



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE

*Sede Centrale:* Via Saccole Pignole n°3 - Asola (MN)  
T. 0376-710423 / F. 0376-710425 mail: mnis00800p@istruzione.it  
mail-pec: mnis00800p@pec.istruzione.it - web: www.giovanifalcone.edu.it  
C.F. 81003730207 - CUU: UF9RB1

*Distaccamento:* Via dell'Artigianato n°1 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) T. 0376-657168



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE GIOVANNI FALCONE ASOLA – GAZOLDO D/I (MN)

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**INDIRIZZO: Liceo Scientifico**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**  
(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M.65 DEL 13/03/2022)

## DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AS

**Dirigente Scolastico**

Prof. Giordano Pachera

**Coordinatore di Classe**

Prof. Ruggero Remaforte

**LICEO:**

Scientifico - Scienze Applicate - Scienze Umane - Sportivo

**TECNICO ECONOMICO:**

Finanza & Marketing - Relazioni Internazionali - Sistemi Informativi

**PROFESSIONALE:**

Industria e Artigianato per il Made in Italy - Indirizzo Grafico

**PROFESSIONALE:**

Alberghiero Enogastronomia ed Ospitalità Alberghiera

Enogastronomia Servizi di Sala Bar e Vendita

Agraria: Agricoltura e Sviluppo Rurale

## Contenuto

1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l'indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
  - 5.1. Percorsi inter/pluridisciplinari
  - 5.2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
  - 5.3. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
6. Obiettivi trasversali
  - 6.1. Obiettivi trasversali a tutte le discipline
  - 6.2. Obiettivi formativi del consiglio di classe
  - 6.3. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di Educazione Civica
7. Schede informative analitiche relative alle singole materie
8. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
  - 8.1. Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
  - 8.2. Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
  - 8.3. Criteri di attribuzione del voto di condotta
  - 8.4. Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
9. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
10. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
  - 10.1. Modalità di lavoro
  - 10.2. Materiali e strumenti utilizzati
11. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
12. Attività di ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative
13. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
14. Allegati



## 1. ELENCO DEI DOCENTI

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ</b>
MATEMATICA	AGAZZI CRISTINA	III -IV -V
FISICA	BORRINI ISABELLA	III -IV -V
INGLESE	CAPPELLARI SIMONA	V
ITALIANO/LATINO	DAVID ALESSANDRA	IV – V
RELIGIONE	FORNARI RACHELE	I – II – III – IV - V
SCIENZE	GEROLA DANILA	III -IV -V
SCIENZE MOTORIE	GIAZZI MARCO	V
STORIA/FILOSOFIA	PAOLONI EMANUELE	V
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	REMAFORTE RUGGERO	I – II – III – IV - V



## 2. ELENCO DEI CANDIDATI

<b>1</b>	BALLA NATASZA SANDRA
<b>2</b>	BELLOMI ALBERTO
<b>3</b>	BUDANI SAMIRA
<b>4</b>	BUDANI SAMUEL
<b>5</b>	BUTTANI FRANCESCO
<b>6</b>	CAVAGNA CHIARA
<b>7</b>	CERESA ASIA
<b>8</b>	FORTI FLAVIA
<b>9</b>	FRERETTI ANNALISA
<b>10</b>	GIGLI LUCA
<b>11</b>	KARUNA KARTHIKAN
<b>12</b>	LIBERTO GIUSY
<b>13</b>	LUI ALESSIA
<b>14</b>	LUPI LINDA
<b>15</b>	NEGRISOLI VITTORIO
<b>16</b>	OTTONELLI LUDOVICA
<b>17</b>	PAGLIARI GIULIA
<b>18</b>	PICCIOI LUCA
<b>19</b>	SCREMIN CINZIA
<b>20</b>	SINGH RANVIR
<b>21</b>	SINICO PAOLO



### **3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO**

Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F



## 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue studenti, dodici ragazze e nove ragazzi. Un componente della classe segue una programmazione differenziata come da PEI ed è seguita dai colleghi di sostegno e non svolgerà l'Esame di Stato (\*). Tre allievi sono stati inseriti in quarta, provenienti da altri istituti. Un allievo è stato inserito in seconda, provenendo sempre da una classe seconda del nostro istituto.

Complessivamente gli allievi hanno sempre evidenziato un apprezzabile comportamento. Anche durante la pandemia hanno dimostrato impegno e collaborazione sia tra di loro sia con i docenti. Tutti gli allievi hanno svolto le ore di PCTO, quasi tutti con un numero notevolmente superiore a quello previsto per un corso liceale. Il profitto è complessivamente buono. Le fragilità, riscontrabili in alcuni studenti, sono lievi.

### SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 0

Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: 10

Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: 8

Alunni promossi con la media superiore al nove: 4

- FLUSSI DEGLI ALUNNI DURANTE IL CORSO

	Iscritti Inizio A.S.	Trasferiti in altra scuola/indirizzo	Trasferiti da altra scuola o ripetenti	Non ammessi
Terza	20	0	0	0
Quarta	23	0	3	1
Quinta	22(*)	0	0	

**Classe terza** iscritti 20 – fine anno scolastico nessun non ammesso.

**Classe quarta** iscritti 23 di cui 3 provenienti da altro istituto – fine anno scolastico 1 non ammesso.

**Classe quinta** iscritti 22(\*).

- INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI

Il collegio dei docenti ha deciso di suddividere l'anno scolastico 2022/2023 in un trimestre e un pentamestre.

La chiusura del primo trimestre è stata il 17 dicembre 2022. Dal 09 gennaio al 14 gennaio è stato effettuato un periodo di pausa didattica: i docenti in questi giorni hanno svolto nel proprio orario curricolare, attività di recupero per gli studenti che ne avevano necessità e di potenziamento per gli



altri. Tutti i docenti hanno svolto recupero in itinere. Sono state effettuate delle esercitazioni facoltative pomeridiane in preparazione alle simulazioni di seconda prova.

## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

<b>UDA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>MACRO ARGOMENTI</b>
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE TRA CRESCITA ECONOMICA E TUTELA DELL'AMBIENTE</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIRANDELLO
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	-----
	LINGUA E CULTURA INGLESE	SVILUPPO SOSTENIBILE
	STORIA	RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
	FILOSOFIA	-----
	MATEMATICA	-----
	FISICA	-----
	SCIENZE NATURALI	BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	-----
	SCIENZE MOTORIE	----
RELIGIONE	VIZI CAPITALI: GOLA	

<b>UDA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>MACRO ARGOMENTI</b>
<b>REALISMO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VERGA
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	PETRONIO – GIOVENALE - MARZIALE
	LINGUA E CULTURA INGLESE	THE VICTORIAN AGE
	STORIA	SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E SOCIETÀ DI MASSA
	FILOSOFIA	POSITIVISMO
	MATEMATICA	-----
	FISICA	CIRCUITO CORRENTE ALTERNATA E MOTORE ELETTRICO
	SCIENZE NATURALI	I COMBUSTIBILI
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	IL REALISMO: COURBET
	SCIENZE MOTORIE	-----
RELIGIONE		

