter-disciplinari</li> </ul> <p>Gli strumenti metodologici impiegati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali in aula basate sulla lettura, la comprensione, il commento e l'ampliamento del manuale in adozione</li> <li>• lettura dei materiali testuali (in aula)</li> <li>• comprensione e analisi di testi guidate dal docente (in aula)</li> <li>• svolgimento della attività collegate ai testi presenti sul manuale (lavoro domestico)</li> <li>• schede aggiuntive di completamento relative a temi e autori (lavoro domestico)</li> </ul>

## SCHEMA INFORMATIVA RELATIVA ALLA MATERIA: FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, L'IDEALE E IL REALE, PRAVIA

<b>Macroargomenti svolti nell'a.s. 2016-17</b>	<b>Obiettivi generali della disciplina</b>	<b>Metodologia, spazi, mezzi, ecc.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hegel</li><li>• Schopenhauer</li><li>• Kierkegaard</li><li>• Nietzsche</li><li>• Freud</li><li>• Comte e il positivismo</li><li>• Bergson</li><li>• Popper</li><li>• Marx</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper ricostruire lo sviluppo del pensiero occidentale e indicarne le relazioni con il contesto storico e culturale.</li><li>• Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofo e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi.</li><li>• Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti rispetto al pensiero successivo.</li><li>• Saper utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discussioni in classe</li><li>• Verifiche orali.</li><li>• Verifiche scritte su modalità A della terza prova.</li><li>• Lezione frontale dialogata.</li></ul>

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA A: **STORIA**

PROF. CESARE BATTISTELLI  
CLASSE VAS

SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLA MATERIA: **Storia**

Libro di Testo: **La realtà del passato vol. 3, De Bernardi Guarracino, ISBN 978-88-424-17828**

<b>Macroargomenti svolti nell'a.s. 2016-17</b>	<b>Obiettivi generali della disciplina</b>	<b>Metodologia</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le rivoluzioni dell'ottocento.</li><li>• L'unificazione italiana.</li><li>• L'unificazione tedesca.</li><li>• La rivoluzione Industriale e lo sviluppo del capitalismo (la prima crisi di sovrapproduzione)</li><li>• Imperialismo e colonialismo.</li><li>• Nazionalismo e lotta di classe.</li><li>• L'Europa verso la prima guerra mondiale.</li><li>• La prima guerra mondiale.</li><li>• La rivoluzione sovietica.</li><li>• Il fascismo.</li><li>• La crisi del '29 e il « new deal ».</li><li>• Il nazismo.</li><li>• La seconda guerra mondiale.</li><li>• La guerra fredda.</li><li>• Scenari contemporanei : crisi dell'URSS e globalizzazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i principali nodi cronologici ed evenemenziali dei due secoli passati.</li><li>• Saper riconoscere consequenzialità storiche.</li><li>• Saper leggere le dinamiche storiche alla luce degli avvenimenti contemporanei.</li><li>• Saper rapportare gli avvenimenti storici ad altre discipline.</li><li>• Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li><li>• Saper costruire un'autonoma coscienza critica rispetto alla realtà</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e dialogata.</li><li>• Utilizzo parziale di schede riassuntive e materiale multimediale.</li><li>• Verifiche scritte e orali.</li></ul>

## SCHEDA RELATIVA ALLA MATERIA: MATEMATICA

**Classe: 5 A S**

**Docente: Patrizia Marastoni**

**Ore settimanali: 4**

**Testi in adozione:** Leonardo Sasso : “ La matematica a colori” ed. blu, Petrini

<b>Macroargomenti svolti durante l'anno Scolastico</b>	<b>Obiettivi generali della disciplina</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature ecc.</b>
<p>Il limite di funzione e il suo ruolo nello studio di funzione.</p> <p>La derivata: i significati geometrico e fisico, il suo ruolo nello studio di funzione e nella risoluzione approssimata di equazioni.</p> <p>Studio e rappresentazione grafica di funzione.</p> <p>L'integrazione e il suo ruolo nel calcolo di aree e di volumi.</p> <p>Il problema “dinamico” in ambiente euclideo, analitico, trigonometrico e la funzione ad esso associata, vista come strumento di decisione e di controllo di una molteplicità di situazioni possibili.</p> <p>Analisi numerica: ricerca delle soluzioni approssimate di una equazione metodo di bisezione; integrazione numerica : metodo dei rettangoli.</p>	<p>L'alunno :</p> <p>conosce i concetti fondamentali ed è in grado di metterli in relazione, cogliendo analogie, differenze, regolarità, anomalie, invarianti rispetto a situazioni note;</p> <p>sa affrontare in modo critico e rigoroso situazioni problematiche di natura diversa: sceglie in modo personalizzato le strategie di approccio, sa costruire esempi e controesempi;</p> <p>sa gestire autonomamente , in ogni situazione problematica, che si trova ad affrontare, le conoscenze e le capacità acquisite in contesti diversi e in momenti diversi;</p> <p>utilizza i metodi di calcolo algebrico noti: ne padroneggia le tecniche in modo da realizzare la massima "economia" di procedimento; trasforma espressioni di tipo diverso (raz., irraz., trascendenti.) in modo da ricondurle a modelli algebrici noti;</p> <p>conosce ed usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa, precisa e rigorosa, dei concetti appresi;</p> <p>comprende la funzione necessaria del rigore logico e linguistico;</p> <p>realizza dimostrazioni di teoremi;</p> <p>riconosce la necessità di dare sistemazione rigorosa e razionale alle conoscenze acquisite.</p>	<p>Lavagna, computer, proiettore, libro di testo, appunti e fotocopie distribuite dall'insegnante</p>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FISICA

