Protocollo 0005187/2023 del 15/05/2023

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
GIOVANNI FALCONE
*Sede Centrale*: Via Saccole Pignole n°3 - Asola (MN)
T. 0376-710423 / F. 0376-710425 mail: mnis00800p@istruzione.it
mail-pec: mnis00800p@pec.istruzione.it - web: www.giovannifalcone.edu.it
C.F. 81003730207 - CUU: UF9RB1
*Distaccamento*: Via dell'Artiginato n°1 - Gazoldo degli Ippoliti (MN) T. 0376-657168

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
# GIOVANNI FALCONE
## ASOLA – GAZOLDO D/I (MN)

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

# INDIRIZZO: Industria e Artigianato per il Made in Italy - Professionale Grafico

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI**
*(D.L. 62/2017 - L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2 – O.M. 45 DEL 09/03/2023)*

# DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A-GR
# Codice ATECO M74

**Dirigente Scolastico**
Prof. Giordano Pachera

# Coordinatore di Classe

Prof. Stefano Lastrucci

**Contenuto**


1. Elenco dei docenti
2. Elenco dei candidati
3. Profilo professionalizzante per l'indirizzo
4. Profilo della classe
5. Percorsi Didattici
    - 5.1. Percorsi inter/pluridisciplinari
    - 5.2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
    - 5.3. Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
6. Obiettivi trasversali
    - 6.1. Obiettivi trasversali a tutte le discipline
    - 6.2. Obiettivi formativi del consiglio di classe
    - 6.3. Obiettivi specifici e risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per insegnamento trasversale di Educazione Civica
7. Schede informative analitiche relative alle singole materie
8. Criteri e strumenti di misurazione e valutazione
    - 8.1. Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti
    - 8.2. Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa
    - 8.3. Criteri di attribuzione del voto di condotta
    - 8.4. Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale
9. Strategie impiegate per il raggiungimento degli obiettivi
10. Modalità di lavoro del Consiglio di Classe
    - 10.1. Modalità di lavoro
    - 10.2. Materiali e strumenti utilizzati
11. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico
12. Attività di ampliamento dell'offerta formativa – Attività integrative
13. Scheda informativa relativa alle simulazioni di prima e seconda prova scritta svolte durante l'anno
14. Allegati

## 1. ELENCO DEI DOCENTI

| MATERIA | DOCENTE | CONTINUITÀ |
|---|---|---|
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI | LASTRUCCI STEFANO | SI |
| STORIA DELLE ARTI APPLICATE | FOTI ANTONELLA MARIA | SI |
| ITALIANO/STORIA | BRESCIANI CINZIA | SI |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | COMINI PIETRO | NO |
| LINGUA INGLESE | PAGANO ANNA | NO |
| MATEMATICA | FANELLI ILARIA | SI |
| SOSTEGNO | AZZINI ELISA | SI |
| SOSTEGNO | MARTINELLI MARCELLA | SI |
| IRC | TORREGGIANI CATIA | SI |
| TECNICHE DISTRIBUZIONE E MARKETING | MARINONI LORENZO | SI |
| PROGETTAZIONE E PRODUZIONE | PRIVITERA CHIARA | NO |
| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI | TAFFURELLI ANNA | NO |
| ITP LABORATORI TECNOLOGICI | PAGLIUSO FRANCESCO | NO |

## 2. ELENCO DEI CANDIDATI

| | |
|---|---|
| **1** | BOZZOLI FRANCESCA |
| **2** | CAPELLI NICOLA |
| **3** | DELLABONA FEDERICA |
| **4** | DOLCIMASCOLO ERICA |
| **5** | FRIMPONG JURGEN BRIGHT |
| **6** | GIARETTA CAMILLA |
| **7** | GUERRESCHI GIADA |
| **8** | ILLIANO MARIAGRAZIA |
| **9** | MAHROUSS AMIRA |
| **10** | MASCAGNI AZZURRA |
| **11** | MONFARDINI LORENZO |
| **12** | PELLIZZARI DANIELE |
| **13** | PIERRO LUNA |
| **14** | REN FEDERICO |
| **15** | SEY DORIS |
| **16** | THAI KIM LAN ELENA |
| **17** | VERONA ERICA |
| **18** | ZANONI GEMMA |

## 3. PROFILO PROFESSIONALIZZANTE PER L'INDIRIZZO

I percorsi Industria e Artigianato per il Made in Italy si caratterizzano per l'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessari ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi a livello nazionale ma soprattutto a livello locale. L'indirizzo nasce dalla possibilità, prevista dalla Riforma dell'Istruzione di secondo grado, di poter confluire in Istituti professionali legati all'industria e all'artigianato, e si pone come prima finalità quella di creare un operatore tecnico-professionale con competenze artistico-artigianali che lo rendano atto all'inserimento flessibile nel mondo del lavoro, in medie e piccole aziende, in studi tecnici ma anche ad avviarsi alla libera professione con le competenze necessarie ad affrontare un mondo in continuo divenire oltre che poter proseguire una carriera scolastica universitaria.
Le varie discipline previste dal corso concorrono, con la stessa dignità e importanza, alla formazione complessiva di uno studente dotato di abilità tecniche coadiuvate e supportate da senso artistico e sensibilità progettuale. Vengono, quindi, privilegiate modalità di apprendimento che consentono di collegare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, arricchendo la formazione acquisita nel percorso scolastico e formativo con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.
Il biennio iniziale del corso si presenta particolarmente indirizzato alla preparazione di competenze di base teorico/pratiche per lo studente, nel triennio successivo affinerà le competenze tecniche legate alla progettazione avvalendosi anche di stretti rapporti con il mondo del lavoro non solo nell'area dell'industria della grafica ma anche in aree affini. Le competenze professionali, acquisite al termine del corso di cinque anni, non impediranno,inoltre, allo studente motivato, di proseguire gli studi in corsi di specializzazione post-diploma (professionali e parauniversitari) o in ambito universitario. Alternanza scuola lavoro presente già dal secondo anno.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, avranno acquisito una base di carattere tecnico-scientifico affiancata all'acquisizione dei linguaggi della comunicazione visiva, dell'estetica della produzione artigianale e industriale in un ambito di sperimentazione e innovazione; competenze visive, tipografiche, informatiche, fotografiche che lo metteranno in grado di intervenire nei processi di progettazione, prototipazione, realizzazione e commercializzazione di prodotti grafici nell'ambito generale della comunicazione visiva;
esperienze dirette, visite aziendali e stretti rapporti scuola-lavoro (PCTO);
corrette abilità espressive sia in campo verbale (anche nella lingua inglese) sia in campo grafico;
conoscenze e abilità derivati dalle discipline dell'istruzione professionale di tipo artigianale e industriale;
competenze tecniche, progettuali e creative sostenute da capacità critiche e ideative;
capacità di rapportarsi in modo autonomo e produttivo al contesto in cui si opera.
Lo studente in uscita sarà pronto a inserirsi in attività professionali che si esplicano nelle filiere dei settori produttivi della grafica industriale, delle produzioni multimediali e audiovisive.
L'insieme dei saperi e delle abilità acquisite offrono inoltre la possibilità di accedere a qualsiasi percorso post-diploma anche di tipo universitario.