<b>UDA</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>MACRO ARGOMENTI</b>
<b>PERCHÉ LA GUERRA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	UNGARETTI - FUTURISMO – EMILIO LUSSU
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	TACITO
	LINGUA E CULTURA INGLESE	THE WAR POETS
	STORIA	PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE
	FILOSOFIA	LO STATO ETICO
	MATEMATICA	-----
	FISICA	-----
	SCIENZE NATURALI	-----
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DELACROIX "LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO" FUTURISMO
	SCIENZE MOTORIE	REGOLE FAIR PLAY
RELIGIONE	VIZI CAPITALI: AVARIZIA	



UDA	DISCIPLINA	MACRO ARGOMENTI
<b>PROGRESSO SCIENTIFICO TECNOLOGICO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LEOPARDI, VERGA, PIRANDELLO, SVEVO
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	-----
	LINGUA E CULTURA INGLESE	THE GREAT EXHIBITION
	STORIA	LE RIVOLUZIONI INDUSTRIALI
	FILOSOFIA	POSITIVISMO E ANTIPOSITIVISMO
	MATEMATICA	ANALISI
	FISICA	ENERGIA
	SCIENZE NATURALI	BIOTECNOLOGIE
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	L'ARCHITETTURA IN FERRO
	SCIENZE MOTORIE	MATERIALI E ATTREZZATURE
RELIGIONE	-----	

UDA	DISCIPLINA	MACRO ARGOMENTI
<b>LA RICERCA DELL'IDENTITÀ</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PIRANDELLO, SVEVO, UNGARETTI
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	APULEIO
	LINGUA E CULTURA INGLESE	SAMUEL BECKETT "WAITING FOR GODOT"
	STORIA	IMPERIALISMO
	FILOSOFIA	NIETZSCHE - KIEKIRKEGAARD
	MATEMATICA	-----
	FISICA	RELATIVITA'
	SCIENZE NATURALI	DNA
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	HAYEZ "LA CONGIURA DEI LAMPUGNANI"
	SCIENZE MOTORIE	-----
RELIGIONE	L'UOMO A IMMAGINE DI DIO	

UDA	DISCIPLINA	MACRO ARGOMENTI
<b>IL TEMPO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MONTALE, PIRANDELLO, SVEVO
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	ORAZIO, SENECA
	LINGUA E CULTURA INGLESE	JOYCE, WOOLF
	STORIA	
	FILOSOFIA	BERGSON, NIETZSCHE
	MATEMATICA	LIMITI
	FISICA	CIRCUITI RC RL/RELATIVITA'
	SCIENZE NATURALI	ENZIMI
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CUBISMO
	SCIENZE MOTORIE	-----
RELIGIONE	-----	

UDA	DISCIPLINA	MACRO ARGOMENTI
<b>L'INFINITO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LEOPARDI
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	ORAZIO
	LINGUA E CULTURA INGLESE	ROMANTICISM
	STORIA	-----
	FILOSOFIA	HEGEL, KIERKEGAARD
	MATEMATICA	LIMITI, INTEGRALI
	FISICA	CIRCUITI RC, RL
	SCIENZE NATURALI	-----
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ROMANTICISMO. FRIEDRICH
	SCIENZE MOTORIE	-----
RELIGIONE	-----	

UDA	DISCIPLINA	MACRO ARGOMENTI
<b>IL VIAGGIO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VERGA, PIRANDELLO, UNGARETTI
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	APULEIO





	LINGUA E CULTURA INGLESE	S. T. COLERIDGE, THE RIME OF THE ANCIENT MARINER.
	STORIA	MIGRAZIONI
	FILOSOFIA	NIETZSCHE
	MATEMATICA	-----
	FISICA	MOTO DI UNA CARICA IN CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI
	SCIENZE NATURALI	COMBUSTIBILI
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GAUGUIN
	SCIENZE MOTORIE	GIOCHI OLIMPICI
	RELIGIONE	-----

## 5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti gli allievi hanno eseguito le ore riguardanti il PCTO. Molti di loro hanno superato abbondantemente le novanta ore previste per il percorso liceale..

Durate la classe terza, la maggior parte degli studenti, hanno svolto i percorsi di sicurezza attraverso la piattaforma LTO Mantova in collaborazione con ATS Val Padana superando gli esami e ottenendo gli attestati per la parte generale e il rischio basso per un totale di 8 ore, a questo si sono aggiunti i percorsi di formazione legati al protocollo covid tenuto dai referenti della scuola.

In piena pandemia si è reso necessario un percorso pcto di Smart School per consolidare e sviluppare competenze e conoscenze di smartworking. Gli alunni, insieme ai loro docenti e supportati dagli animatori digitali, hanno condiviso le nuove modalità di lavoro e studio approfondendo e sperimentando gli strumenti della Gsuite ai fini scolastici per acquisire competenze spendibili anche nel mondo del lavoro smart. In particolare SmartSchool ha voluto sviluppare due delle Otto competenze europee: "Competenza digitale" propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro e "Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare" come capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera.

Inoltre, gli allievi, hanno frequentato, nel triennio, corsi diversi, sia organizzati dal nostro istituto sia esterni. Si riportano di seguito i titoli dei corsi effettuati suddivisi per anno scolastico.

### TERZO ANNO. A.S. 2020/2021

- PW Hackathon economia circolare (effettuate istituto Gonzaga di Castiglione). Frequentato da due allievi.
- Soc. Solferino e San Martino (60) PW Hackathon economia circolare. (effettuate istituto Gonzaga di Castiglione. Frequentato da due allievi.
- Summer School 2021. Frequentato da cinque allievi.
- Book Trailer. Frequentato da tre allievi.
- Gruppo di lettura. Frequentato da due allievi.
- Corsi LTO Mantova. Frequentati da quattro allievi.
- Corso on line videoterminalisti - La mia vita in te - Futuro 4.0 Climatohn Mantova 2020 - CRI - Altenanza Civica. Frequentati da due allievi.



- PCTO Smart School. Frequentati da tutti gli allievi iscritti al terzo anno scolastico 2020/2021.
- PLS Università di Parma. Frequentata da cinque studenti.

#### QUARTO ANNO. A.S. 201/2022

- English week. Frequentato da uno studente.
- Percorso di storia e critica del cinema.
- EduCare. Percorso sfida col cavallo. Frequentato da uno studente.
- Di professione .... Lettore. Frequentato da tre studenti.
- Giornalino. Magazine d'Istituto FALCONE EXPRESS. Frequentato da uno studente. Frequentato da quattro studenti.
- Università di Brescia. Mechanobiology. Frequentato da quattro studenti.
- "Una settimana STEM: prove tecniche di vita universitaria" Università di Parma. PLS. Frequentato da due studenti.
- Catalogatori a scuola. Frequentato da uno studente.
- Progetto "Pill" .Simulazione Parlamento Italiano (eseguito a nella scuola di Pomezia, liceo 'B.Pascal). Eseguito dallo studente proveniente da Pomezia.
- Percorso '2001 Odissea nello spazio '. Frequentato da due studenti.
- Corso di cinema tenuto Matteo Molinari. Frequentato da cinque studenti.
- Corso di cinema tenuto dallo studente Negrisoli. In questa classe uno studente, Negrisoli.