Libro di testo: C. Romeni, La fisica di tutti i giorni, Zanichelli

CONTENUTI (MACROARGOMENTI)	OBIETTIVI	SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE
<p>Circuiti in corrente continua</p> <p>Campo magnetico statico</p> <p>Moto delle cariche in un campo elettrico e in un campo magnetico</p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>Circuiti RL e RC alimentati da fem continua</p> <p>Circuiti in corrente alternata (resistivo, capacitivo, induttivo, RLC, LC)</p> <p>Equazioni di Maxwell</p> <p>Caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche</p> <p>Relatività ristretta</p>	<p>Comprendere le caratteristiche dei circuiti in corrente continua</p> <p>Comprendere i fenomeni magnetici statici</p> <p>Comprendere i fenomeni elettrici e magnetici nel contesto unificato della teoria di Maxwell dell'elettromagnetismo.</p> <p>Comprendere le caratteristiche basilari delle onde elettromagnetiche</p> <p>Capire le nozioni moderne di spazio, tempo ed energia.</p> <p>Comprendere gli effetti relativistici (dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze).</p> <p>Comprendere il contesto storico e scientifico della transizione dalla fisica classica alla fisica moderna (relativamente alla teoria della relatività)</p>	<p>Lezione frontale dialogata.</p> <p>Utilizzo del libro di testo e di parti di altri testi</p> <p>Risoluzione di esercizi di applicazione</p> <p>Visione di filmati</p> <p>Organizzazione dei contenuti in schemi e trattazioni sintetiche</p> <p>Analisi di situazioni problematiche di natura diversa e individuazione di una strategia di approccio interdisciplinare (matematica e fisica)</p>

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE

Libro di testo adottato:

**Fondamenti di Biochimica**, A.Sparvoli - F.Sparvoli-A. Zullini-U. Scaioni Ed. Atlas

MACROARGOMENTI SVOLTI DURANTE L'ANNO	OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA	SPAZI, MEZZI, ATTREZZATURE
<p>Idrocarburi, catene carboniose, catene aperte e cicliche, idrocarburi alifatici e aromatici, anelli eterociclici</p> <p>Gruppi funzionali: Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine</p> <p>Isomeria di struttura, stereoisomeria</p> <p>Conformazioni</p> <p>Teoria della risonanza Benzene</p> <p>La chiralità e le sue conseguenze</p> <p>Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, enzimi (CLIL)</p> <p>Metabolismo del glucosio: processi catabolici e anabolici</p> <p>Il genoma in azione: la trascrizione e la traduzione</p>	<p>Comprendere e utilizzare in modo adeguato la terminologia propria delle discipline scientifiche.</p> <p>Raccogliere, interpretare e rappresentare dati.</p> <p>Interpretare il fenomeno sulla base dei dati e delle conoscenze acquisite nella sua rappresentazione e studio.</p> <p>Elaborare in forma scritta ed orale il lavoro svolto con un linguaggio appropriato, chiaro, rigoroso e sintetico.</p> <p>Individuare quali fenomeni macroscopici consistono in trasformazioni chimiche.</p> <p>Interpretare le trasformazioni chimiche come riferibili alla natura e al comportamento di molecole, atomi e ioni.</p> <p>Possedere le conoscenze essenziali per la comprensione delle basi chimiche della vita.</p>	<p><b>SPAZI</b>, Aula e laboratorio Lim</p> <p><b>MEZZI</b> Lezione dialogata</p> <p>Libro di testo adottato e altri testi (Biochimica, Taddei Ed. Zanichelli; Concetti e modelli – vol C. Valitutti, Tifi, Gentile- Ed. Zanichelli)</p> <p>Schede e Appunti dell'insegnante</p> <p>PPT sul metabolismo del glucosio</p> <p>Video allegati al libro di testo</p> <p><b>ATTREZZATURE</b> Modelli atomici "ball and wire" per la costruzione di molecole organiche.</p> <p>video in inglese <a href="https://ed.ted.com">ed.ted.com</a>, <a href="https://it.khanacademy.org/">https://it.khanacademy.org/</a></p>

## . DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi: Itinerario nell'arte. Edizione Zanichelli vol. 4 e 5.

<b>sapere cosa</b> (informazioni/nozioni, argomenti, teorie)	<b>sapere come</b> (metodi, modi di procedere, schemi di azione)	<b>sapere verso dove</b> (varie forme di personalizzazione, simbolizzazione e contestualizzazione di quanto appreso)
<p><b>Disegno</b> I principali comandi di ProgeCAD Disegni in 2D con ProgeCAD</p> <p><b>Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b> Il Neoclassicismo Le teorie di Winckelmann Antonio Canova, Jacques-Louis David, Il Walhalla di Kleo Von Klenze Il teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini</p> <p><b>l'Europa della restaurazione. Romanticismo</b> Introduzione. Sublime. Genio e Sregolatezza. <i>La morte di Chatterton</i>, 1856, dipinto da Henry Wallis Il romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia con le opere di: Friedrich, Turner, Constable, Delacroix, Gericault e Hayez.</p> <p><b>Realismo.</b> Courbet, Daumier e Millet. Situazione artistica in Italia nel XIX secolo</p> <p><b>Macchiaioli.</b> Fattori e Lega</p> <p><b>La nuova architettura in ferro.</b> Esposizione Universale a Londra (1851) e a Parigi (1889). Paxton, Eiffel e Dutert. Italia: Galleria di V.E. II a Milano di Mengoni</p> <p><b>Il Restauro architettonico.</b> Il restauro conservativo. Le teorie sul restauro di: Eugène Viollet-leDuc e John Ruskin</p> <p><b>La stagione dell'Impressionismo</b> Manet; Monet; Degas e Renoir.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Riconosce i caratteri peculiari dei periodi, degli stili e delle singole personalità artistiche studiate</li><li>2. Usa in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente alla storia dell'arte</li><li>3. È in grado di eseguire una lettura dell'opera d'arte sia a livello iconografico sia iconologico.</li><li>4. Sa esporre in modo chiaro, ben strutturato e non in modo mnemonico gli argomenti.</li><li>5. Esegue, in modo autonomo, approfondimenti anche finalizzati alla stesura della tesina.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Coglie la continuità tra una civiltà e l'altra</li><li>➤ Individua gli elementi stilistici,</li><li>➤ di una civiltà studiata, nel mondo che lo circonda.</li><li>➤ Trasferisce i concetti, storici artistici,</li><li>➤ appresi in nuovi contesti.</li><li>➤ Coglie il significato ed il valore del patrimonio</li><li>➤ artistico nella consapevolezza che è testimonianza</li><li>➤ di una civiltà in cui ritrovare la propria o l'altrui identità.</li></ul>



**La nascita della fotografia.**

**Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

Cézanne, Gauguin; Van Gogh;

**Verso il crollo degli imperi centrali**

Sviluppo urbanistico di Vienna (Ring e Gurtel).

Otto Wagner e la ferrovia urbana a scorrimento veloce.

**I presupposti dell'Art Nouveau:**

William Morris

**l'Art Nouveau:** Klimt,

**L'architettura di:** Olbrich e Loos.

**Quadro generale delle Avanguardie Storiche**

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA ALLA MATERIA:  
RELIGIONE**

<b>Contenuti (macroargomenti)</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.</b>
<p>L'IMMAGINE DI UOMO DELINEATA DALLA ANTROPOLOGIA CRISTIANA, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA SUA DIMENSIONE RELAZIONALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'identità dell'uomo, la sua grandezza e la sua fragilità, la sua dignità davanti a Dio, la sua ricerca del Trascendente.</li> <li>● L'uomo come essere in ricerca: felicità e verità come "oggetti" principale della sua ricerca.</li> <li>● L'uomo come essere in relazione con se stesso: l'importanza della conoscenza di se.</li> <li>● L'uomo come essere in relazione con gli altri: natura e valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.</li> <li>● L'uomo come essere in relazione con Dio: la dimensione spirituale della vita e la coscienza dell'uomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza della specificità dell'essere umano che, secondo il cristianesimo, si manifesta nell'essere a immagine e somiglianza di Dio.</li> <li>● Comprensione dell'alterità come ricchezza e considerazione dell'amore come valore umano e cristiano in tutti i suoi significati e dinamiche relazionali, con particolare riferimento all'amore tra uomo e donna.</li> <li>● Comprensione di alcuni valori cristiani legati all'etica sociale quali: la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, lo sviluppo sostenibile.</li> <li>● Comprensione del fenomeno religioso come di una naturale apertura dell'uomo al Trascendente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testo in adozione: R. Manganotti, N. Incampo, "TIBERIADE" – Ed. La Scuola</li> <li>● Bibbia.</li> <li>● Testi del Magistero</li> <li>● Testi di approfondimento.</li> <li>● Audiovisivi.</li> </ul>

## SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE RELATIVE A: SCIENZE MOTORIE

Contenuti (macroargomenti)	Obiettivi	Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.
<p>Consolidamento delle capacità condizionali attraverso :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di coordinazione intersegmentaria;</li> <li>- Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi</li> <li>- Esercitazioni sulla corsa aerobica .</li> <li>- Potenziamento dei grandi distretti muscolari ( arti inferiori, arti superiori, addominali e dorsali) in circuito</li> <li>- Esercitazione sulla corsa veloce attraverso andature preatletiche.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle capacità coordinative attraverso : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andature coordinative</li> <li>- Circuiti con piccoli attrezzi</li> <li>- Mobilità della colonna vertebrale, del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale</li> <li>- Esercitazioni sui fondamentali della pallavolo, pallacanestro e pallamano.</li> <li>- Giochi propedeutici non strutturati.</li> </ul> </li> <li>• Giochi sportivi: consolidati i fondamentali, il gioco e l'applicazione delle regole di gioco delle seguenti discipline: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Pallacanestro</li> <li>- Pallamano</li> </ul> </li> <li>• Educazione alla salute. Accenno su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi di primo soccorso e di prevenzione agli infortuni</li> <li>- rischi della sedentarietà</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione degli aspetti fondamentali della disciplina</li> <li>• Controllare il proprio corpo in situazioni motorie complesse</li> <li>• Vincere resistenze da carico naturale o addizionale</li> <li>• Tollerare un lavoro per tempo prolungato</li> <li>• Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali</li> <li>• Trasferire le competenze motorie in realtà diverse</li> <li>• Conoscere e praticare in diversi ruoli le discipline individuali e gli sport di squadra analizzati</li> <li>• Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori nuovi</li> <li>• Conoscere le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione e della salute</li> <li>• Prevenzione e sicurezza attraverso un utilizzo appropriato degli spazi e attrezzi di attività</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Spazi, mezzi, attrezzature, ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spazi: utilizzo della palestra.</li> <li>• Metodo di lavoro: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lezione frontale,</li> <li>2. lezione dialogata</li> <li>3. esercitazioni di consolidamento</li> <li>4. attività ordinate all'approfondimento e al trasferimento di schemi operativi e concetti già conosciuti</li> <li>5. attività di applicazione a contenuti di schemi operativi, concetti, relazioni già conosciuti</li> </ol> </li> <li>• Modalità di controllo e verifica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prove strutturate</li> <li>2. Prove semistrutturate</li> <li>3. Esercizi</li> </ol> </li> </ul>

## 6. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	- Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	-I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. - Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. - Comprensione confusa dei concetti.	- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. - Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. - Modesta la componente ideativa.	- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. - Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. - Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica. - Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti. - Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio. -	- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.  - Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.

7	- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti	- Adesione alla traccia e corretta l'analisi. - Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. - Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	- Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti	- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.

## TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA

<b>Strumento utilizzato</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno/ Storia dell'arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
Interrog. lunga	X	X	X	X	X				X		
Interrog. breve			X					X			X
Tema/ Proble- ma/Relazione	X		X	X	X	X	X				X
Prove strutturate									X	X	
Prove semistrutturate	X	X	X	X				X		X	
Questionario/ trattazione sinte- tica	X	X	X	X	X		X	X	X		
Esercizi			X			X	X	X	X	X	

**Criteria di riferimento per l'attribuzione del voto in condotta (D.M. n° 5 del 16/01/2009)**

COMPETENZE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO di Condotta
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Acquisizione di una coscienza civile e della consapevolezza dei valori di cittadinanza	Rispetto delle persone e di se stessi	L'alunno è corretto, con il dirigente scolastico, i docenti, i compagni, con il personale della scuola e con le persone che a vario titolo collaborano o effettuano prestazioni professionali o di lavoro nell'istituto. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel pieno riconoscimento delle differenze individuali e con un atteggiamento positivo e di aiuto e collaborazione nei confronti di chi si trova in difficoltà. Ha un atteggiamento e un linguaggio consoni all'ambiente scolastico.	Se i comportamenti relativi ai descrittori dei vari indicatori sono presenti: - con un livello di eccellenza, in ogni circostanza, e il voto viene deliberato <b>all'unanimità</b> dei docenti del consiglio di classe, <b>si assegna 10;</b> ----- - ad un livello molto elevato e in ogni circostanza,, <b>si assegna 9;</b> ----- - ad un buon livello e con regolarità, <b>si assegna 8;</b> ----- - ad un livello discreto e/o in modo irregolare, <b>si assegna 7;</b> ----- ad un livello sufficiente e/o in modo decisamente irregolare, <b>si assegna 6;</b> -----
	Consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della Comunità scolastica	Uso delle strutture della scuola	Utilizza in modo responsabile i materiali e le strutture, riconosciuti come patrimonio collettivo da rispettare, con particolare riferimento all'igiene, all'ordine ed al decoro degli spazi, delle strutture, degli ambienti e degli arredi utilizzati. Osserva le disposizioni circa la sicurezza e l'emergenza; rispetta i segnali di allarme e i materiali installati nella scuola ai sensi della normativa vigente sulla sicurezza nei luoghi pubblici.	----- - ad un livello molto elevato e in ogni circostanza,, <b>si assegna 9;</b> ----- - ad un buon livello e con regolarità, <b>si assegna 8;</b> ----- - ad un livello discreto e/o in modo irregolare, <b>si assegna 7;</b> ----- ad un livello sufficiente e/o in modo decisamente irregolare, <b>si assegna 6;</b> -----
		Rispetto delle norme e dei Regolamenti d'Istituto	Rispetta il dettato dei Regolamenti d'Istituto, in particolare assicura il rispetto del divieto di fumo, dell'utilizzo dei cellulari e di altre apparecchiature con analoghe capacità di registrare immagini e suoni. Aiuta i compagni a farle rispettare.	----- - ad un buon livello e con regolarità, <b>si assegna 8;</b> ----- - ad un livello discreto e/o in modo irregolare, <b>si assegna 7;</b> ----- ad un livello sufficiente e/o in modo decisamente irregolare, <b>si assegna 6;</b> -----
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Collaborazione e partecipazione al progetto formativo	Frequenza e Puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta con puntualità gli orari, assicura la presenza responsabile alle lezioni in occasione di verifiche stabilite dai docenti; non partecipa ad ingiustificate astensioni di massa dalle lezioni. Rispetta il Regolamento d'Istituto in riferimento alle prescrizioni circa entrate posticipate ed uscite anticipate. Giustifica in modo tempestivo e responsabile le assenze, le entrate posticipate e le uscite anticipate.	----- ad un livello sufficiente e/o in modo decisamente irregolare, <b>si assegna 6;</b> -----
	Riconoscimento del valore dell'attività didattica	Partecipazione al dialogo educativo	Durante le attività didattiche è attento ed educato e collabora in modo propositivo e consapevole. E' disponibile alla <i>peer education</i> (aiuto tra pari nell'attività didattica). Si comporta in modo responsabile anche durante le visite d'istruzione, i viaggi d'istruzione, gli stage esterni e le attività extrascolastiche. Sa accettare con fiducia gli esiti scolastici, compreso l'insuccesso. E' solerte nel diffondere alla famiglia le comunicazioni della scuola e a restituire eventuali ricevute.	----- per sospensioni superiori ai 15 gg. e inadeguato percorso successivo di miglioramento ( art.4 DM 5 de16/01/2009) <b>Si assegna 5/4, con non ammissione classe successiva o esame di stato</b>
		Impegno nello studio e rispetto delle consegne	Si impegna con costanza nel lavoro scolastico, nell'esecuzione dei compiti a casa in tutte le discipline, nel portare i materiali richiesti, nel rispetto puntuale delle consegne date dai Docenti, nella presenza in occasione di impegni presi per verifiche, valutazioni, attività specifiche. Segue con interesse continuo le proposte didattiche e partecipa attivamente alla didattica curricolare ed a tutte le iniziative scolastiche. Collabora con i docenti nella preparazione di materiali utili alla didattica.	
<b>COMUNICARE</b>	Sviluppo di capacità di dialogo e di comunicazione positiva	Intervenire in modo appropriato durante l'attività didattica	Sa intervenire in modo appropriato durante le lezioni, per chiedere aiuto o approfondimenti, valutando i tempi e i modi dell'intervento. Comunica in modo corretto adeguando il registro della comunicazione all'interlocutore, alla situazione e al contesto.	
		Sapere esprimere le proprie ragioni e il proprio pensiero	Sa esprimere e sostenere in modo adeguato il proprio ragionamento, le motivazioni del proprio agire, anche in situazioni conflittuali, esercitando l'autocontrollo. Sa ascoltare le ragioni degli altri, manifestando sempre e comunque rispetto per l'interlocutore ed evitando atteggiamenti polemici e/o intolleranti.	