# 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^A-GRAFICO è composta in totale da 18 alunni di cui 5 maschi e 13 femmine. Nella classe sono presenti alcuni alunni che rientrano nella categoria dei bisogni educativi speciali. Nel corso del percorso intrapreso una parte della classe risulta maturata e responsabilizzata, mentre in alcuni studenti persistono atteggiamenti non costruttivi e superficiali.
Un gruppo ristretto della classe segue attivamente le spiegazioni teoriche dei vari docenti e dimostra di avere una buona predisposizione ad apprendere e imparare. Anche la partecipazione è in generale accettabile poiché alcuni alunni intervengono attivamente (in quasi tutte le discipline) alle lezioni e alle attività proposte ponendo quesiti e facendo interventi personali. Durante le ore laboratoriali viene manifestato particolare interesse e partecipazione.
Alcuni studenti manifestano interesse verso le proprie prospettive future e percependo la responsabilità del quinto anno hanno avuto modo di manifestare preoccupazioni per il percorso che li porterà verso l'Esame di Stato, altri hanno avuto modo di incontrare, durante gli Open Day, Istituti Universitari per incrementare le proprie competenze nell'ambito. La disciplina nel suo insieme è buona, gli studenti hanno svolto un percorso che li ha portati ad avere nel corso del terzo anno rapporti tesi causati anche dalle modalità con cui si è sviluppata da didattica durante la pandemia. Non a caso nel corso del quarto anno molti legami sono stati ricuciti all'insegna di un ambiente collaborativo e cooperativo; dal punto di vista dei rapporti di amicizia, gli alunni della classe hanno avuto modo di integrarsi ottimamente e non sono emerse particolari situazioni di conflitto.
Nel corso del quinquennio gli studenti hanno dimostrato partecipazione ed interesse verso il percorso scelto, la partecipazione a vari concorsi intrapresi ed i riconoscimenti ricevuti hanno aumentato la motivazione verso le discipline di indirizzo.

Nel corso dei cinque anni vi sono stati cinque studenti che hanno cambiato/abbandonato/ripetuto il percorso. Durante il quinto anno sono emersi un paio di studenti non propensi all'attenzione e all'impegno richiesto dal corpo docente, gli stessi hanno saltuariamente frequentato attività di PCTO e le regolari lezioni, rendendo la didattica faticosa e meno proficua. La restante parte della classe invece si è rivelata partecipe, matura e responsabile. Nello specifico la parte volenterosa ha manifestato un apprendimento e una propositività che si sono evinti da uno spiccato interesse per gli argomenti affrontati nelle diverse discipline e in particolare nelle discipline di indirizzo che hanno permesso una costanza e una puntualità negli impegni laboratoriali.

- SITUAZIONE DI INGRESSO DELLA CLASSE NEL QUINTO ANNO DI CORSO

Alunni promossi con la media tra il sei e il sette: 5
Alunni promossi con la media tra il sette e l'otto: 10
Alunni promossi con la media tra l'otto e il nove: 4
Alunni promossi con la media superiore al nove: 0

- FLUSSI DEGLI ALUNNI DURANTE IL CORSO

| | Iscritti | Trasferiti in altra scuola/indirizzo | Trasferiti da altra scuola o ripetenti | Non ammessi |
|---|---|---|---|---|
| Terza | 21 | | | |
| Quarta | 19 | | | 2 |
| Quinta | 18 | 1 (ritirata) | | |

- INTERVENTI DI RECUPERO/POTENZIAMENTO EFFETTUATI

  Alla chiusura del trimestre è stato effettuato un periodo di pausa didattica: i docenti in questi giorni hanno svolto nel proprio orario curricolare attività di recupero per gli studenti bisognosi e di potenziamento per gli altri.

Tutti i docenti hanno svolto ore di recupero in itinere

# 5. PERCORSI DIDATTICI

## 5.1 PERCORSI INTER/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi inter/pluridisciplinari di seguito riassunti:

| Unità di apprendimento | Discipline coinvolte | Documenti/Temi proposti | Attività/Tirocini |
|---|---|---|---|
| UDA interdisciplinare "Progettazione di un catalogo monografico per una mostra su Leonardo da Vinci". | Storia delle Arti Applicate;<br><br>Progettazione e produzioni grafiche; | Biografia e opere di Leonardo;<br><br>L'impaginazione del catalogo d'arte; | Selezione opere e scrittura biografia dell'artista;<br><br>Composizione grafica e impaginazione catalogo; |

## 5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La maggior parte degli alunni hanno svolto i percorsi definiti dal consiglio di classe e dal progetto individuale raggiungendo e superando il numero minimo di 210 ore nel triennio previste dalla normativa.
Nel corso del triennio le esperienze sono state diversificate.
Durate la classe terza gli studenti hanno svolto i percorsi di sicurezza attraverso la piattaforma LTO Mantova in collaborazione con ATS Val Padana superando gli esami e ottenendo gli attestati per la parte generale e il rischio basso per un totale di 8 ore, a questo si sono aggiunti i percorsi di formazione legati al protocollo covid tenuto dai referenti della scuola.
In piena pandemia si è reso necessario un percorso PCTO di Smart School per consolidare e sviluppare competenze e conoscenze di smartworking. Gli alunni, insieme ai loro docenti e supportati dagli animatori digitali, hanno condiviso le nuove modalità di lavoro e studio approfondendo e sperimentando gli strumenti della Gsuite ai fini scolastici per acquisire competenze spendibili anche nel mondo del lavoro smart. In particolare SmartSchool ha voluto sviluppare due delle Otto competenze europee: "Competenza digitale" propria di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro e "Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare" come capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione e carriera.

Durante il quarto anno diversi alunni hanno partecipato a diversi corsi e progetti legati all'ambito di studio, come il progetto: Ti informo che… - Produzione locandina CPIA, il progetto Azione 6 EduCare - Realizzazione e stampa menu salute ed il progetto QuiAbito - realizzazione di un libro di ricette illustrato in collaborazione con la coop. Città So.La.Re di Padova; al progetto: Azione 7 EduCare – Laboratorio di stampa 3D; alcuni alunni al progetto: Azione 7 EduCare – Laboratorio fotografico e video ed Azione 7 EduCare - Corso Drone.
Durante il quinto anno l'attività di PCTO ha seguito tre filoni: laboratori di approfondimento disciplinare, conferenze di settore e orientamento in uscita. In particolare tutti gli studenti hanno partecipato al progetto "Lavorare con i libri", incontrando esperti del settore editoriale quali l'editor e scrittrice Erica Donzella e il grafico editoriale Giulia Impellizzeri e collaborando con la casa editrice Liber. Una parte degli studenti ha inoltre preso parte al progetto Una cornice su Asola.
Per quanto riguarda l'orientamento in uscita la scuola ha sempre inoltrato tutte le informative pervenute dai vari soggetti erogatori nella bacheca personale di ogni studente in modo che ognuno avesse la possibilità di scegliere in autonomia a quali open day virtuali o in presenza partecipare. Oltre ad un incontro in presenza con l'università IULM di Milano nei locali dell'Istituto, alcuni alunni hanno partecipato in modo autonomo a diversi Open day universitari. Alla classe è stata inoltre proposta la partecipazione ad un progetto di orientamento con Manpower. Tutti gli studenti hanno poi partecipato alle varie conferenze proposte dal Consiglio di classe.
I patti formativi, le schede di valutazione e gli attestati di certificazione dei percorsi sono depositati nel fascicolo dello studente. I dati sono stati caricati nella piattaforma regionale del PCTO e rendicontati sulla piattaforma ministeriale. I dati sono quindi confluiti in Sidi e da qui travasati nel Curricolo dello studente. Tutto quanto è stato rendicontato è a disposizione della commissione nelle apposite piattaforme e agli atti della scuola. Il dettaglio dei percorsi svolti da ogni singolo alunno suddivisi per anno scolastico sono allegati in sezione riservata per la commissione.