#### QUINTO ANNO. A.S. 2022/2023

Durante il quinto anno l'attività di pcto ha seguito tre filoni: laboratori di approfondimento disciplinare, conferenze di settore, orientamento in uscita e viaggio di istruzione.

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita la scuola ha sempre inoltrato tutte le informative pervenute dai vari soggetti erogatori nella bacheca personale di ogni studente in modo che ognuno avesse la possibilità di scegliere in autonomia a quali open day virtuali o in presenza partecipare.

Alcuni alunni hanno partecipato in modo autonomo a diversi Open day universitari, altri alla simulazione Alpha test, altri alla iniziativa Uno su Cento, altri al percorso in preparazione ai Tolc di medicina, altri hanno fatto i Tolc per l'accesso universitario.

I patti formativi, le schede di valutazione e gli attestati di certificazione dei percorsi sono depositati nel fascicolo dello studente. I dati sono stati caricati nella piattaforma regionale del pcto e rendicontati sulla piattaforma ministeriale. I dati sono quindi confluiti in Sidi e da qui travasati nel Curricolo dello



studente. Tutto quanto è stato rendicontato è a disposizione della commissione nelle apposite piattaforme e agli atti della scuola. Il dettaglio dei percorsi svolti da ogni singolo alunno suddivisi per anno scolastico sono allegati in sezione riservata per la commissione.

- Percorso arbitro - Federazione italiana pallacanestro. Frequentato da tre studenti.
- UNIBS ‘Uno su cento’. Frequentato da due studenti.
- Tecnica del DNA fingerprinting Fondazione Golinelli Bologna. Frequentato da diciassette studenti.
- Viaggio di Istruzione ‘Aquileia – Trieste – Redipuglia’ - Frequentato da venti studenti.
- Corso Criminologia. Milano - Frequentato da due studenti.
- Giornalino. Frequentato da due studenti.
- Cinema. Frequentato da tre studenti.
- Catalogazione. Frequentato da due studenti.
- Coro e Band. Frequentato da quattro studenti.
- Video Coro e Band per concorso. Realizzato da tre studenti.
- Resistenza (storia e letteratura). Frequentato da sette studenti.
- Peer-Tutoring di matematica, estate. Eseguito da tre studenti.
- Peer-Tutoring di matematica. Ottobre 2022 – maggio 2023. Eseguito da due studenti.
- Laboratorio di fisica. Frequentato da due studenti.
- Test Università. Frequentato da quattordici studenti.
- Conferenza e attività di laboratorio con prof. Crimi (Università di Verona) dal titolo “Biotech for the Planet, biotech for the future”. Frequentato da 19 studenti.

Relativamente al presente anno scolastico, si segnalano le seguenti attività:

- Orientamento in uscita:
  - Conferenza e attività di laboratorio con prof. Crimi (Università di Verona) dal titolo “*Biotech for the Planet, biotech for the future*”
  - Conferenza con dott.ssa Claudia Papparini dal titolo “*Space economy. Il nostro futuro*”
  - Laboratorio mobile “Golinelli” su Dna e fingerprinting
- Conferenze promosse dall’Istituto o da Università:
  - Incontro con Arma dei Carabinieri nell’ambito del Progetto “*Contributi dell’Arma dei Carabinieri alla formazione della cultura della legalità*”



- Conferenza con la giornalista di guerra Barbara Schiavulli sulla guerra, l’Afghanistan e la condizione femminile
- Conferenza con lo scrittore Alberto Schiavone sul tema del carcere.
- ‘La mia vita in te ’: incontro con le associazioni del dono (AVIS, AIDO, e ADMO). (24 maggio 2023).
- Incontro con Matteo Molinari ‘la rappresentazione dell’assurdo fra cinema e teatro nella poetica di Pirandello, Beckett e Buster Keaton’ (27 maggio 2023).

Durante il quinto anno è stato effettuato un viaggio di istruzione ad Aquileia, Trieste e Redipuglia. Il coordinatore, sentita la prof.ssa Tommaselli, responsabile del PCTO, ha redatto un progetto riguardante il viaggio di istruzione per il riconoscimento delle ore del PCTO. (V. allegato al verbale n. 4 del 1° marzo 2023).

Gli studenti sono stati impegnati in varie fasi operative e si è svolto dal 15 marzo al 18 marzo. Il viaggio ha previsto la visita ad Aquileia (centro storico, chiesa di Santa Maria e il cimitero degli Eroi), Trieste (centro storico, le Foibe di Basovizza, la mostra dei Macchiaioli, la Risiera di San Saba, passeggiata esplicativa all’ex ospedale psichiatrico e la visita alla mostra di Banksy. Redipuglia e Sagrado con il Parco Ungaretti nella tenuta vitivinicola ‘Castelvecchio’). Il viaggio ha affrontato problematiche pluridisciplinari (storia, storia dell’arte e italiano). La classe, in piccoli gruppi, ha realizzato, alla fine del viaggio, un supporto multimediale.

### 5.3 Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL

Nessun percorso effettuato.

## 6. OBIETTIVI TRASVERSALI

### 6.1. OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE:

Per la sufficienza:

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
L’alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L’alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L’alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento	Opera autonomamente applicando le conoscenze



		in situazioni problematiche
	Sa essere pertinente nelle argomentazioni	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione
	Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi	
	Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute	

**Per l'eccellenza:**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>
L'alunno: conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina	L'alunno: distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie	L'alunno: è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica
Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina	Sa analizzare testi diversi	È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica
	Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione	Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche
	Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali	Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale
	Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi	
	individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute	



## 6.2 OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

<b>OBIETTIVI COMPORTAMENTALI</b>	
<b>A.1</b>	<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. potenzia le capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione,</li><li>2. potenzia la collaborazione con l'insegnante e con i compagni.</li></ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) essere trasparenti nelle comunicazioni;</li><li>b) valorizzare ed utilizzare i contributi degli alunni;</li><li>c) distinguere i momenti valutativi da quelli formativi;</li><li>d) concordare tempi e modalità dell'organizzazione dell'attività scolastica in classe;</li><li>e) rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico.</li></ol>

<b>OBIETTIVI COGNITIVI</b>	
<b>A.2</b>	<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. prende appunti con regolarità e rigore;</li><li>2. usa il libro di testo:<ol style="list-style-type: none"><li>a. decodifica testi diversi;</li><li>b. ne individua i nuclei fondamentali di significato;</li><li>c. mette in relazione questi ultimi;</li></ol></li><li>3. riconosce e utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti;</li><li>4. conosce i contenuti affrontati, organizza con la guida del docente le conoscenze acquisite e le inserisce in un contesto pertinente.</li></ol> <p>Strategie:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) far produrre schemi riassuntivi e mappe concettuali;</li><li>b) proporre e/o richiedere tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative.</li></ol>