### **Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- Livello di conoscenze e competenze
- metodo di studio;
- partecipazione;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse.

### **7. STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici



## 8. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Modalità</b>	<b>Italiano</b>	<b>Latino</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze</b>	<b>Disegno e storia arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione partecipata</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Metodo induttivo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lavoro di gruppo</b>										X	X
<b>Discussione guidata</b>	X		X	X	X	X			X		X



## 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE

### Partecipazione a rappresentazioni teatrali

Al Teatro San Carlo di Asola:

Big Bang: l'inizio e la fine delle stelle di e con Lucilla Giagnoni (22-2-2017)

### Partecipazione volontaria a gare e giochi di matematica

#### Partecipazione alla lezione dell'esperto di cinema M. Molinari sul tema:

analisi del film "Il giovane favoloso" di M. Martone sulla biografia di Leopardi. (6-12-2016)

**Partecipazione alla conferenza "Leopardi e l'astronomia"** presso il Planetario di Milano (18-11-2016)

### Visite guidate a mostre

"Terremoti. Origini, storie e segreti dei movimenti della Terra" presso il Museo di Storia Naturale di Milano (18-11-2016)

### Partecipazione a incontri di approfondimento su temi di attualità

Incontro con esponenti della associazione Coldiretti sulla produzione e il controllo alimentare. (19-11-2016)

Incontro con il giornalista Tahar Lamri sulla pena di morte 30-11-2016)

Incontro con le associazioni AVIS-AIDO sul tema della donazione (30-1-2017)

Incontro con l'esperta Malpower per l'inserimento nel mondo del lavoro (16-2-2017)

Incontro con Gian Agazzi "Dal molinello alla Merica" sul tema dell'emigrazione (10-12-16)

### Moduli didattici in Lingua Inglese

Quest'anno la scuola ha aderito al progetto Global Teaching Lab Program. Grazie a questa iniziativa, una studentessa del MIT ha tenuto lezioni di biochimica e biologia in questa classe sul tema "metabolism of glucose and regulation".

Il progetto si è concretizzato nel mese di gennaio coprendo 5 delle 7 ore curricolari per la materia di scienze previste in questo mese.

In continuità a quanto avviato, l'insegnante di scienze ha poi continuato il percorso affrontando lo studio e l'analisi delle principali caratteristiche delle macromolecole biologiche in inglese. Il numero di lezioni CLIL complessive previsto è di 15 e si ritiene di poterle concludere entro il mese di maggio.