## 5.4 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Durante il triennio non sono stati previsti percorsi comprendenti discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera (metodologia CLIL)

# 6 OBIETTIVI TRASVERSALI

## 6.1. OBIETTIVI TRASVERSALI A TUTTE LE DISCIPLINE:

**Per la sufficienza:**

| CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITÀ |
|---|---|---|
| L'alunno:<br><br>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina | L'alunno:<br><br>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie | L'alunno:<br><br>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica |
| Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina | Sa analizzare testi diversi | È capace di codificare e decodificare messaggi |
| | Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento | Opera autonomamente applicando le conoscenze in situazioni problematiche |
| | Sa essere pertinente nelle argomentazioni | Ha la capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione |
| | Organizza le conoscenze e le inserisce in contesti nuovi | |
| | Individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente le procedure conosciute | |

**Per l'eccellenza:**

| CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITÀ |
|---|---|---|
| L'alunno:<br><br>conosce il linguaggio specifico di ogni disciplina | L'alunno:<br><br>distingue concetti essenziali ed informazioni accessorie | L'alunno:<br><br>è capace di registrare le informazioni ed organizzarle in maniera logica |
| Conosce i concetti e le procedure specifiche e fondamentali di ogni disciplina | Sa analizzare testi diversi | È capace di codificare e decodificare messaggi con capacità critica |
| | Individua i nuclei fondamentali di ciascun argomento e li sa mettere in relazione | Opera autonomamente e criticamente, applicando le conoscenze in situazioni problematiche |
| | Riconosce ed utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti, diversi e trasversali | Ha la capacità di ascolto, di attenzione e partecipa alle lezioni in maniera costruttiva e personale |
| | Organizza le conoscenze, le rielabora e le inserisce in contesti nuovi | |
| | individua e risolve situazioni problematiche utilizzando correttamente e autonomamente le procedure conosciute | |

## 6.2 OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

| | OBIETTIVI COMPORTAMENTALI |
|---|---|
| **A.1** | L'alunno:<br>1. potenzia le capacità di ascolto, di attenzione e di partecipazione,<br>2. potenzia la collaborazione con l'insegnante e con i compagni.<br>3. Rispetta le scadenze delle consegne assegnate<br>4. È puntuale al momento dell'ingresso e degli spostamenti tra le diverse aule/laboratori<br><br>Strategie:<br>a) essere trasparenti nelle comunicazioni;<br>b) valorizzare ed utilizzare i contributi degli alunni;<br>c) distinguere i momenti valutativi da quelli formativi;<br>d) concordare tempi e modalità dell'organizzazione dell'attività scolastica in classe; rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico. |

| | OBIETTIVI COGNITIVI |
|---|---|
| **A.2** | L'alunno:<br>1. prende appunti con regolarità e rigore;<br>2. usa il libro di testo e dispense fornite dal docente:<br>a) decodifica testi diversi;<br>b) ne individua i nuclei fondamentali di significato;<br>c) mette in relazione questi ultimi;<br>3. riconosce e utilizza il linguaggio ed i simboli specifici della disciplina in contesti concreti;<br>4. conosce i contenuti affrontati, organizza con la guida del docente le conoscenze acquisite e le inserisce in un contesto pertinente.<br><br>Strategie:<br>a) far produrre schemi riassuntivi e mappe concettuali;<br>proporre e/o richiedere tabelle da compilare, schede di analisi, griglie orientative. |

## 6.3 OBIETTIVI SPECIFICI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:

| Macroargomenti svolti | Obiettivi specifici | Risultati di apprendimento |
|---|---|---|
| COSTITUZIONE:<br>”Un Muro contro la Mafia” | • educare alla legalità: conoscere gli uomini e le donne che hanno lottato contro la piaga mafiosa | • Partecipare al dibattito culturale.<br>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. |
| Diritti umani non tutelati: la segregazione razziale | • sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale, al rispetto dell’altro | • Partecipare al dibattito culturale.<br>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. |
| Diritti umani e migrazioni nell’arte | | • Partecipare al dibattito culturale.<br>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. |
| Diritti Umani (articoli della Dichiarazione Universale dei diritti umani inseriti in grafiche social) | • sensibilizzare alle tematiche di rilevanza sociale, al rispetto dell’altro | • Partecipare al dibattito culturale.<br>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. |

# SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

**Testi in adozione: Buganè, Fossa (2021). Strategie di Marketing. Hoepli Editore.**
**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: materiali a cura del docente caricati su piattaforma Classroom**

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| Programmare attività di marketing strategico<br>Applicare gli strumenti del marketing operativo<br>Sviluppare il marketing operativo<br>Analisi di casistiche ed esempi | Saper individuare le tendenze dei mercati locali e coglierne le ripercussioni nel contesto aziendale<br>Saper riconoscere le modalità di applicazione delle leve di marketing<br>Saper gestire gli elementi che definiscono le scelte di marketing strategico<br>Valutare la complessità del processo d'acquisto attraverso l'individuazione e l'interpretazione degli elementi che lo influenzano<br>Determinare e valutare gli effetti delle scelte di segmentazione e targeting<br>Valutare le opzioni ed i potenziali effetti delle decisioni sull'utilizzo delle leve di marketing<br>Analizzare casi reali individuando gli elementi "teorici" di riferimento e le loro modalità di applicazione | Spazi: aula, laboratori<br>Mezzi: lezione frontale, dialogata e partecipata; esercitazioni dal libro di testo e a cura del docente; analisi di casi (contestualizzati dal docente)<br>Attrezzature: PC, lavagna interattiva |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni**

**Testi in adozione: NESSUNO - Adozione licenze software Adobe Creative Cloud Studente**

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| La composizione di una Reflex, la regola dei terzi della realizzazione di un immagine ottimale;<br><br>Le funzioni avanzate del software di montaggio video iMovie.<br><br>Acquisire capacità di montaggio e manipolazione dei flussi audio/video in base al compito richiesto.<br><br>Adobe illustrator nella realizzazione di tracciati destinati all'intaglio su vinile per tessuto o vetrofanie.<br><br>Le funzioni avanzate del software InDesign - impaginazione e preparazione di un file destinato alla stampa.<br><br>Lo storytelling: il bravo narratore<br><br>Tecnica di ripresa e montaggio video - (Partecipazione a concorsi nazionali)<br><br>Il Trailer cinematografico: tra sintesi e motivazione.<br><br>Video montaggio "Gymnasium Thomas-Man"<br><br>Video Montaggio "FIDAS - A Scuola di Dono"<br><br>Il Manifesto e la Locandina (Ripasso)<br><br>Il Logo ed il Brand Identity Manual | Consolidare le nozioni acquisite attraverso l'aspetto pratico l'utilizzo dei software, con lo obiettivo funzionale di preparare tecnicamente lo studente in modo tale che sappia rispondere in maniera efficace al mondo del lavoro con competenze definite.<br><br>Conoscere la componentistica tecnica di una macchina fotografia Reflex;<br><br>Acquisire tecniche di cooperazione tra il gruppo di lavoro;<br><br>Capacità di relazionarsi in team e suddividere mansioni nel gruppo di lavoro;<br><br>Sapersi orientare nell'interfaccia del software di montaggio video ed essere in grado di esportare un video correttamente montato;<br><br>Rispetto delle scadenze;<br><br>Conoscenza del mondo tipografico. Essere in grado di proporre soluzioni ed idee creative basate sulla reale necessità del committente.<br><br>Affinare la propria capacità espositiva; | Spazi:<br>Laboratorio Grafico<br><br>Mezzi:<br>-Digitali/Dispense fornite dal docente.<br>-Ricerche.<br>-Incontri con esperti del settore.<br>-Software Grafici e di montaggio video.<br>-Siti internet di archivio di immagini / video / audio.<br>-Siti internet di archivio di Font / Pennelli / Vettori.<br><br>Attrezzature:<br><br>Apparecchiature di Laboratorio varie, tra cui:<br>-PC / Mac<br>-Tavoletta Grafica<br>-Macchina fotografica Reflex<br>-Stampante Plotter<br>-Stampante per intaglio PVC<br>-Pressa a caldo |