### 6.3 OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

Macroargomenti svolti	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
La cittadinanza attiva: - La legalità - La Costituzione italiana - Istituzioni nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare la cittadinanza attiva e avvicinare gli studenti alle Istituzioni</li> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</li> </ul>
Corretti stili di vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li> </ul>
Primo Levi e il dovere della memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare al dibattito culturale</li> <li>• Esercitare la cittadinanza attiva</li> </ul>
Chimica e salute	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale e al rispetto dell'altro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</li> </ul>



<p>Lo sviluppo sostenibile: la sostenibilità urbana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sensibilizzare ai problemi ambientali</li> <li>● Sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</li> <li>● Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li> <li>● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>
<p>Le migrazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale</li> <li>● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare al dibattito culturale</li> </ul>
<p>L'intelligenza artificiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>● Sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipare al dibattito culturale.</li> </ul>





## 7. SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

### SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FILOSOFIA

Libro di testo: L. Geymonat e AAVV, Il pensiero filosofico, la realtà, la società, vol. 3

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi generali della disciplina	Metodologia, spazi, mezzi e strumenti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hegel e l'idealismo: la filosofia della totalità e dell'infinito.</li><li>• La crisi della ragione e i maestri del sospetto:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Schopenhauer</li><li>◦ Kierkegaard</li><li>◦ Marx</li><li>◦ Nietzsche</li><li>◦ Freud</li></ul></li><li>• La filosofia della scienza tra empirismo e metafisica:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Bergson.</li><li>◦ Il positivismo</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper ricostruire lo sviluppo del pensiero occidentale e indicarne le relazioni con il contesto storico e culturale.</li><li>• Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofo e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi.</li><li>• Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti rispetto al pensiero successivo.</li><li>• Saper utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discussioni in classe</li><li>• Verifiche orali.</li><li>• Verifiche scritte: trattazione sintetica</li><li>• Lezione frontale dialogata.</li></ul>



## **SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: STORIA**

Libro di testo: La Realtà del Passato, De Bernardi, Guarracino, vol. 3

<b>Macroargomenti svolti nell'anno</b>	<b>Obiettivi generali della disciplina</b>	<b>Metodologia. Spazi, mezzi e strumenti</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Industrialismo, società e partiti di massa del Novecento, l'Italia di Giolitti.</li><li>• L'Europa verso la Prima guerra mondiale, crisi marocchine e guerre Balcaniche.</li><li>• Prima guerra mondiale.</li><li>• Rivoluzione Russa.</li><li>• Fascismo</li><li>• Crisi economica del '29</li><li>• Nazismo.</li><li>• Seconda guerra mondiale.</li><li>• La guerra fredda.</li><li>• La nascita della Repubblica Italiana.</li><li>• Educazione Civica:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ La Costituzione Italiana.</li><li>◦ Le istituzioni internazionali ed Europee.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i principali nodi cronologici ed evenemenziali dei due secoli passati.</li><li>• Saper riconoscere consequenzialità storiche.</li><li>• Saper leggere le dinamiche storiche alla luce degli avvenimenti contemporanei.</li><li>• Saper rapportare gli avvenimenti storici ad altre discipline e ad altri ordini di lettura della realtà (letterari, filosofici, scientifici).</li><li>• Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e dialogata.</li><li>• Utilizzo parziale di schede riassuntive e materiale multimediale.</li><li>• Verifiche scritte e orali.</li></ul>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE

Testo in adozione: nessuno

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Metodologia. Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"><li>- Giochi sportivi di squadra:<ul style="list-style-type: none"><li>- Pallavolo</li><li>- Pallacanestro</li><li>- Rugby</li><li>- Baseball</li></ul></li> <li>- Giochi sportivi individuali:<ul style="list-style-type: none"><li>- Badminton</li></ul></li> <li>- Altri giochi sportivi di squadra trattati non analiticamente:<ul style="list-style-type: none"><li>- Pallamano</li><li>- Netball</li><li>- Ultimate frisbee</li><li>- Calcio a 5</li></ul></li></ul>	<p>Conoscenza teorica e applicazione consapevole in situazione di partita dei fondamentali di gioco.</p> <p>Costruzione di competenze tecniche specifiche per ogni gioco sportivo, transfert di competenze motorie tra i vari sport.</p> <p>Conoscenze delle regole, arbitraggio con il supporto del docente.</p> <p>Costruzione di tattiche e strategie efficaci per la buona riuscita delle azioni di gioco in senso individuale e di squadra.</p> <p>Consapevolezza dei propri mezzi fisici, atletici e tecnici in relazione allo sport proposto.</p>	<p>Spazi: palestra, piastra cementata attrezzata all'aperto.</p> <p>Attrezzature: variabili a seconda del gioco sportivo proposto. Si sono utilizzate per quanto possibile le attrezzature tecniche specifiche di ciascuno sport.</p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: ITALIANO

### Testi in adozione:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Leopardi*
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie (dal 1861 al 1925)*, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura. Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri)*, Palumbo Editore

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Metodologia Spazi, mezzi, attrezzature
<b>Giacomo Leopardi</b> - Formazione, opere e poetica di G. Leopardi - Letture da <i>Zibaldone, Canti e Operette morali</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico e del testo in prosa 2) Riconosce le fasi della poetica e dell'ideologia dell'autore 3) Riconduce il testo al contesto culturale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Analisi del testo guidate</li></ul>
<b>L'età del Positivismo</b> - Il Naturalismo francese - Giovanni Verga e il Verismo; la fiumana del progresso; tecniche narrative e ideologia nelle novelle e nel romanzo <i>I Malavoglia</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e la loro evoluzione 2) Riconduce le opere alla poetica dell'autore 3) Riconosce le tecniche narrative e le sa giustificare 4) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Fotocopie</li><li>• Analisi del testo guidate</li></ul>
<b>L'Estetismo e la sua crisi: Gabriele D'Annunzio</b> - Temi e soluzioni formali - Letture da <i>Il piacere</i>	1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo in prosa 2) Riconosce i tratti distintivi dell'esteta e il suo rapporto con la società e l'ideologia decadente 3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Analisi del testo guidate</li><li>• Visione del documentario "Storia e vita di G. D'Annunzio l'amante guerriero" di RAI STORIA</li></ul>



<p><b>Il Simbolismo</b>          -Precursori, temi e miti della letteratura simbolista (Baudelaire)          -Giovanni Pascoli: l'impressionismo simbolico, la poetica del <i>Fanciullino</i>, temi e soluzioni formali, <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>La grande proletaria si è mossa</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico</li> <li>2) Riconduce il testo al contesto culturale di appartenenza</li> <li>3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare</li> <li>4) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Analisi del testo guidate</li> </ul>
<p><b>Luigi Pirandello</b>          -La cultura letteraria e filosofica dell'autore          -La poetica dell'<i>Umorismo</i>; il contrasto tra la forma e la vita          -Le novelle; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>.          - Il teatro: <i>Così è (se vi pare)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Riconosce strutture, temi, livelli del testo in prosa e del testo teatrale</li> <li>2) Riconosce i tratti distintivi dei personaggi e i valori rappresentati</li> <li>3) Riconosce le novità nelle tecniche narrative dell'autore</li> <li>4) Riconduce il testo al contesto culturale</li> <li>5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Analisi del testo guidate</li> <li>• Visione commentata di scene dal dramma "<i>Così è (se vi pare)</i>", regia di G. De Lullo 1974</li> </ul>
<p><b>Italo Svevo</b>          - La nascita del romanzo moderno          - L'inetitudine          - La psicoanalisi          - Letture da <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Individua i temi e la poetica dell'autore</li> <li>2) Riconosce i tratti distintivi dell'inetto e l'evoluzione di questa figura nei romanzi dell'autore</li> <li>3) Riconosce le novità nelle tecniche narrative dell'autore</li> <li>4) Riconduce il testo al contesto culturale e sociale dell'autore</li> <li>5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Analisi del testo guidate</li> </ul>