### Orientamento Universitario

Incontro	Data
Giornata dell'orientamento universitario: incontri con orientatori delle Università di Mantova, Parma e Brescia	9-2-2017
Simulazione Alpha test	5-4-2017
Partecipazione volontaria agli open day delle singole università	
Partecipazione volontaria al Progetto Tandem dell'Università di Verona	

## **Viaggio di istruzione a Praga**

### **Classi 5as-5csa: 51 studenti**

Docenti accompagnatori Emanuele Paoloni, Cristina Agazzi e Fabrizio Rossi.

**Durata quattro giorni (8-11-marzo)**

**Mezzo trasporto: pullman**

Viaggio di andata: Campo di concentramento di Mauthausen.

### 1° giorno Praga

Castello di Praga, Cattedrale S. Vito, Vicolo d'Oro, orologio astronomico, Vecchio comune.

### 2° giorno Praga

Mala Strana, quartiere ebraico, Ponte Karlo.

### Ricaduta didattica:

Il viaggio di istruzione ha permesso agli studenti di approfondire in loco argomenti che non sempre fanno parte del programma scolastico, di confrontarsi con la cultura ceca e con la sua storia più recente (Primavera di Praga, occupazione sovietica) e passata (luoghi, protagonisti ed eventi della Praga medioevale e del periodo della Guerra dei Trent'anni), in particolare dal punto di vista artistico e culturale e di rilevare il lascito di una società a metà tra oriente e occidente.

Inoltre gli studenti hanno potuto confrontarsi con uno dei capitoli più tristi della storia contemporanea tramite la visita al campo di concentramento di Mauthausen, luogo di stimolo e riflessione, che ha aggiunto sicuramente valore al percorso di studi non solo per quanto riguarda le discipline storico-umanistiche, ma anche per ciò che concerne la crescita umana e personale dei ragazzi.

Il comportamento della classe è stato corretto e partecipativo e gli allievi si sono dimostrati responsabili ed interessati alle proposte.

I docenti

Emanuele Paoloni

Cristina Agazzi

## 10. SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI TERZA PROVA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Nr. Prova	Data	Discipline coinvolte	Tipologia	Tempo
1	18 gennaio	inglese, latino, filosofia, scienze	A (trattazione sintetica)	3h
2	25 marzo	Scienze, storia, fisica, Disegno e storia dell'arte	A (trattazione sintetica)	3h
3	29 aprile	Inglese; Disegno e storia dell'arte, filosofia, fisica	A (trattazione sintetica)	3h

Per la valutazione delle prove, sono stati adottati i seguenti criteri:

LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completezza e pertinenza</li> <li>• Conoscenza delle regole</li> <li>• Comprensione del testo</li> </ul>	<b>1 - 6 su 15</b>
<b>COMPETENZE APPLICATIVE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza delle procedure, degli strumenti e del lessico specifico</li> </ul>	<b>1 – 5 su 15</b>
<b>CAPACITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficacia della trattazione e/o della risoluzione</li> <li>• Chiarezza dell'impostazione</li> </ul>	<b>1 - 4 su 15</b>

In allegato sono presentati i testi delle simulazioni effettuate

Alternanza scuola-lavoro			A.S 16/17														A.S. 15/16		AS 14/15		Totale ore			
Cognome	Nome	19/10/16 conferenze fisica	19/11/16 conferenza Leopardi	19/11/16 incontro Comitati	23/11/16 summit scuola Bologna	30/11/16 pena di morte	07/12/16 progetto Cinema "Giovane Favoloso"	Incontro Avis-Aido 30/1/17	16/2/17 Incontro Man power	22/02/2017 Big Bang	Partecipazione a opem day individuale	Alpha Test 05/4/2017	Progetto Tandem	Progetto lettura	Progetto cinema - Molinari	fotografia progetto open day dell'istituto ai terzi	tot.	Ente	ore fatte	Ente		Ore		
1	Affini	Aurora	6			4	3	2	2	3	5	3						28	Torneria ac srl - Asola	64,00			92,00	
2	Beschi	Silvia	6			4		2	2	3	8	2	x					27			Clinica veterinaria "San Eusebio"	42,00	69,00	
3	Bonomelli	Sofia	6	3		4	3	2		3	7	2	x					30					30,00	
4	Boschetti	Anna	6	3		4	3	2	2	3	9	2						34					34,00	
5	Boschetti	Giorgio	6	3				2		3	3	2	x					19			Agenzia Boschetti Castel Goffredo	40,00	59,00	
6	Burghlea	Alessandro	6	3		4		2		3	7	2						27	Archè	64,00	casa di riposo "Il Gelso"	40,00	131,00	
7	Cavicchia	Pietro	6	3		4	3	2		3	7	2						30					30,00	
8	Dalla Lana	Sofia	6	3		4	3	2		3	7	2						30					30,00	
9	De Rossi	Melissa	6	3		4	3	2	2	3	5	2						30			Losio Renato - Gambara	68,00	98,00	
10	Dittamondi	Chiara	6	3		4	3	2		3	13	2						36					36,00	
11	Ghiroldi	Christian	6	3		4	3	2	2	3	5	2						30	Jenny Green - Canneto	64,00			94,00	
12	Grossi	Paolo	2	6	3		4	3	2	2	3	7	2		x	x		x	32			Biblioteca comunale di Asola	40,00	72,00
13	Morbini	Giulia		6	3	3,5	4	3	2	2	3	8	2	x				37			Farmacia comunale Castel Goffredo	40,00	76,50	
14	Nicolaidis	Riccardo	2	6	3		4	3	2	2	3	8	2				x	33					33,00	
15	Pallavicini	Aurora		6	3	3,5		3	2	2	3	5	2	x				30	Parrocchia S.Erasmo - Grest	100,50			130,00	
16	Pasquali	Chiara		6	3		4	3		2	3	5	2					28					28,00	
17	Perosi	Rachele			3		4	3	2	2		7						21					21,00	
18	Sandonini	Beatrice		6	3			2	2	3	5	2		x				23			Farmacia dell'Ospedale - Asola	45,50	68,50	
19	Singh	Simran		6			4	3	2		3	7	2				x	27	Clinica Veterinaria S. Eusebio - Asola	64,00	Ufficio tecnico comune Acquanegra	40,00	131,00	
20	Sommi	Vanessa					3	2	2	3	15							25					25,00	
21	Tosi	Monica		6	3		4	3	2	2	3	7	2				x	32					32,00	
22	Vergna	Sharon		6	3		4	3	2	2	3	10	2					35	Studio veterinario associato - Castiglione	87,00	Studio veterinario associato - Castiglione	52,50	174,50	
23	Viola	Lucilla		6	3		4	3	2		3	13,5	2					37					36,50	
24	Zaltieri	Cristina		6	3		4	3	2	2	3	5	2					30	Archè	64,00			94,00	
25	Zaltieri	Sara		6	3		1	3		2	3	13	2					33	Studio Camucci - Asola	64,00			97,00	
26	Zappavigna	Narayani		6	3		4	3	2	2	3	5	2					30					30,00	