| | | |
|---|---|---|
| Le caratteristiche di un packaging a scopo alimentare. Incontri con enti esterni al fine di realizzare una proposta destinata ad articoli da pasticceria.<br><br>Una Moodboard efficace, dove prende spazio e come renderla competitiva per una presentazione accattivante.<br>Realizzazione in InDesign di una moodboard professionale per una capsule collection.<br><br>Preparazione di elaborati di presentazione destinati al supporto ed utilizzo durante l'esposizione orale dell'esame di maturità.<br><br>*Parte orale:*<br>Acquisire capacità espositive e tecniche persuasive;<br>Essere in grado di promuovere il proprio operato, conoscere le migliori strategie di narrazione.<br>Essere in grado di riconoscere i vari formati video, di realizzare una ripresa efficace, di sottoporre al montaggio il proprio operato e realizzare un prodotto audio/video originale, accattivante ed efficace. | | |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: TAMPP**

**Testi in adozione: Click & net. Laboratorio tecnico multimediale**
**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Dispense a cura del docente caricati su Classroom**

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| Modulo 1<br>RIPASSO FOTOGRAFIA<br>a) I colori della luce<br>b) Il bilanciamento del bianco e la gestione del colore nella fotografia digitale<br>c) I parametri principali delle macchine fotografiche<br>d) Il triangolo esposizione (ISO, diaframma, Shutter)<br>e) La composizione<br>f) Le ottiche fotografiche (lunghezze focali fisse e variabili, caratteristiche ed utilizzo)<br>g) I diversi tipi di file e le loro differenze (Raw, jpeg)<br>h) Analisi fotografie per capire come sono state scattate<br><br>Modulo 2<br>IL CINEMA: insieme di linguaggi<br>a) I linguaggi del cinema<br>- Il film<br>- Linguaggi di Regia (funzione e ruolo del regista nella costruzione di un film)<br>- Struttura narrativa 3 atti<br>- Linguaggi di Fotografia (campi, piani, punti di vista, angolazioni e inclinazioni camera, movimenti di camera, piano sequenza, funzioni dei movimenti di camera, la luce e le sue caratteristiche: qualità/intensità, sorgente diegetica/extradiegetica, direzione e colore, la palette colori: perché è importante la scelta dei colori, luminosità, saturazione e tonalità, gli schemi di colore complementare, monocromatico, analogo e triadico.)<br>- Montaggio (ruolo del montatore all'interno del film, tipologie di montaggio, raccordi nel montaggio, tipi di transizioni, regola 180°, il tempo nel montaggio, split screen)<br>- Sound (ruolo del suono all'interno di un film, tipologie di suoni diegetici e extradiegetici)<br>- Attore (la recitazione all'interno del film, come si analizza la recitazione di un attore, body transformation) | ● Saper riconoscere gli elementi che costituiscono un'immagine fotografica<br>● Saper riconoscere i generi fotografici e il loro specifico ambito<br>● Saper leggere un'immagine in base al suo contesto<br>● Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate<br>● Saper realizzare immagini definite, nitide, compositivamente corrette<br>● Essere in grado di elaborare un'idea creativa e il suo sviluppo attraverso la scrittura per l'audiovisivo<br>● Saper gestire processi di scrittura creativa (individuale e di gruppo)<br>● Saper gestire nel modo corretto i vari passaggi<br>● Saper seguire la corretta impostazione linguistica e formale linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano.<br>● Essere in grado di analizzare un prodotto audiovisivo<br>● Saper riconoscere, valutare e utilizzare gli schemi tipici del montaggio audiovisivo<br>● Saper controllare l'immagine ottimizzandola attraverso tecniche basi di post-produzione<br>● Saper utilizzare programmi specifici di fotoritocco delle immagini<br>● Saper utilizzare tecnologie e programmi di montaggio.<br>● Capacità di realizzare sequenze e utilizzare la timeline.<br>● Saper modificare sequenze e clip. | Spazi:.<br>- Aula<br>- Laboratori<br><br>Mezzi:<br>- Lezione frontale<br>- Dispense fornite dal docente<br>- Software post produzione fotografica e software montaggio video<br><br>Attrezzature:<br>- Attrezzatura fotografica<br>- PC<br>- LIM |

| | | |
|---|---|---|
| b) I parametri usati nel video, cosa cambia rispetto alla fotografia (cineprese, definizione video, rapporto d'aspetto, fps, attrezzatura)<br><br>Modulo 3<br>ANALISI FILM (PARTECIPAZIONE FESTIVAL DEL CINEMA)<br>a) Come si analizza un film<br><br>Modulo 4<br>SCRIVERE, GIRARE E MONTARE UN CONTENUTO AUDIOVISIVO<br>a) Pre-produzione (idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura, lista inquadrature, storyboard)<br>b) Produzione<br>a) Post-produzione (montaggio video)<br><br>Modulo 5<br>PUBBLICITÀ e STORYTELLING (FOTO E VIDEO)<br>a) Pubblicità nell'audiovisivo<br>- Definizione pubblicità e comunicazione<br>- I periodi della pubblicità nella televisione<br>- I quattro macro periodi della pubblicità<br>- Quando esiste la pubblicità<br>- Cosa analizziamo quando si vuole comunicare qualcosa<br>- Agenzie pubblicitarie e multimedialità<br>- Le case di produzione cinematografica<br>- La troupe cinematografica – figure professionali<br>b) Storytelling Audiovisivo (fotografico e video)<br>- Visual Storytelling<br>- Definizione Storytelling<br>- Come si progetta uno Storytelling<br>- Quali sono gli aspetti del Video Storytelling<br>- Come si organizza un prodotto audiovisivo (Dall'idea alla pubblicazione)<br>- Come si organizza uno Storytelling Fotografico (Dall'idea alla post produzione)<br>- Generi fotografici (Still Life e Ritratto, caratteristiche e tecnica fotografica)<br>- Ricerca prodotto per realizzazione shooting fotografico<br><br>Modulo 6<br>SOFTWARE<br>a) Camera Raw<br>b) Premiere Pro<br><br>– Esercitazioni pratiche (Montaggio video, Shooting fotografico, Post produzione fotografica) | ● Saper modificare le tracce audio e la sincronizzazione con il video.<br>● Saper gestire titoli digitali, effetti e transizioni.<br>● Saper esportare il video utilizzando codec e formati adatti alla piattaforma finale. | |

## SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: SCIENZE MOTORIE

**Testi in adozione: Attivi! Sport e sane abitudini**
**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: Dispense a cura del docente caricati su Classroom o sul registro elettronico**