<p><b>La poesia nel Novecento e il ruolo dell'intellettuale</b></p> <p>-Il Futurismo e la decostruzione sperimentale</p> <p>-Ungaretti e Montale: la parola, la guerra, la memoria e l'identità</p> <p>-Memorie di guerra: <i>Un anno sull'altipiano</i> di Emilio Lussu</p>	<p>1)Riconosce strutture, temi, livelli del testo poetico</p> <p>2) Riconosce le fasi della poetica e dell'ideologia dell'autore</p> <p>3) Riconosce le tecniche poetiche dell'autore e le sa giustificare</p> <p>4)Riconduce il testo al contesto culturale ed individua i modelli dell'autore</p> <p>5) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Ascolto di "Marinetti legge Zang Tumb Tumb"</li> <li>• Visione del documentario "G.Ungaretti. Vita di un uomo" da La grande storia - RAI</li> </ul>
<p><b>Primo Levi</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> il dovere della memoria</p> <p>- "I sommersi e i salvati"</p>	<p>1) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fotocopie</li> <li>•Romanzi dell'autore</li> </ul>
<p><b>La produzione scritta</b></p> <p>Il riassunto, il testo espositivo, il testo argomentativo; l'analisi del testo letterario (poetico e in prosa)</p>	<p>1) Comprende le richieste ed elabora risposte pertinenti</p> <p>3) Espone con una forma ortograficamente e sintatticamente corretta</p> <p>4) Struttura un testo coeso e coerente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi letterari e analisi/produzione e guidate di testi espositivi e argomentativi (secondo le tipologie d'esame)</li> </ul>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: LATINO

### Testi in adozione:

A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, *Musa tenuis*, vol. 2, C. Signorelli editore.

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Metodologia Spazi, mezzi, attrezzature
<b>Orazio</b> -l'invettiva, il saggio, l'ideale di vita -Lecture da <i>Epodi, Satire, Odi e Epistole</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore 2) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti 3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore 4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente	
<b>Seneca</b> -il rapporto fra intellettuale e potere -il saggio, il tempo ed il rapporto con i beni materiali -le passioni -Lecture da <i>Epistulae morales ad Lucilium, De brevitae vitae, De ira, Apokolokyntosis</i>	1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore  2) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore  3) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo</li><li>• Fotocopie</li><li>• Analisi del testo guidate</li></ul>



<p><b>Tacito</b>          -la storiografia          -il rapporto fra intellettuale e potere          -l'imperialismo romano          -Lecture da <i>Agricola</i>, <i>Historiae</i>, <i>Germania</i>, <i>Annales</i></p>	<p>1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore          2) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente</p>	
<p><b>La letteratura di denuncia e indignazione</b>          -Giovenale (la satira e il realismo antico)          -Marziale (l'epigramma e il vissuto quotidiano)</p>	<p>1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore          2) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti          3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore          4) Traduce in italiano un testo latino precedentemente analizzato dal docente</p>	
<p><b>Il romanzo latino e la novella</b>          - <i>Satyricon</i> di Petronio          -<i>Metamorphoseon libri</i> di Apuleio</p>	<p>1) Riconosce i tratti distintivi dell'opera, le premesse culturali, i valori rappresentati e gli intenti dell'autore          2) Individua temi ricorrenti in autori diversi e sa istituire confronti          3) Analizza le strutture sintattiche, le scelte stilistiche e lessicali dell'autore</p>	





## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: IRC

Testi in adozione: "TIBERIADE" di Manganotti e Incampo Ed. LA SCUOLA

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Metodologia. Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'uomo in relazione: i sette vizi capitali.</li><li>• Le dimensioni della persona umana.</li><li>• L'uomo a immagine di Dio (Gen. 1- 2).</li><li>• L'uomo e la ricerca di Dio.</li><li>• L'antropologia biblica.</li><li>• L'alterità come valore biblico (Gen. 3-4).</li><li>• Il Cantico dei Cantici: il rapporto uomo-donna nella Bibbia.</li><li>• Il rapporto uomo-donna nel cristianesimo.</li><li>• Il pensiero sulla pace nel cattolicesimo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare la natura relazionale della persona umana.</li><li>• Cogliere il valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana.</li><li>• Analizzare e interpretare correttamente i testi biblici scelti.</li><li>• Argomentare i caratteri ed i criteri a fondamento delle relazioni autentiche.</li><li>• Cogliere il valore della riflessione cristiana sui vizi capitali per la piena realizzazione della persona.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testo in adozione</li><li>• Bibbia</li><li>• Testi di approfondimento</li><li>• Materiale multimediale</li><li>• Metodo di lavoro:</li></ul> <p>lezione frontale lezione dialogata discussione guidata</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modalità di controllo e verifica: interrogazioni brevi.</li></ul>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Testi in adozione:** Itinerario nell'arte. Vol. 4 e vol. 5. Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro. Edizione Zanichelli

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Metodologia. Spazi, mezzi, attrezzature
<p>Le Ombre proprie e portate nell'assonometria La prospettiva. Gli elementi di base e le regole generali Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza.</p>	<p><b>Conoscenze</b> -Conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica. -Conoscenza dei termini essenziali e del lessico specifico della disciplina -Conoscenza di semplici tecniche grafiche di rappresentazione grafica. <b>Competenze</b> -Corretta applicazione delle singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica conosciute nella disciplina -Uso appropriato degli strumenti, dei termini e dei mezzi specifici inerenti all'argomento affrontato. <b>Capacità</b> -Capacità di utilizzare in modo autonomo gli strumenti appresi. -Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni. -Capacità di applicare le costruzioni del disegno per la realizzazione di tavole grafiche.</p>	<p><b>Spazi:</b> aula</p> <p><b>Mezzi:</b> Lim. Classroom per materiale di approfondimento.</p> <p><b>Attrezzature:</b> Strumenti per disegnare; squadre, compasso, riga, fogli 33x48 cm. Riquadrati.</p>
<p><b>Dalla Rivoluzione industriale alla rivoluzione francese.</b> Il Neoclassicismo Le teorie di Winckelmann Antonio Canova, Jacques- Louis David, Giuseppe Piermarini Francisco Goya L'architettura Neoclassica. Il teatro alla Scala di Milano. Il Walhalla di Leo von Klenze a Ratisbona. L'accademia delle Scienze di Quarenghi a San Pietroburgo.</p> <p><b>L'Europa della restaurazione. Romanticismo. Introduzione.</b> Henry Wallis. La morte di Chatterton Friedrich.</p>	<p><b>Conoscenze</b> - Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico. - Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura). - Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte. <b>Competenze</b> - Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate. - Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo: a) dal livello di apprezzamento estetico personale;</p>	<p><b>Spazi:</b> Aula</p> <p><b>Mezzi:</b> Lim. Classroom per materiale di approfondimento.</p> <p><b>Attrezzature:</b> Libro di testo</p>