Asola, 4 maggio 2017

**GLI INSEGNANTI DELLA CLASSE 5As:**

<b>Religione</b>	<b>Valentina Perego</b>	
<b>Italiano</b>	<b>Vera Boni</b>	
<b>Latino</b>	<b>Vera Boni</b>	
<b>Lingua Straniera</b>	<b>Giancarla Somenzi</b>	
<b>Storia</b>	<b>Cesare Battistelli</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Emanuele Paoloni</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Patrizia Marastoni</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Cristina Agazzi</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Simona Marinoni</b>	
<b>Disegno/Storia dell'arte</b>	<b>Ruggero Remaforte</b>	
<b>Scienze motorie</b>	<b>Fabrizio Rossi</b>	

**II DIRIGENTE**

**prof. Giordano Pachera**

# ALLEGATI













## Simulazione Terza Prova

25 marzo 2017

Classe VAS

### Materia: Fisica

Descrivi, come varia la corrente al variare del tempo in un circuito in presenza di un condensatore di capacità  $C$  nei seguenti casi:

- Circuito alimentato da un generatore di corrente continua con resistenza  $R$  ( circuito RC in corrente continua)
- Circuito ottenuto collegando il condensatore, dopo averlo caricato con carica  $Q$ , a un solenoide di induttanza  $L$ , con resistenza  $R$  trascurabile ( circuito LC non alimentato)
- Circuito alimentato da un generatore di fem  $\mathcal{E}(t) = \mathcal{E}_0 \text{sen}(\omega t)$  con resistenza  $R$  trascurabile ( circuito capacitivo in corrente alternata)

Nel primo dimostra che la massima energia immagazzinata nel condensatore è  $U = Q^2/2C$ , dove  $Q$  è la carica massima presente sulle armature e collega tale energia col campo elettrico che viene a crearsi tra le armature stesse.

Nel secondo caso trova la massima energia immagazzinata nel condensatore sfruttando l'analogia del circuito LC col sistema massa-molla.

Nel terzo caso dimostra che la potenza media assorbita dal circuito è zero.

**Massimo: 25 righe.**

**N.B. I disegni non fanno parte del conteggio delle righe**

**LICEO SCIENTIFICO "G. FALCONE" di ASOLA (MN)**  
**SIMULAZIONE Terza Prova - Prova di SCIENZE- 25-3-2017**

CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_ CLASSE: 5AS

Dopo aver scritto la reazione complessiva della respirazione cellulare, spiega:

1. perché si tratta di una reazione di ossidoriduzione
2. in quali fasi si suddivide e dove queste si svolgono
3. come si giunge al bilancio energetico complessivo della respirazione

Spiega infine come le cellule muscolari del tuo corpo risolverebbero la richiesta di energia immediata nel caso siano sottoposte ad uno sforzo intenso.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.











## Simulazione di terza prova 29-4-2017

### Fisica

Descrivi il fenomeno dell'autoinduzione, specificando che forma assume in tal caso la legge di Faraday- Neumann e ricavando il valore dell'induttanza di un solenoide.

Descrivi quindi l'andamento della corrente

- in un circuito LR collegato a un generatore di corrente continua
- in un circuito puramente induttivo collegato a un alternatore

Spiega infine come dalla legge di Faraday- Neumann si passa alla terza equazione di Maxwell e cosa questo ti permette di affermare relativamente alla conservatività del campo elettrico indotto

Massimo: 25 righe.