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| Pallavolo | Apprendimento e/o consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; palleggio, Bagher, servizio, schiacciata, muro | SPAZI:<br>palestra, aula<br>MEZZI:<br>Lezione frontale, lavoro a gruppi, simulazioni, approccio pluridisciplinare, Dispense fornite dal docente, siti internet di archivio di immagini/video.<br>ATTREZZATURE:<br>Palloni, reti, speed ladder, coni, nastri, LIM, canestri, corde. |
| Modulo 1 Formazione Cibo, corpo e mente: la triade della salute | I concetti di kcaloria, macronutrienti, micronutrienti, piramide alimentare, la differenza tra dieta bilanciata e sbilanciata, differenza tra stile di vita sedentario ed attivo ed i relativi effetti dannosi e benefici. | |
| Basket | Apprendimento e consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; palleggio, arresto, tiro, passaggio, terzo tempo; sviluppo strategie di gioco. | |
| Baseball | Apprendimento dei fondamentali di gioco e loro messa in pratica tramite partite. | |
| Badminton | Apprendimento e/o consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; servizio, clear, drop, smash. | |
| Tag rugby | Apprendimento e/o consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; conduzione, passaggio, tagging, meta. | |
| Street handball | Apprendimento e/o consolidamento dei fondamentali di gioco e del regolamento; passaggio, tiro, esercitazioni per attacco e difesa. | |
| Madball | Apprendimento dei fondamentali di gioco e loro messa in pratica tramite partite. | |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: I.R.C.**

**Testi in adozione:** Incontro all'altro – Smart di S. Bocchini, EDB Scuola
**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** Audiovisivi e strumenti multimediali

| Macroargomenti svolti nell' anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| L'uomo:<br>L'identità dell'uomo, la sua grandezza e la sua fragilità, la sua dignità davanti a Dio. Le dimensioni della persona umana.<br><br>L'uomo come essere in relazione con sé stesso: l'importanza della conoscenza e dell'accettazione di sé.<br><br>L'uomo come essere in relazione con gli altri: natura e valore delle relazioni umane.<br><br>Vocazione all'amore, rapporto di coppia, matrimonio e famiglia: riflessione biblica e insegnamento della Chiesa.<br><br>L'uomo in relazione con la natura. Etica ecologica: la responsabilità dell'uomo per il creato.<br><br>Il bene e il male:<br><br>La realtà del bene e del male nel contesto storico del XX secolo. La Chiesa e il mondo contemporaneo attraverso eventi e figure del Novecento. | Cogliere la ricchezza della visione integrale della persona e nella sua specificità manifestata nell'essere a somiglianza e immagine di Dio.<br><br>Identificare la natura relazionale della persona umana e il valore della condivisione attraverso la riflessione cristiana relativa ai vizi capitali.<br><br>Riconoscere l'origine delle ideologie del male e le relative conseguenze. Cogliere il significato della risposta cristiana alla realtà del male. | Spazi:. aula<br><br>Mezzi: lezione frontale e dialogata, libro di testo, approfondimenti, bibbia.<br><br>Attrezzature: LIM |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: LINGUA INGLESE**

TESTI IN ADOZIONE: Graphics and Design Today Ed. Clitt

New Grammar Files Ed. Trinity Whitebridge, Network Concise Gold Ed.Oxford Uni. Press

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Google Classroom, utilizzo di strumenti multimediali

| **Macroargomenti svolti nell'anno** | **Obiettivi fissati** | **Spazi, mezzi, attrezzature** |
|---|---|---|
| • Present simple (review)<br>• Past simple (review)<br><br>**Unità 1 Design**<br><br>definitions of graphic design,the role of the graphic designer, studying graphic design, applications of graphic design<br><br>**Unità 2 Design elements and principles**<br><br>**The history of design (Art Movements), analyzing a design object (objects of design), skills of graphic designer**<br>**Unità 3 Marketing**<br><br>Marketing and its definitions, the use of colours in marketing, logos, marketing and social media<br><br>**Unità 4 Magazines**<br><br>Publishing a magazine,the history of magazines, Features of magazine covers, design your front cover, eye catching strategies | • Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche , nel registro e nel rispetto delle consegne; riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1/B2) ·<br><br>• Terminologia appropriata della microlingua e definizioni dei più comuni strumenti dell'analisi testuale e critica.<br><br>• Saper contestualizzare i testi oggetto di studio<br>• Saper operare collegamenti sia all'interno della disciplina che interdisciplinari | Spazi: aula<br><br>Mezzi: Google Classroom, libro di testo<br><br>Attrezzature: LIM |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: MATEMATICA**

**Testi in adozione: La matematica a colori 4, Petrini, Leonardo Sasso**
**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** Slides di approfondimento, geogebra, slides delle lezioni, audiovisivi

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| Disequazioni varie risolte graficamente (primo grado, frazionarie, valori assoluti e polinomiali)<br><br>Esponenziali (proprietà, equazioni e semplici disequazioni)<br><br>Logaritmi (proprietà, equazioni e semplici disequazioni)<br><br>Limiti (deduzione grafica)<br><br>Studio di funzione:<br>-dominio, intersezione con gli assi e segno di semplici funzioni<br>-studio completo dal grafico di una funzione: dominio, segno, intersezione assi, crescenza e decrescenza, limiti, massimi e minimi, asintoti. | Saper risolvere una disequazione graficamente.<br><br>Saper applicare le principali proprietà dei logaritmi e degli esponenziali.<br><br>Classificare le funzioni e individuare il dominio;<br><br>Cogliere il concetto di limite.<br><br>Interpretare correttamente i grafici di funzioni, individuando da essi le varie caratteristiche. | Spazi: aula.<br>Mezzi: lezione frontale, dialogata e partecipata; esercitazioni dal libro di testo e a cura del docente;<br>Attrezzature: PC, LIM |

**<u>SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A</u>:** STORIA DELLE ARTI APPLICATE

**Testi in adozione:** I saperi di base vol. 2 e vol. 3, Irene Buonazia e Irene Marini, Einaudi Scuola.

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** Presentazioni a cura del docente caricati su Classroom

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| **MODULO 1**<br>**LA MANIERA MODERNA**<br>Donato Bramante;<br>Leonardo da Vinci;<br>Raffaello Sanzio;<br>Michelangelo Buonarroti. | **Conoscenze**<br>- Conoscenza di stili, correnti e singole personalità del campo artistico.<br>- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura,<br>scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.<br>- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte.<br><br>**Competenze**<br>- Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate.<br>- Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo:<br>a) dal livello di apprezzamento estetico personale;<br>b) da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine.<br><br>**Capacità**<br>- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:<br>_ descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo<br>appropriato della terminologia specifica), | **Spazi**:<br>Aula<br><br>**Mezzi:**<br>- lezione frontale, dialogata e partecipata;<br>- presentazioni fornite dal docente;<br>- lavori di ricerca e approfondimento di gruppo;<br>- libro di testo;<br>materiale multimediale.<br><br>**Attrezzature:**<br>- Lim;<br>- PC;<br>- Classroom per materiale di approfondimento. |
| **MODULO 2**<br>**DAL SACCO DI ROMA ALLA CONTRORIFORMA**<br>Giulio Romano. | | |
| **MODULO 3**<br>**ITALIA-EUROPA 1595-1620: UNA RIVOLUZIONE NELL'ARTE**<br>Caravaggio. | | |
| **MODULO 4**<br>**L'ITALIA BAROCCA**<br>Gian Lorenzo Bernini;<br>Francesco Borromini. | | |
| **MODULO 5**<br>**L'ETÀ NEOCLASSICA**<br>Winckelmann e l'arte antica;<br>La nascita del museo pubblico;<br>Jacques-Louis David;<br>Antonio Canova;<br>Architettura neoclassica;<br>Boullée e Ledoux; | | |