<p>Turner e Constable. Delacroix e Gericault. Hayez. Johann Heinrich Fussli Incubo notturno. William Blake Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini.</p> <p>Camille Corot e la pittura di paesaggio.</p> <p><b>Realismo.</b> Courbet, Daumier e Millet</p> <p><b>Macchiaioli.</b> Fattori, Lega e Signorini</p> <p><b>La nuova architettura in ferro.</b> Paxton, Dutert, Eiffel e Mengoni</p> <p><b>Il Restauro architettonico.</b> Eugène Viollet-leDuc John Ruskin</p> <p><b>La stagione dell'Impressionismo</b> Manet; Monet; Degas e Renoir.</p> <p><b>La fotografia.</b> L'invenzione del secolo Il ritratto fotografico. Il rapporto con la pittura.</p> <p><b>Tendenze postimpressioniste.</b> Alla ricerca della solidità delle immagini. Cézanne, Gauguin; Van Gogh; Seurat e il Neopressionismo.</p> <p><b>Verso il crollo degli imperi centrali</b> I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris. L'Art Nouveau. Esempi di architettura. Horta: casa Tassel. Gaudì: casa Milà. Parco Guell. Casa Batlà. Sagrada Familia. Guimard e gli ingressi alla metropolitana di Parigi. La secession Viennese: Klimt, L'architettura di: Olbrich e Loos.</p> <p><b>Quadro generale delle Avanguardie storiche</b></p>	<p>b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine.</p> <p>- Sviluppo dell'attitudine a integrare lo studio degli argomenti di Storia dell'Arte con la produzione di tavole grafiche attinenti all'argomento.</p> <p><b>Capacità</b></p> <p>- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:</p> <p>_ descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica),</p> <p>_ stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),</p> <p>_ contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico),</p> <p>_ storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione),</p> <p>_ iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).</p> <p>- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).</p> <p>- Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto).</p>	
---	---	--



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA

**Testo in adozione:** La Matematica a colori. Leonardo Sasso. DEA

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<p>Il limite di funzione e il suo ruolo nello studio di funzione.</p> <p>La derivata: i significati geometrico e fisico, il suo ruolo nello studio di funzione e nella risoluzione approssimata di equazioni.</p> <p>Legame tra continuità e derivabilità</p> <p>Studio e rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>L'integrazione e il suo ruolo nel calcolo di aree e volumi</p> <p>Il problema "dinamico" e la funzione ad esso associata.</p> <p>Analisi numerica: ricerca delle soluzioni approssimate di un'equazione; integrazione numerica.</p>	<p>L'alunno :</p> <p>conosce i concetti fondamentali ed è in grado di metterli in relazione, cogliendo analogie, differenze, regolarità, anomalie, invarianti rispetto a situazioni note;</p> <p>sa affrontare in modo critico e rigoroso situazioni problematiche di natura diversa: sceglie in modo personalizzato le strategie di approccio, sa costruire esempi e controesempi;</p> <p>sa gestire autonomamente , in ogni situazione problematica, che si trova ad affrontare, le conoscenze e le capacità acquisite in contesti diversi e in momenti diversi;</p> <p>utilizza i metodi di calcolo algebrico noti: ne padroneggia le tecniche in modo da realizzare la massima "economia" di procedimento; trasforma espressioni di tipo diverso (razionali, irrazionali, trascendenti) in modo da ricondurle a modelli algebrici noti;</p> <p>conosce ed usa la terminologia specifica e riconosce in essa la funzione comunicativa, precisa e rigorosa, dei concetti appresi;</p> <p>comprende la funzione necessaria del rigore logico e linguistico;</p> <p>riconosce la necessità di dare sistemazione rigorosa e razionale alle conoscenze acquisite.</p>	<p>Lavagna, computer, proiettore, libro di testo, video su youtube, del mio canale o di altri.</p> <p>Utilizzo del metodo grafico per la risoluzione di situazioni problematiche di vario genere.</p> <p>Utilizzo del software didattico gratuito GeoGebra per la risoluzione di problemi algebrici e grafici.</p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: FISICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Fabbri Masini Baccaglioni, “QUANTUM 2” e “QUANTUM 3”, Ed. SEI

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi	Spazi, Mezzi, Attrezzature
Campo elettrostatico	Comprendere come si muovono le cariche elettriche in un campo elettrico	Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo Risoluzione di esercizi di applicazione
Circuiti in corrente continua	Comprendere le caratteristiche dei circuiti in corrente continua e saper risolvere circuiti resistivi a corrente continua	
Campo magnetico statico	Comprendere i fenomeni magnetici statici; descrivere le principali interazioni tra magneti e correnti; dedurre il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente	Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo Risoluzione di esercizi di applicazione
Moto delle cariche in un campo elettrico e in un campo magnetico	Descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme; descrivere la forza di Lorentz che agisce su una carica in moto in un campo magnetico e dedurre le possibili traiettorie del moto della carica stessa; descrivere strumenti che utilizzano campi elettrici e magnetici	
Induzione elettromagnetica	Comprendere la legge di Faraday-Neumann-Lenz relativa alla forza elettromotrice indotta da un campo magnetico di flusso variabile nel tempo Comprendere le leggi di carica e scarica di un condensatore; descrivere il fenomeno delle extracorrenti di chiusura e di apertura	Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo Risoluzione di esercizi di applicazione
Circuiti RL e RC alimentati da fem continua	Comprendere il funzionamento di un alternatore e le leggi che descrivono la fem da esso prodotta e la corrente in un circuito puramente resistivo	Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo Risoluzione di esercizi di applicazione Visione di filmati
Circuiti in corrente alternata (circuiti resistivi a corrente alternata)	Comprendere l'ordinamento e il completamento alle leggi riguardanti flusso e circuitazione di campi elettrici e magnetici apportata da Maxwell Descrivere come un campo elettrico variabile genera un campo magnetico e viceversa;	Analisi di situazioni problematiche di natura diversa e individuazione di una strategia di approccio interdisciplinare (matematica e fisica)
Equazioni di Maxwell E onde elettromagnetiche	Osservare che la velocità della luce non rispetta la legge classica di composizione delle velocità quindi Comprendere la necessità di una nuova teoria che si concili con i risultati dell'elettromagnetismo	Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo
Relatività ristretta	Descrivere i postulati della relatività ristretta, Descrivere il nuovo concetto di simultaneità di eventi, Descrivere la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze	Visione di filmati Lezione frontale dialogata. Utilizzo del libro di testo Visione di filmati