Eventuali grafici o disegni non fanno parte del conteggio delle righe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

<b>TIPOLOGIA A (analisi del testo)</b>	
<b>Comprensione generale del testo</b>	<b>0-3</b>
<b>Conoscenze e competenze testuali</b>	<b>1-5</b>
<b>Approfondimento e interpretazione critica</b>	<b>0-4</b>
<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<b>0-3</b>
<b>Punteggio totale</b>	<b>_____ /15</b>

<b>TIPOLOGIA B</b>	
<i>Ambito: 1 2 3 4</i> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Saggio breve</i></li><li>▪ <i>Articolo di giornale</i></li></ul>	
<b>Consapevolezza della tipologia e della relativa forma testuale (destinazione editoriale, titolo, regole di stesura, estensione)</b>	<b>0-3</b>
<b>Conoscenze complete e adeguate (pertinenza, uso e approfondimento delle indicazioni e dei dati forniti)</b>	<b>1-5</b>
<b>Costruzione di un testo coerente e sviluppo critico delle argomentazioni</b>	<b>0-4</b>
<b>Correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>0-3</b>
<b>Punteggio totale</b>	<b>_____ /15</b>

<b>TIPOLOGIA C e D</b>	
<b>Pertinenza alla traccia. Conoscenze complete e adeguate</b>	<b>1-5</b>
<b>Costruzione di un testo coerente e sviluppo dell'argomentazione</b>	<b>0-4</b>
<b>Sviluppo originale e critico dell'argomento proposto</b>	<b>0-3</b>
<b>Correttezza e proprietà linguistica</b>	<b>0-3</b>
<b>Punteggio totale</b>	<b>_____ /15</b>

Candidato \_\_\_\_\_

**CRITERI PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA**

	INDICATORI	Punteggio massimo attribuibile
CONOSCENZE	1. Conoscenze specifiche della disciplina	...../35
	2. Completezza della risoluzione	...../25
COMPETENZE	3. Competenza nell'applicazione di concetti e procedure matematiche	...../30
	4. Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	...../30
CAPACITÀ	5. Capacità logiche ed intuitive ( Originalità e sinteticità delle risoluzioni )	...../30

**Punteggio Totale \_\_\_\_ /150**

**Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi**

<i>Punti</i>	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**Voto assegnato \_\_\_\_\_ /15**

**Firma .....**

VALUTAZIONE IN CENTESIMI  
E  
CONVERSIONE IN QUINDICESIMI

su 100		su 15
1	1,094	1
2	1,250	1
3	1,406	1
4	1,563	2
5	1,719	2
6	1,875	2
7	2,031	2
8	2,188	2
9	2,344	2
10	2,500	3
11	2,656	3
12	2,813	3
13	2,969	3
14	3,125	3
15	3,281	3
16	3,438	3
17	3,594	4
18	3,750	4
19	3,906	4
20	4,063	4
21	4,219	4
22	4,375	4
23	4,531	5
24	4,688	5
25	4,844	5

su 100		su 15
26	5,000	5
27	5,156	5
28	5,313	5
29	5,469	5
30	5,625	6
31	5,781	6
32	5,938	6
33	6,094	6
34	6,250	6
35	6,406	6
36	6,563	7
37	6,719	7
38	6,875	7
39	7,031	7
40	7,188	7
41	7,344	7
42	7,500	8
43	7,656	8
44	7,813	8
45	7,969	8
46	8,125	8
47	8,281	8
48	8,438	8
49	8,594	9
50	8,750	9

su 100		su 15
51	8,906	9
52	9,063	9
53	9,219	9
54	9,375	9
55	9,531	10
56	9,688	10
57	9,844	10
58	10,000	10
59	10,156	10
60	10,313	10
61	10,469	10
62	10,625	11
63	10,781	11
64	10,938	11
65	11,094	11
66	11,250	11
67	11,406	11
68	11,563	12
69	11,719	12
70	11,875	12
71	12,031	12
72	12,188	12
73	12,344	12
74	12,500	13
75	12,656	13

su 100		su 15
76	12,813	13
77	12,969	13
78	13,125	13
79	13,281	13
80	13,438	13
81	13,594	14
82	13,750	14
83	13,906	14
84	14,063	14
85	14,219	14
86	14,375	14
87	14,531	15
88	14,688	15
89	14,844	15
90	15,000	15
91	15,156	15
92	15,313	15
93	15,469	15
94	15,625	15
95	15,781	15
96	15,938	15
97	16,094	15
98	16,250	15
99	16,406	15
100	16,563	15

FORMULA DI CONVERSIONE:

$$\frac{\text{punt. grezzo in centesimi} - \text{punt. grezzo sufficiente (58)}}{\text{punt. grezzo a cui si assegna il massimo (90)} - \text{punt. grezzo sufficiente (58)}} + 10$$

## SCHEDA DI VALUTAZIONE

### Corrispondenza fra voti in decimi e voti in quindicesimi

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10	VOTO/15
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire <u>re-lazioni</u> anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e <u>personali</u>	9-10	14-15
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire <u>re-lazioni</u> nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8	13
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire <u>re-lazioni</u> in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	6-7	11-12
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6	10
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha <u>difficoltà</u> ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5	9
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4	7-8
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3	1-6