| | | |
|---|---|---|
| Giovanni Battista Piranesi;<br>Francisco Goya. | _ stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità),<br>_ contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico),<br>_ storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale<br>di produzione e di fruizione),<br>_ iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base<br>dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).<br>- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).<br>- Sviluppo di capacità critiche personali (con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto). | |
| **MODULO 6**<br>**IL ROMANTICISMO**<br>John Constable;<br>William Turner;<br>Caspar David Friedrich;<br>Géricault;<br>Delacroix;<br>Francesco Hayez;<br>Preraffaelliti (Millais). | | |
| **MODULO 7**<br>**L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO**<br>Eugène Viollet-le-Duc;<br>John Ruskin;<br>L'architettura degli ingegneri (Paxton - Labrouste - Gustave-Alexandre Eiffel - Mengoni);<br>La Mole Antonelliana;<br>Nuovi tipi architettonici. | | |
| **MODULO 8**<br>**LA STAGIONE DEI REALISMI**<br>La scoperta della fotografia;<br>Gustave Courbet;<br>Millet;<br>Daumier;<br>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega e Telemaco Signorini);<br>Manet;<br>I caratteri dell'Impressionismo (La tecnica impressionista -<br>L'influenza dell'arte giapponese -<br>Le mostre degli impressionisti); | | |

| | | |
|---|---|---|
| Monet;<br>Degas;<br>Renoir. | | |
| **MODULO 9**<br>**TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA BELLE ÉPOQUE**<br><br>Il Postimpressionismo;<br>Seurat e il Pointillisme;<br>Paul Cézanne;<br>Paul Gauguin;<br>Vincent van Gogh;<br>Henri de Toulouse-Lautrec;<br>Il simbolismo tedesco (Böcklin, L'isola dei morti);<br>Edvard Munch e il Simbolismo nordico;<br>Cenni su:<br>Secessione viennese;<br>Gustav Klimt;<br>L'Art Nouveau, uno stile internazionale;<br>Antoni Gaudí e Barcellona. | | |
| MODULO 10<br>LE AVANGUARDIE<br>Le avanguardie storiche;<br>Caratteri dell'Espressionismo;<br>I Fauves (Matisse - Derain - Vlaminck);<br>Die Brücke (Kirchner - Heckel);<br>L'Espressionismo in Austria (Schiele - Kokoschka);<br>Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro);<br>Kandinskij;<br>Paul Klee;<br>Il Cubismo (Picasso);<br>Il Futurismo e la celebrazione della modernità (Boccioni - Marinetti - Sant'Elia). | | |

**SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A: PROGETTAZIONE E PRODUZIONI GRAFICHE**

**Testi in adozione:** Progettazione grafica, G. Federle, C. Stefani - Adozione licenze software Adobe Creative Cloud Studente.
**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:** presentazioni a cura del docente condivise su Classroom.

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| **La Campagna pubblicitaria**<br><br>- La campagna pubblicitaria;<br>- Il piano integrato di comunicazione;<br>- Analisi campagna pubblicitaria;<br>- UDA interdisciplinare con Storia dell'arte: campagna pubblicitaria per mostra d'arte;<br>● Progettazione di un catalogo per una mostra d'arte.<br><br>**Advertising online – Social Media**<br><br>- Social Media e Social Media Marketing;<br>- Facebook;<br>- Instagram;<br>- Tik tok;<br>- La grafica nel Social Media Marketing;<br>- Il Social Advertising;<br>- <u>Educazione Civica:</u> progettazione di una Campagna social per i diritti umani.<br>● Progettazione di grafiche social Fb e Ig. | Padroneggiare riferimenti culturali e formali nella progettazione di manufatti di settore;<br><br>Conoscere i codici comunicativi verbali e grafici in relazione all'area di attività;<br><br>Saper usare strumenti di ricerca tradizionali e informatici;<br><br>Conoscere tecniche tradizionali e informatiche per la rappresentazione grafica e la progettazione.<br><br>Saper identificare e formalizzare le richieste del cliente tramite la lettura di un brief;<br><br>Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima;<br><br>Identificare e interpretare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare, ove rilevanti;<br><br>Corretto utilizzo delle fonti per reperire informazioni come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi; | Spazi:<br>Aula e Laboratorio Grafico<br><br>Mezzi:<br>-Dispense digitali fornite dal docente.<br>-Incontri con esperti del settore.<br>-Siti internet di riferimento del settore.<br><br>Attrezzature:<br>Apparecchiature di Laboratorio tra cui:<br>-PC<br>-Tavoletta Grafica |

| | | |
|---|---|---|
| **Il web**<br><br>- forum;<br>- blog;<br>- aggregatori di notizie;<br>- grandi media;<br>- Elementi di user experience e user interface;<br><br>**Comunicazione online:**<br><br>- l'infografica<br>● Progettazione di infografiche (in gruppo).<br><br>**L'eBook**<br><br>- Differenza tra libro cartaceo e digitale;<br>- I formati in uso;<br>- Programmi per la realizzazione di Ebook;<br>● Progettazione di un eBook e relativa copertina.<br><br>**Il Web-design**<br><br>- La figura del Web-designer;<br>- I linguaggi di markup;<br>- Il sito web;<br>- Sito statico e sito dinamico;<br>- Le fasi di sviluppo del sito web;<br>- Tipologie di sito;<br>- Tipologie di layout della pagina;<br><br>**Advertising online - L'annuncio display**<br><br>- Introduzione al layout del banner;<br>- Progettare per il digitale; | Redigere relazioni tecniche;<br><br>Riconoscere le caratteristiche dei principali mezzi di comunicazione di massa;<br><br>Progettare e realizzare contenuti per il web;<br><br>Utilizzare i software di settore (Illustrator e Indesign);<br><br>Acquisire capacità di lavorare in team per lo sviluppo di un progetto condiviso;<br><br>Saper esporre una ricerca o un progetto;<br><br>Essere in grado di rilevare collegamenti interdisciplinari a partire da un contenuto proposto. | |

| | | |
|---|---|---|
| - i formati più diffusi di web banner;<br>- Formulazione/adattamento testi e CTA.<br>● Progettazione di banner web.<br><br>**Implementazione** (fine maggio – inizio giugno)<br>- Costruzione di una moodboard per il proprio sito web;<br>- Wireframe dell'homepage;<br>- Presentazione orale (realizzazione di mappe concettuali per collegamenti interdisciplinari). | | |

**<u>SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:</u> ITALIANO**

**Testo in adozione:** A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura,* C. Signorelli Scuola

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri**

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| - Il Positivismo: Charles Darwin e il metodo sperimentale<br><br>- Il Naturalismo francese: Émile Zola (analisi di un passo da *L'Assommoir*)<br><br>- Il Verismo: Giovanni Verga (vita, pensiero, poetica, analisi della novella *Rosso Malpelo*, analisi di alcuni passi dei capitoli I, IV, IX, XV de *I Malavoglia*)<br><br>- La poesia francese del secondo Ottocento: Charles Baudelaire (analisi delle poesie *Corrispondenze, L'albatro*) e i poeti simbolisti<br><br>- Il romanzo decadente: lettura e analisi di alcuni passi dei capitoli II, XIII de *Il ritratto di Dorian Gray*<br><br>- Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica. Analisi del passo iniziale del I capitolo del I libro del romanzo *Il piacere.* Analisi della poesia *La pioggia nel pineto*<br><br>- Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica. Analisi delle poesie *Novembre, Lavandare, X Agosto, Il lampo, La cavalla storna*<br><br>- Il Futurismo: analisi dei punti principali del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto* | <u>Storia della letteratura</u>: Conoscenza della letteratura da metà Ottocento a inizio del Novecento, articolata in:<br>- movimenti letterari e scenari culturali di riferimento;<br>- generi;<br>- autori (percorsi letterari e poetiche);<br>- opere (contenuti, temi, struttura, stile);<br>- evoluzione di forme e contenuti.<br>- temi.<br><br>Obiettivi:<br>- collocare nello spazio e nel tempo movimenti letterari e fenomeni culturali;<br>- riconoscere e definire i generi letterari del periodo in esame;<br>- ricostruire aspetti del percorso letterario e della poetica di un autore;<br>- individuare i contenuti e i temi fondamentali dei testi letterari presi in esame; | Spazi: aula<br><br>Mezzi: libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri<br><br>Attrezzature: LIM, pc |