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE NATURALI

**Libri di testo adottati:** Passananti, Sbriziolo, Lombardo, Maggio  
Reazioni metabolismo e geni Ed blu TRAMONTANA

<b>Macroargomenti Svolti Durante l'anno</b>	<b>Obiettivi Fissati</b>	<b>Spazi, Mezzi, Attrezzature</b>
<p><b>CHIMICA ORGANICA</b> Idrocarburi, catene carboniose, catene aperte e cicliche, idrocarburi alifatici e aromatici, anelli eterociclici</p> <p>Gruppi funzionali: Alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi</p> <p>Isomeria di struttura, stereoisomeria Conformazioni Teoria della risonanza Benzene Composti aromatici policiclici La chiralità e le sue conseguenze</p> <p><b>BIOCHIMICA</b> Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, enzimi, ATP Duplicazione del DNA Sintesi proteica</p> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b> DNA ricombinante. PCR ed elettroforesi. OGM. Biotecnologie ambientali e applicazioni industriali. Biotecnologie per la salute umana. CRISPR cas9</p>	<p>Comprendere e utilizzare in modo adeguato la terminologia propria delle discipline scientifiche.</p> <p>Raccogliere, interpretare e rappresentare dati.</p> <p>Interpretare il fenomeno sulla base dei dati e delle conoscenze acquisite nella sua rappresentazione e studio.</p> <p>Elaborare in forma scritta ed orale il lavoro svolto con un linguaggio appropriato, chiaro, rigoroso e sintetico.</p> <p>Individuare quali fenomeni macroscopici consistono in trasformazioni chimiche.</p> <p>Interpretare le trasformazioni chimiche come riferibili alla natura e al comportamento di molecole, atomi e ioni.</p> <p>Possedere le conoscenze essenziali per la comprensione delle basi chimiche della vita.</p>	<p>Aula e laboratorio</p> <p>Lezione dialogata Libro di testo adottato e altri testi (Chimica Organica, H. Hart, ; Biochimica, Taddei; I satelliti di scienze) Appunti, PPT Verifiche (sommativo)</p> <p>Modelli atomici "ball and wire" per la costruzione di molecole organiche.</p> <p>.</p> <p>Laboratorio, Video allegati al libro di testo , video didattici .</p> <p>Intervento Laboratorio esterno Fondazione Golinelli : DNA fingerprinting</p>



## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: INGLESE

**Testo in adozione: Testo in adozione:** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Compact Performer. Culture and Literature*, Zanichelli, 2015.

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer B2 2ed*, Zanichelli, 2020.

Macroargomenti svolti nell'anno	Obiettivi fissati	Spazi, mezzi, attrezzature
<ul style="list-style-type: none"> <li>● The Romantic poets: First and second generation. W. Wordsworth, <i>I wandered lonely as a cloud</i>, S. T. Coleridge, <i>The killing of the albatros</i>. The Byronic hero. P. B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>.</li> <li>● <i>The Victorian Age: historical background (main national and international cultural, scientific, political events)</i></li> <li>● C. Dickens: <i>Hard Times</i>: “Coketown”; “<i>The Only Thing Needful: Facts</i>”; “<i>The Definition of a Horse</i>”</li> <li>● R. L. Stevenson, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: “<i>The Story of the door</i>”</li> <li>● O. Wilde: “<i>The Preface</i>” and excerpts from Chapter XXII of <i>The Picture of Dorian Gray</i> (elements of Aestheticism, Hedonism, Sensationalism, Dandyism)</li> <li>● The War Poets: Brooke, Sassoon and Owen. W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i></li> <li>● <i>The Modern Age: historical background (main national and international political events)</i></li> <li>● J. Joyce: “<i>Eveline</i>” from <i>Dubliners</i> (subjectivity of experience and different points of view in narration). <i>The Stream of Consciousness and Interior Monologue as Modernist narrative techniques</i>.</li> <li>● V. Wool, <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>● Contemporary Drama The Theatre of the Absurd S. Beckett: excerpt from Act I of <i>Waiting for Godot</i>.</li> </ul> <p><u>INFORMATION TECHNOLOGY AND MATHEMATICS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Technology: How to use <i>Artificial intelligence</i></li> <li>● Saving our planet: Plastic isn't recycled</li> <li>● Healthcare and technology</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper applicare le strategie di lettura appropriate ai vari testi; saper analizzare i testi letterari seguendo percorsi; saper applicare le conoscenze acquisite nell'analisi di testi nuovi con modalità autonome.</li> <li>● Saper riassumere elaborando i concetti fondamentali usando in modo appropriato i connettori logici; saper comporre testi su argomenti noti e commenti di estratti letterari con particolare attenzione alla scelta lessicale e alla rielaborazione personale.</li> <li>● Saper prendere appunti ascoltando testi in lingua originale e rielaborare le informazioni ottenute.</li> <li>● Saper produrre testi personali e articolati su diversi argomenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo, video e Powerpoint forniti dall'insegnante su Classroom</li> </ul>



## 8. CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

### 8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti

Livelli	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
NC	L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione.		
1	- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti.	- Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari.	- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	- Gravissime carenze di base	- Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	- Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo.
3	- Gravi carenze di base. - Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati.	- Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	- Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. - Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari.
4	-I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. - Lacune nella preparazione di base.	- Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. - Esposizione imprecisa e confusa.	- Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. - Difficoltà ad applicare le informazioni. - Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati.
5	- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. - Comprensione confusa dei concetti.	- Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. - Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità. - Modesta la componente ideativa.	- Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. - Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. - Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni.
6	- Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	- Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica. - Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti.	- Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.  - Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato.





		- Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio.	
7	- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti	- Adesione alla traccia e corretta l'analisi. - Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico.	- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. - Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative.
8	- Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	- Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. - Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. - L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico.	- Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. - Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti.
9	- Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	- Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. - Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	- Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. - Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale.
10	- Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti	- Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. - Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici.	- Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi. - Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica.



## 8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Filosofia	Latino	Scienze Motorie	IRC	Disegno e Storia dell'arte
Interrogazione	x		x			x	x	x	x	x	
Prova pratica									x		x
Tema/ Problema/Relazione	x		x	x	x			x			
Prove strutturate											x
Prove semistrutturate		x	x			x	x				
Questionario/ trattazione sintetica	x	x					x	x			
Esercizi			x	x	x	x					x
Altro											



### 8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta

<b>Vo to</b>	<b>Frequenza e puntualità</b>	<b>Partecipazione alle attività</b>	<b>Rispetto del regolamento d'istituto</b>	<b>Rispetto degli impegni</b>	<b>Sanzioni disciplinari individuali</b>
<b>10</b>	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività.	Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche	Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne.	Assenti
<b>9</b>	Frequenza assidua, puntualità costante	Interesse e partecipazione attenta e costante	Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche	Adempimento regolare ed autonomo delle consegne.	Assenti
<b>8</b>	Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica	Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche.	Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne.	Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
<b>7</b>	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell'attività didattica	Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche.	Adempimento parziale delle consegne.	Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi
<b>6</b>	Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate	Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell'attività didattica	Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette.	Adempimento saltuario e selettivo delle consegne.	Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione
<b>5</b>	Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009).				