| | | |
|---|---|---|
| *tecnico della letteratura futurista*. Analisi della poesia *Il bombardamento di Adrianopoli* di Filippo Tommaso Marinetti<br><br>- Il romanzo europeo del primo Novecento<br><br>- Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica. Analisi di alcuni passi dei capitoli VIII e XVIII de *Il fu Mattia Pascal*. Analisi di alcuni passi del capitolo I del libro I di *Uno, nessuno, centomila*. Analisi delle battute iniziali di *Sei personaggi in cerca di autore*<br><br>- Italo Svevo: vita, pensiero e poetica. Analisi della prefazione, del preambolo e di alcuni passi dei capitoli III, V, VII de *La coscienza di Zeno*<br><br>- Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica. Analisi delle poesie *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati* | - riconoscere e analizzare la struttura e le principali caratteristiche stilistiche, retoriche e linguistiche dei testi;<br>- individuare il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi affrontati;<br>- contestualizzare un'opera in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e alla poetica dell'autore;<br>- confrontare correnti e poetiche, testi dello stesso autore e/o di autori diversi, individuando analogie e differenze;<br>- utilizzare in modo appropriato il lessico specifico.<br><br><u>Analisi e produzione testuale</u>:<br>- comprensione e analisi di un testo poetico<br>- comprensione e analisi di un testo letterario<br>- produzione di un testo argomentativo a partire da una traccia data<br>- produzione di un testo espositivo-argomentativo a partire da una traccia data | |

**<u>SCHEDA INFORMATIVA ANALITICA RELATIVA A:</u> STORIA**

**Testo in adozione:** S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Novecento e oggi,* Zanichelli
Testo della classe quarta: S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Settecento e l'Ottocento,* Zanichelli

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI: libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri, film**

| Macroargomenti svolti nell'anno | Obiettivi fissati | Spazi, mezzi, attrezzature |
|---|---|---|
| - Il Risorgimento: i moti del 1848, la prima guerra d'Indipendenza, il governo di Cavour, la seconda guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia<br>- L'Italia dopo l'Unità: i problemi del Regno d'Italia, la terza guerra d'indipendenza, la Destra e la Sinistra storica, la "crisi di fine secolo"<br>- La società borghese industriale: conflitti e tensioni nella società industriale, la questione sociale e il socialismo, il dibattito riguardante il diritto di voto (i movimenti femministi)<br>- La seconda rivoluzione industriale: le scoperte scientifiche, il nuovo volto delle città e delle abitazioni<br>- Le grandi potenze e il colonialismo: la conquista coloniale dell'Africa e dell'Asia<br>- La situazione in Europa prima dello scoppio della guerra: il risveglio dei movimenti nazionalisti, il fragile equilibrio | Conoscenza dei principali fatti storici dal Risorgimento alla Seconda guerra mondiale<br><br>Obiettivi:<br>- saper porre in corretta successione temporale avvenimenti e fenomeni;<br>- elaborare narrazioni, descrizioni, spiegazioni e argomentazioni relative a fatti storiografici e strutture;<br>- cogliere elementi di mutamento, di persistenza e di intreccio tra i fenomeni storici;<br>- individuare le cause e le conseguenze di | Spazi: aula<br><br>Mezzi: libro digitale, video, dispense fornite dalla docente, schemi riassuntivi, altri libri, film<br><br>Attrezzature: LIM, pc |

| | | |
|---|---|---|
| all'interno dell'Impero austro-ungarico, i problemi che affliggono la Russia zarista, l'aggressività della Germania, la nascita di nuove alleanze in Europa<br><br>- La Prima guerra mondiale: le cause dello scoppio, le fasi del conflitto, le nuove armi utilizzate, l'Italia in guerra, la guerra delle donne<br><br>- Le rivoluzioni in Russia: la Rivoluzione di febbraio e la fine degli zar, la nascita dei soviet, il governo repubblicano provvisorio, la Rivoluzione di ottobre, provvedimenti del governo bolscevico, l'instaurazione di un regime dittatoriale, la nascita dell'URSS<br><br>- Il dopoguerra: le conseguenze della guerra, la nascita della Società delle Nazioni, le dure condizioni imposte alla Germania, lo smembramento dell'Impero austro-ungarico, la persistenza delle aree di conflitto<br><br>- Benessere e crisi negli Stati Uniti: la crisi del '29 e il *New Deal*<br><br>- Il fascismo<br><br>- Lo stalinismo<br><br>- Il nazismo<br><br>- La Seconda guerra mondiale: cause, fasi della guerra, l'inferno dei *Lager*, la Resistenza | un fenomeno;<br>- saper ricavare dalle fonti informazioni utili per la ricostruzione storica;<br>- saper utilizzare grafici, tabelle, mappe etc.;<br>- saper verbalizzare con un lessico adeguato. | |

# 7 CRITERI E STRUMENTI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

## 8.1 Criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti

| Livelli | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITA' |
|---|---|---|---|
| NC | L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione. | | |
| 1 | - Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti. | - Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari. | - Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità. |
| 2 | - Gravissime carenze di base | - Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte | - Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti per esprimere una valutazione complessiva dell'iter formativo. |
| 3 | - Gravi carenze di base.<br>- Estrema difficoltà a riconoscere gli<br>elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati. | - Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici.<br>Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti | - Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo.<br>- Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari. |
| 4 | -I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti.<br>- Lacune nella preparazione di base. | - Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici.<br>- Esposizione imprecisa e confusa. | - Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio.<br>- Difficoltà ad applicare le informazioni.<br>- Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati. |
| 5 | - Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti.<br>- Comprensione confusa dei concetti. | - Anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti.<br>- Uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità.<br>- Modesta la componente ideativa. | - Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche.<br>- Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace.<br>- Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni. |
| 6 | - Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni. | - Esposizione corretta ed uso consapevole della terminologia specifica.<br>- Se guidato l'alunno riesce ad esprimere e ad evidenziare i concetti più importanti.<br>- Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio. | - Capacità di analisi e sintesi anche se non del tutto autonome.<br><br>- Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato, se pur poco personalizzato. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | - Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti | - Adesione alla traccia e corretta l'analisi.<br>- Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico. | - Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.<br>- Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative. |
| 8 | - Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti. | - Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti.<br>- Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa.<br>- L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico. | - Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi.<br>- Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti. |
| 9 | - Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare. | - Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse.<br>- Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico. | - Sa cogliere, nell'analizzare i temi, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico.<br>- Metodo di lavoro personale , rigoroso e puntuale. |
| 10 | - Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti | - Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico.<br>- Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici. | - Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte a problemi e risolvere quelli nuovi.<br>- Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica. |

**8.2 Tipologia delle prove utilizzate per la valutazione sommativa**

| Strumento utilizzato | Italiano | Storia | Inglese | Matematica | Lab. Tecnologici ed Esercitazioni | Tecniche di distribuzione e marketing | Progettazione e produzione | Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi | Storia delle arti applicate | Scienze motorie e sportive | IRC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Interrogazione** | X | X | X | | | X | X | X | X | X | |
| **Prova pratica** | | | | | X | | X | X | | X | |
| **Tema/ Problema/Relazione** | X | | | | | | | | | | X |
| **Prove strutturate** | | | | | | X | | X | X | | |
| **Prove semistrutturate** | X | X | X | X | | | X | | | | |
| **Questionario/ trattazione sintetica** | | | | | | X | | | | | |
| **Esercizi** | | | | X | X | | | X | | | |
| **Altro** | | | | | | | X (presentazioni degli studenti) | | | | |

### 8.3 Criteri di attribuzione del voto di condotta

| Voto | Frequenza e puntualità | Partecipazione alle attività | Rispetto del regolamento d'istituto | Rispetto degli impegni | Sanzioni disciplinari individuali |
|---|---|---|---|---|---|
| **10** | Frequenza assidua, puntualità costante | Interesse e partecipazione continua e propositiva alle attività. | Rispetto scrupoloso delle norme, relazioni costruttive con le componenti scolastiche | Adempimento assiduo, autonomo ed accurato delle consegne. | Assenti |
| **9** | Frequenza assidua, puntualità costante | Interesse e partecipazione attenta e costante | Rispetto delle norme, relazioni corrette con le componenti scolastiche | Adempimento regolare ed autonomo delle consegne. | Assenti |
| **8** | Frequenza non sempre regolare e/o saltuari ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione non sempre attenta e costante, occasionale disturbo dell'attività didattica | Rispetto non sempre scrupoloso delle norme, relazioni complessivamente corrette con le componenti scolastiche. | Adempimento sostanzialmente regolare delle consegne. | Eventuale presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi |
| **7** | Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione saltuari, disturbo dell'attività didattica | Rispetto spesso non adeguato delle norme, relazioni non sempre corrette con i compagni e le altre componenti scolastiche. | Adempimento parziale delle consegne. | Frequenti presenza di richiami scritti, per mancanze non gravi |
| **6** | Frequenza non regolare e/o numerosi ritardi-uscite anticipate | Interesse e partecipazione superficiali e discontinue, frequente disturbo dell'attività didattica | Violazione grave o ripetuta delle norme, relazioni interpersonali spesso scorrette. | Adempimento saltuario e selettivo delle consegne. | Frequenti e/o gravi richiami scritti, con sospensione |
| **5** | Comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo statuto degli studenti e delle studentesse, nonché il regolamento di istituto prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni e qualora lo studente non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative della scuola. (D.M. n. 5 del 16.01.2009). | | | | |

**8.4 Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale:**

- livello di conoscenze e competenze;
- media dei voti;
- metodo di studio;
- partecipazione all'attività didattica;
- impegno e continuità;
- progresso;
- interesse;
- capacità di esposizione e di comunicazione.

# 8 STRATEGIE IMPIEGATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- demandare al senso di responsabilità di ogni alunno l'esecuzione degli impegni quotidiani ed all'intera classe il controllo delle attività proposte
- effettuare lezioni frontali per fornire modelli, conoscenze, concetti fondamentali
- effettuare lezione dialogate per approfondire i concetti appresi
- svolgere periodicamente attività di ripasso di percorsi didattici

# 9 MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE / MATERIALI E STRUMENTI

## 10.1 Modalità di lavoro

| Modalità | Italiano | Storia | Inglese | Matematica | Lab. Tecnologici ed Esercitazioni | Tecniche di distribuzione e marketing | Progettazione e produzione | Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi | Storia delle arti applicate | Scienze motorie e sportive | IRC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lezione frontale | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezione partecipata | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Metodo induttivo | X | X | X | X | | X | | | X | | |
| Lavoro di gruppo | | | | X | X | | X | X | X | | X |
| Discussione guidata | X | X | | X | | X | X | | X | | X |

## 10.2 Materiali e strumenti utilizzati

| Materiali e strumenti | Italiano | Storia | Inglese | Matematica | Lab. Tecnologici ed Esercitazioni | Tecniche di distribuzione e marketing | Progettazione e produzione | Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi | Storia delle arti applicate | Scienze motorie e sportive | IRC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Libri di testo | X | X | X | X | | X | X | | X | X | X |
| Altri libri | X | X | | | | | | | | | X |
| Dispense | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Laboratori | | | | | X | | X | X | | | |
| Visite guidate | | | | | | | | | | | |
| Incontri con esperti | | X | | | X | | X | | | | |
| Software | | | | X | X | | X | X | | | |
| Strumenti multimedia li | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X |

# 10 CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

La valutazione del credito scolastico ai fini dell'Esame di Stato è fatta a partire dalla media delle valutazioni disciplinari sulla base di tabelle fornite dal Ministero.

Per tutte le classi del triennio si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella seguente viene espresso in numero intero.

A) Se la parte decimale della Media è pari o superiore a 0,5 verrà attribuita in automatico la banda alta.

B) Se la parte decimale della Media è inferiore a 0,5 verrà attribuita la banda alta in presenza di almeno uno dei seguenti requisiti:
   - l'assiduità della frequenza scolastica (presenza > 90%)
   - condotta maggiore o uguale a 9
   - eventuali crediti formativi maturati con esperienze intraprese a integrazione del percorso scolastico (quali ad esempio doppio diploma, frequenza conservatorio, atleti ad alto livello)

Nella sola ipotesi B, anche in presenza degli altri requisiti, non verrà attribuita la banda alta nel caso di voto di condotta pari a 6 o a 7.

# 11 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA – ATTIVITÀ INTEGRATIVE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Relativamente al presente anno scolastico, si segnalano le seguenti attività:

- Orientamento in uscita: Incontro con Manpower - Incontro con Università IULM

- Partecipazione all'incontro con la giornalista di guerra Barbara Schiavulli

## 12 SCHEDA INFORMATIVA RELATIVA ALLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SVOLTE DURANTE L'ANNO

Le simulazioni di prima e seconda prova scritta si sono svolte secondo il calendario sotto riportato:

| N. Prova | Data | Durata |
|---|---|---|
| 2 | 14 APRILE | 6 Ore |
| 1 | 12 MAGGIO | 6 Ore |
| 2 | 19 MAGGIO | 6 Ore |
| | | |

I testi delle simulazioni della prima prova e della seconda prova sono consultabili nella sezione Allegati.

Asola, 11 maggio 2022

**Il Consiglio della Classe:**

| | |
|---|---|
| | LASTRUCCI STEFANO |
| | FOTI ANTONELLA MARIA |
| | BRESCIANI CINZIA |
| | COMINI PIETRO |
| | PAGANO ANNA |
| | FANELLI ILARIA |
| | AZZINI ELISA |
| | MARTINELLI MARCELLA |
| | TORREGGIANI CATIA |
| | MARINONI LORENZO |
| | PRIVITERA CHIARA |
| | TAFFURELLI ANNA |
| | PAGLIUSO FRANCESCO |

**Il DIRIGENTE SCOLASTICO**

**prof. Giordano Pachera**

## 13 ALLEGATI:

**ALLEGATO A**: Griglia di valutazione del colloquio

**ALLEGATO B**: Testi simulazione 1^ e 2^ prova scritta - in sezione riservata

**ALLEGATO C**: Relazioni alunni BES - in sezione riservata

**ALLEGATO D:** Riepilogo dettagliato PCTO - in sezione riservata

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | | **Punteggio totale della prova** | | |

Firmato digitalmente da