#### **8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- livello di conoscenze e competenze;
- media dei voti;
- metodo di studio;
- partecipazione all'attività didattica;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse;
- capacità di esposizione e di comunicazione.

#### **9. STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici



## 10. MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE / MATERIALI E STRUMENTI

### 10.1 Modalità di lavoro

Modalità	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Filosofia	Latino	Scienze Motorie	IRC	Disegno e Storia dell'arte
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodo induttivo				x							
Lavoro di gruppo			x	x							
Discussione guidata	x		x		x	x		x			



## 10.2 Materiali e strumenti utilizzati

<b>Materiali e strumenti</b>	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze Naturali</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Latino</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>IRC</b>	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>
<b>Libri di testo</b>	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
<b>Altri libri</b>										x	
<b>Dispense</b>	x	x	x		x		x	x	x		x
<b>Laboratori</b>						x					
<b>Visite guidate</b>											
<b>Incontri con esperti</b>	x	x	x								
<b>Software</b>				x							
<b>Strumenti multimediali</b>	x	x	x	x		x		x	x	x	x



## **11.CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

La valutazione del credito scolastico ai fini dell'Esame di Stato è fatta a partire dalla media delle valutazioni disciplinari sulla base di tabelle fornite dal Ministero.

Per tutte le classi del triennio si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella seguente viene espresso in numero intero.

- A) Se la parte decimale della Media è pari o superiore a 0,5 verrà attribuita in automatico la banda alta.
- B) Se la parte decimale della Media è inferiore a 0,5 verrà attribuita la banda alta in presenza di almeno uno dei seguenti requisiti:
- l'assiduità della frequenza scolastica (presenza > 90%)
  - condotta maggiore o uguale a 9
  - eventuali crediti formativi maturati con esperienze intraprese a integrazione del percorso scolastico (quali ad esempio doppio diploma, frequenza conservatorio, atleti ad alto livello)

Nella sola ipotesi B, anche in presenza degli altri requisiti, non verrà attribuita la banda alta nel caso di voto di condotta pari a 6 o a 7.

## **12. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE**

Relativamente al presente anno scolastico, si consulti il capitolo riguardante le attività di PCTO che contemplan ampiamente l'ampliamento dell'offerta formativa proposta dalla scuola.

Gli studenti hanno effettuato il viaggio di istruzione dal 15 marzo al 18 marzo. Il viaggio ha previsto la visita ad Aquileia (centro storico, chiesa di Santa Maria e il cimitero degli Eroi), Trieste (centro storica, le Foibe di Basovizza, la mostra dei Macchiaioli, la Risiera di San Saba, passeggiata esplicativa all'ex ospedale psichiatrico e la visita alla mostra di Banksy. Redipuglia e Sagrado con la tenuta vitivinicola e il Parco Ungaretti. Il viaggio ha affrontato problematiche pluridisciplinari (storia, storia dell'arte e italiano). La classe è stata invitata a realizzare, alla fine del viaggio, un supporto multimediale, a piccoli gruppi o anche



singolarmente. Il coordinatore, sentita la prof.ssa Tommaselli responsabile del PCTO all'interno del nostro istituto, ha redatto un progetto riguardante il viaggio di istruzione per il riconoscimento delle ore del PCTO.

### **13. SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SVOLTE DURANTE L'ANNO**

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte o verranno svolte secondo il calendario sotto riportato:

<b>N. Prova</b>	<b>Data</b>	<b>Durata</b>
1	28/04/2023	Matematica (3h)
2	30/05/2023	Matematica (6h)
1	18/05/2023	Italiano (5h)

I testi delle simulazioni sono consultabili, nella sezione Allegati, presso la segreteria (ufficio didattica).

Luogo Asola, data 15-05-2023

#### **Il Consiglio della Classe:**

AGAZZI CRISTINA	
BORRINI ISABELLA	
CAPPELLARI SIMONA	
DAVID ALESSANDRA	
FORNARI RACHELE	
GEROLA DANILA	
GIAZZI MARCO	
PAOLONI EMANUELE	
REMAFORTE RUGGERO	

**II DIRIGENTE SCOLASTICO**

**prof. Giordano Pachera**





## 14.ALLEGATI:

**ALLEGATO A:** Griglia di valutazione del colloquio

**ALLEGATO B:** Griglia di valutazione prima prova scritta

**ALLEGATO C:** Griglia di valutazione seconda prova scritta

**ALLEGATO D:** Testi delle prove di simulazione sono stati depositati presso la segreteria (ufficio didattica).

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da



## ALLEGATO B: Griglia di valutazione I prova scritta

### TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 50 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
<b>DEL TESTO</b> (max 15 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più	



			appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

### TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA (max 15 punti)</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (3) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (9) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (12) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (15)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 15</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (3) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (6) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (9) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (12) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (15)	



<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (2) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6) - un lessico specifico e per lo più appropriato (8) - un lessico specifico, vario ed efficace (10)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

## TIPOLOGIA C

**(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>AMBITI DEGLI INDICATORI</b>	<b>INDICATORI GENERALI</b> (punti 60)	<b>INDICATORI SPECIFICI</b> (punti 40)	<b>DESCRITTORI</b> (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	<b>PUNTI</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale	



			<p>paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretta e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <b>punti 20</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (4)</li> <li>- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (8)</li> <li>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (12)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (16)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (20)</li> </ul>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <b>punti 15</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (3)</li> <li>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (6)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (9)</li> <li>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (12)</li> <li>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (15)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <b>punti 15</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)</li> <li>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ul>	
		<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <b>punti 15</b>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (3)</li> <li>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (6)</li> <li>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (9)</li> <li>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (12)</li> <li>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (15)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <b>punti 10</b>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico povero e del tutto inappropriato (2)</li> <li>- un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (4)</li> <li>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (6)</li> <li>- un lessico specifico e per lo più appropriato (8)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	



<p style="text-align: center;"><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
--	--	--	---	--

### ALLEGATO C: Griglia di valutazione II prova scritta

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<p><b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica / matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completamente inadeguato</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Non individua alcuna grandezza fisica necessaria</li> </ul>	<b>1</b>
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>2</b>
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>• Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>• Individua le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>3</b>
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>• Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>4</b>



	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>• Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>• Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	5
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b>          Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica non idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo inadeguato</li> <li>• Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	1
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica in gran parte non idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	2
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica in parte idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>• Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	3
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato</li> <li>• Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	4
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato</li> <li>• Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	5
	L6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo necessario</li> <li>• Mette in atto il corretto e ottimale</li> </ul>	6



		procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	
<p><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b>          Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non fornisce alcuna spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	<b>1</b>
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	<b>2</b>
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	<b>3</b>
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>	<b>4</b>
	L5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	<b>5</b>
<p><b>Argomentare</b>          Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<b>1</b>
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo</li> </ul>	<b>2</b>





		risolutivo adottato <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi parzialmente sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<b>3</b>
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	<b>4</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/20</b>

punteggio	1-3	4-7	8-10	11-20	21-32	33-43	44-54	55-65	66-75	76-85	86-95	96-105	106-117	118-129	130-141	142-153	154-165	166-177	178-189	190-200
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

